

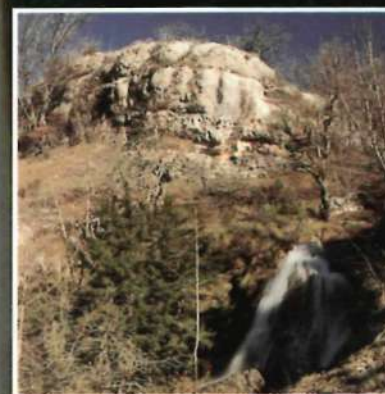
RUTA DEL VINO Y DEL PESCADO

GR
38

TRAYECTO ALAVES

DE OYON A OTXANDIO

SENDEROS
GRAN
RECORRIDO



GR-38

RUTA DEL VINO Y DEL PESCADO

De Oyón a Bermeo

TRAYECTO ALAVÉS

De Oyón a Otxandio



EDITA:

*Diputación Foral de Álava. Departamento de Cultura y Euskera
Caja Laboral Popular*

AUTORES:

*Juan Luis Arrióla Loyola (Delegado de Senderos de la F.A.M.)
Begoña Martínez Fuertes
Mari Carmen de la Hoz Díaz de Alda (Investigación documental de la ruta)*

COLABORADORES:

*Alfredo del Caz Molpeceres
Luis Díaz de Mendivil
José Antonio Gil García
Club de Montaña Goiena
Federación Alavesa de Montaña
Departamento de Agricultura. Guardería de Montes*

FOTOGRAFÍAS:

Juan Luis Arrióla Loyola

DIBUJOS:

Elio Montecucco

ELABORACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LOS MAPAS:

Juan Luis Arrióla Loyola

DIBUJO MANUAL DE LOS MAPAS:

Elio Montecucco

FOTOCOMPOSICION:

Arriaga, S.L.

IMPRIME:

Imprenta Provincial de Álava

TIRADA:

5.000 ejemplares

I.S.B.N.:

84-7821-289-2

D.L.:

VI-282/96

Presentación.....	5
Introducción.....	7
Senderos de gran y pequeño recorrido.....	9
Simbología.....	11
Notas preliminares.....	12
Trazado del GR-38 por el Territorio Histórico de Álava.....	17
La ruta del vino y del pescado.....	19
Vegetación más característica del GR-38.....	35
Recomendaciones para la estancia en el medio natural.....	49
Leyenda de vegetación de perfiles.....	50
GR-38 - ETAPAS	
1.ª etapa: Oyón - Laguardia.....	53
2.ª etapa: Laguardia- Lagrán.....	83
3- etapa: Lagrán - Albaina.....	107
4.ª etapa: Albaina- Oquina.....	123
5.ª etapa: Oquina- Estibaliz.....	143
6.ª etapa: Estibaliz - Mendibil.....	163
7ª etapa: Mendibil - Legutiano.....	191
8.ª etapa: Legutiano -Otxandiano.....	207
Diccionario de arte e historia.....	227
Bibliografía.....	237

Este libro sobre el GR 38 es fruto de un doble Interés por parte de sus autores y sus editores, un doble interés que coincidirá, a buen seguro, con el de muchos de los lectores.

Existe, por un lado, el deseo de aportar un documento que sirva como guía para aquéllos que sienten una saludable inclinación hacia las actividades deportivas y recreativas en un entorno natural. Quienes muestren Interés por ellas, van a encontrar en este libro y en los senderos que describe muchas satisfacciones y más de una sorpresa, por la belleza y la disparidad de los parajes que recorren estos caminos.

Pero existe, asimismo, el interés por recuperar el recuerdo de una manifestación de nuestra historia que, transformada por el tiempo, la tecnología y la Innovación, subsiste hoy en día: el comercio. En efecto, el GR 38 transcurre a través de la vieja y tradicional ruta que seguía el comercio del vino de la Rloja Alavesa hacia los puertos del Cantábrico y la frontera con Francia y la que, en justa correspondencia, recorrían los productos del mar para ser vendidos en el Interior.

Deporte y cultura, cultura y deporte, ambos insustituibles en la formación de las personas y ambos unidos, de esta manera, en este libro.

GR 38 ibllbideari buruzko liburu hau, bere egile eta argitaratzaileek izan duten -eta seguru asko bere irakurle askorena ere jzango den- ardurara bikoitz baten emaitza da.

Alde batetik, natur ingurunean kirol eta jolas ihardueretan aritzeko joera osasungarria duten guztiei gida bezala baliagarria zaien dokumentu bat eskaintzeko gogoia dago. Iharduera horietaz interesatuta daudenek, liburuan eta beronek erakusten dituen bideetan, pozaldi asko eta ustekabe bat baino gehiago aurkituko dute, bidé hauek zeharkatzen dituen alderdien edertasuna eta desberdintasunagatik.

Baina, aldi berean, geure historiaren agerpen bat, denborak, teknologiak eta berrikuntzak eraldaturik, gaur egun irauten duen iharduera baten oroitzapena berreskuratzeke ardurara ere badago: merkataritza, alegia. Izan ere, Arabako Errioxatik Kantauri Itsasoko portu-tarantz eta Frantziako mugarantz ardo merkataritzak jarraitzen zuen eta, ordainetan, itsasoko produktuek barrualdean saltzeko egiten zuten aintzinako eta ohizko bidetik igarotzen da GR 38.

Kirola eta kultura, kultura eta kirola, biak ezinutzizkoak pertsonen hezkuntzan, eta biak, esan den moduan, loturik liburu honetan.

MIKEL MINTEGI AREITIOAURTENA

*Diputado Foral de Cultura y Euskera / Kultura eta Euskara Saileko Foru Diputatua
Diputación Foral de Álava / Arabako Foru Aldundia*

JOSÉ MARÍA NARBAIZA

*Director Regional de Caja Laboral - Euskadiko Kutxa de Álava
Caja Laboral-Euskadiko Kutxaren Arabako herrialde-zuzendaria*

INTRODUCCIÓN

Siguiendo en la misma línea y filosofía de los anteriores Senderos de Gran Recorrido, esta nueva ruta pretende dar a conocer a todo aquel que ame la naturaleza y nuestro territorio, los senderos que desde tiempos inmemoriales y durante milenios sirvieron para poner en contacto a gentes de distintas tierras.

Abiertos por gentes desconocidas, fueron durante siglos la única infraestructura de comunicación hasta la aparición del vehículo a motor. Usados por comerciantes, peregrinos, arrieros, romeros o bandoleros, se convirtieron en viales profusamente utilizados, promocionando aquellos lugares por los que discurrían y permitiendo que el comercio floreciese y diese lugar a villas y monumentos.

A lo largo de sus 100 kilómetros de recorrido, espaciado en 8 etapas, la presente ruta va mostrando al viajero todo un gradiente climático y un mosaico de paisajes como en pocos lugares del País Vasco se puede encontrar. El GR-38 surca Álava de Sur a Norte, desde las vinícolas y áridas tierras riojano-alavesas de Oyón, hasta la suave y mimosa campiña norteña de Otxandio, discurriendo por los antiguos trazados de numerosas rutas arrieras.

Con el presente sendero GR-38 «Ruta del vino y del pescado» además se quiere reivindicar este carácter de nuestra tierra, abierto a todos los pueblos y las gentes, esta peculiaridad de encrucijada de caminos donde se forja y se grava la historia de nuestro pueblo y el mantenimiento de estas rutas por las que durante siglos ha existido un continuo intercambio de diferentes culturas.

El presente sendero y su topoguía han podido llevarse a cabo gracias a las ayudas aportadas por el Departamento de Agricultura de la Diputación Foral de Álava, que ha subvencionado todo el trabajo de investigación, extracción de datos, mareaje y señalización de la ruta, y al Departamento de Cultura y Euskera de la Diputación Foral de Álava y la Caja Laboral que han financiado la edición de la topoguía que en estos momentos se encuentra en tus manos. Sin estas ayudas este proyecto no hubiera podido realizarse por lo que estamos sinceramente agradecidos.

SENDEROS DE GRAN RECORRIDO Y PEQUEÑO RECORRIDO

¿QUÉ ES EL SENDERISMO?

Podríamos decir, a modo de definición, que los Senderos de Gran Recorrido (GR), discurren por ese importante legado de caminos, rastro dejado por nuestros antepasados, fruto de la curiosidad, de la ambición humana y de la natural necesidad que tenían de comunicación y de realizar desplazamientos. Ahora, a través de un sistema de balizamiento para la orientación, de Información y de adecuación de la Infraestructura de servicios, acercan a los excursionistas y a los amantes de la belleza natural a parajes de gran belleza, descubren atavismos culturales y permiten disfrutar de la vida al aire libre haciendo deporte.

En definitiva, el sendero GR es un itinerario trazado a lo largo de diversos caminos, cañadas, calzadas o carretiles empedrados, con la virtud común de acercarnos a aquellos lugares que por su singularidad paisajística y cultural son dignos de visitar, permitiendo recorrer aquellos vestigios arquitectónicos del pasado que respondían a necesidades históricas; y lo que es más importante, propician la convivencia con personas de diferentes costumbres, enriqueciendo el patrimonio cultural de nuestra tierra de forma sencilla.

El temor a lo Incierto y a lo desconocido que hace desistir de la aventura, queda resuelto con el senderismo, pues en sus trazados están previstas unas mínimas garantías que aseguran el éxito del recorrido en pleno contacto con la naturaleza.

Los senderos GR son también una manifestación visible y espontánea de sensibilidad y civismo colectivo de las comunidades que potencian el mejoramiento y conservación del entorno natural y de su patrimonio histórico-artístico.

El sendero GR permite recuperar, en lo posible, aquellos caminos históricos, rehabilitándolos y, en cierta manera, reforzar el derecho de toda persona a transitarlos.

¿A QUIENES VA DIRIGIDO?

Está dirigido a todo tipo de persona que guste de caminar por la naturaleza y que sienta cierto interés por conocer la región que cruza. El sendero le acerca tanto al medio natural como al legado dejado por nuestros antepasados, desde monumentos megalíticos, puentes o poblados prehistóricos, hasta la riqueza cultural, artística y arquitectónica de los pueblos, villas y ciudades por donde discurre.

No es necesario poseer unas cualidades físicas ni un conocimiento del medio especiales, ya que con la ayuda de la señalización y de la topografía está garantizado el éxito de la excursión.

Se ha tratado que los desniveles sean lo más suaves posible, salvo algunas excepciones, con el fin de que la edad o forma física de los excursionistas no sean obstáculo.

Cada pocos kilómetros atraviesa poblaciones donde el senderista puede proveerse de los servicios que se le ofrezcan, evitando de esta manera el llevar excesivo peso en la mochila.

METODOLOGÍA DE LOS GR Y PR

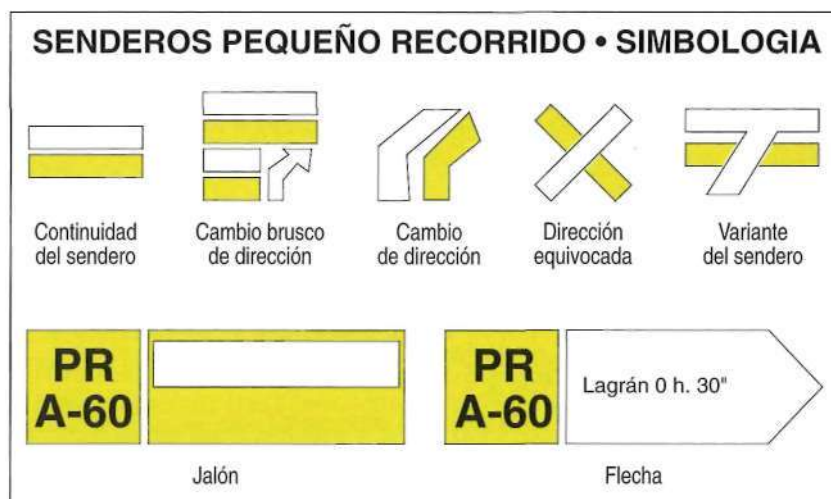
GR: Los Senderos de Gran Recorrido son los que comprenden un número de jornadas igual o superior a seis. Permiten, de este modo, conocer una región, enlazar valles, comunidades autónomas o, inclusive, diferentes países; buscando las comarcas de mayor interés desde el punto de vista histórico-artístico, etnográfico, paisajístico, geográfico... etc.

PR: Los senderos de Pequeño Recorrido pretenden mostrar el entorno de un valle o de un municipio, en forma circular o como enlace entre dos GR y cuyo recorrido total, por lo general, es de una jornada.

Derivaciones: La derivación acerca a parajes de especial interés paisajístico, arquitectónico, vestigios del pasado o centros urbanos donde poder finalizar una etapa, pernoctar o acceder a una serie de servicios como pueden ser los de avituallamiento, teléfono, comunicaciones ... etc. Aquí en Álava las derivaciones, por lo general, no se suelen balizar; además se trata de pequeñas distancias y son de difícil pérdida.

Variantes: Son itinerarios que parten de un sendero GR discurriendo por unos entornos o poblaciones que, por su interés, merecen ser visitados, regresando posteriormente a enlazar en otro punto del GR del que se ha partido.

SIMBOLOGIA DE LA SEÑALIZACIÓN DE LOS SENDEROS DE GRAN Y PEQUEÑO RECORRIDO



LOS GRÁFICOS DE DESNIVEL

En cada etapa aparecen dos gráficos que muestran el perfil del terreno, uno al comienzo de la descripción y otro al final de la misma. El primero es una referencia exacta del desnivel del terreno con todos los altibajos que presenta, ofreciendo a primera vista una composición del lugar. El segundo incluye datos complementarios, mostrando con dibujos la vegetación más característica a lo largo del recorrido. Para más Información, podemos complementar y profundizar nuestros conocimientos con las descripciones que en la Introducción se hacen sobre los árboles y arbustos más representativos que hallaremos a lo largo del sendero.

LA CARTOGRAFÍA

Para esta topoguía uno de nuestros objetivos era cambiar la base topográfica y utilizar otra que resultara más sencilla para todos aquellos que no estén acostumbrados a utilizar los mapas catastrales. La inexistencia de otro tipo de cartografía que complete nuestro territorio y que sea homogénea para todo el recorrido es el motivo por el cual se ha elegido nuevamente el socorrido mapa catastral, que lo seguimos considerando de los más completos.

Uno de los mayores problemas de los catastrales es la ausencia de toponimia y la existente, en muchos casos, no es fidedigna. Por este motivo desde el Comité de Senderos de la F.A.M. nos planteamos realizar unos mapas en los que se daba prioridad a la toponimia y a su vez se añadían datos que pueden ser de gran interés para el senderista. Estos mapas, realizados a mano utilizando la base de los mapas catastrales, aparecen en la parte trasera del libro dentro de la solapa. Esperamos que sea de interés y de gran ayuda la información que en ellos aparece y que complementa a los catastrales.

LOS ALOJAMIENTOS

Los alojamientos para pernoctar a lo largo de la ruta siguen siendo una asignatura pendiente en nuestro territorio, aunque hemos de decir que en este sendero ya existe una red más importante que a lo largo de los otros dos que recorren Álava, el GR-1 y el GR-25. En algunos casos se ha dado un pequeño rodeo, como en Mendivil, con la finalidad de poder concluir la etapa en una población con más servicios. Los que sí están asegurados en este sendero son los establecimientos para comer o avituallarse, contando los finales de etapa con servicios de bares o restaurantes y otros con locales comerciales complementarios.

LOS SERVICIOS

Al final de cada etapa se ha elaborado un listado con todos los servicios que cada localidad ofrece y que pueden ser del interés del senderista, apareciendo un teléfono de contacto. También se han introducido los servicios de la mayoría de las poblaciones cercanas que se han incluido en la guía por su interés patrimonial o histórico.

EL GLOSARIO DE TÉRMINOS

Hemos considerado de interés introducir este apartado en la topoguía para facilitar la comprensión por todo tipo de personas de algunos términos de historia, arte o arquitectura y que puedan, de este modo, interpretar mejor la descripción que de ellos se hace.



El aciano de montaña (Centaurea montana) es una planta de la familia de las margaritas que crece en baldíos luciendo hermosas flores azuladas.

PLAN DIRECTOR DE SENDEROS DE GRAN RECORRIDO DE ALAVA

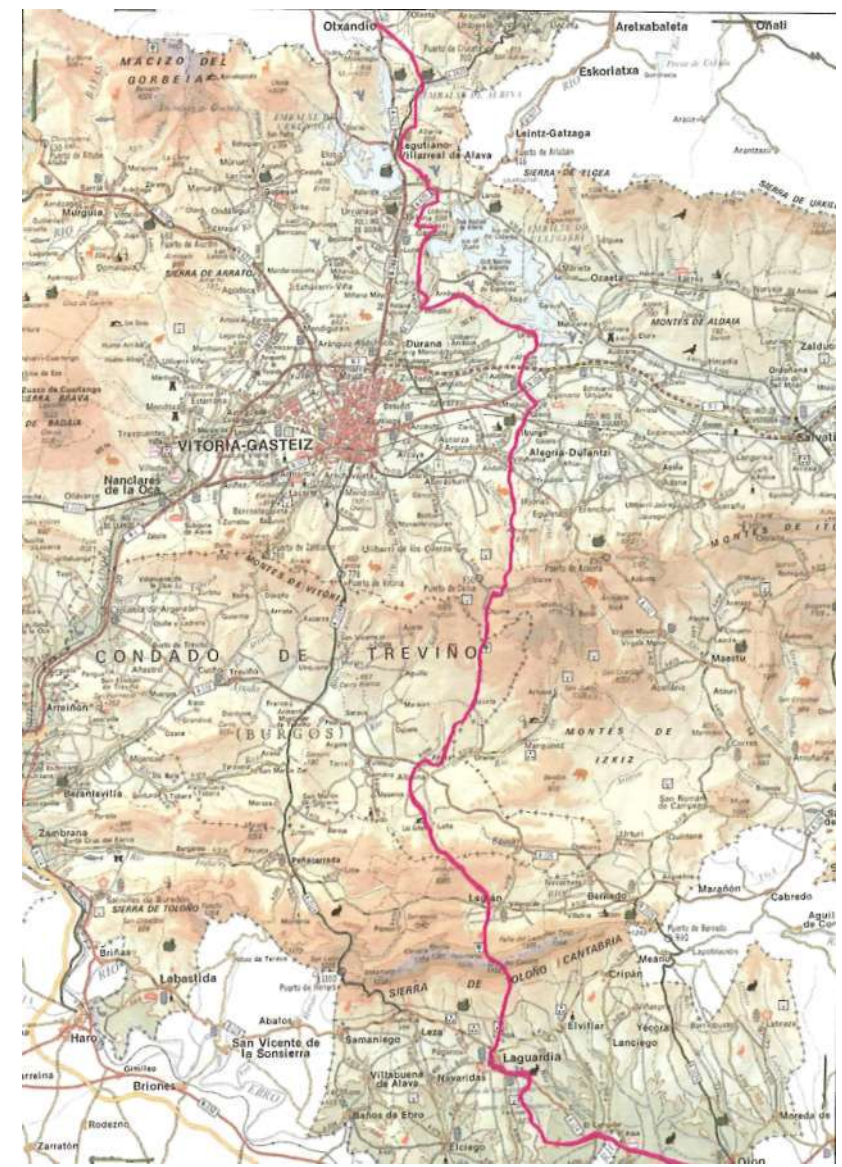
SENDEROS REALIZADOS

- GR-1: SENDERO HISTORICO
- GR-25: VUELTA A LA LLANADA ALAVESA. A PIE DE MONTE
- GR-38: RUTA DEL VINO Y DEL PESCADO

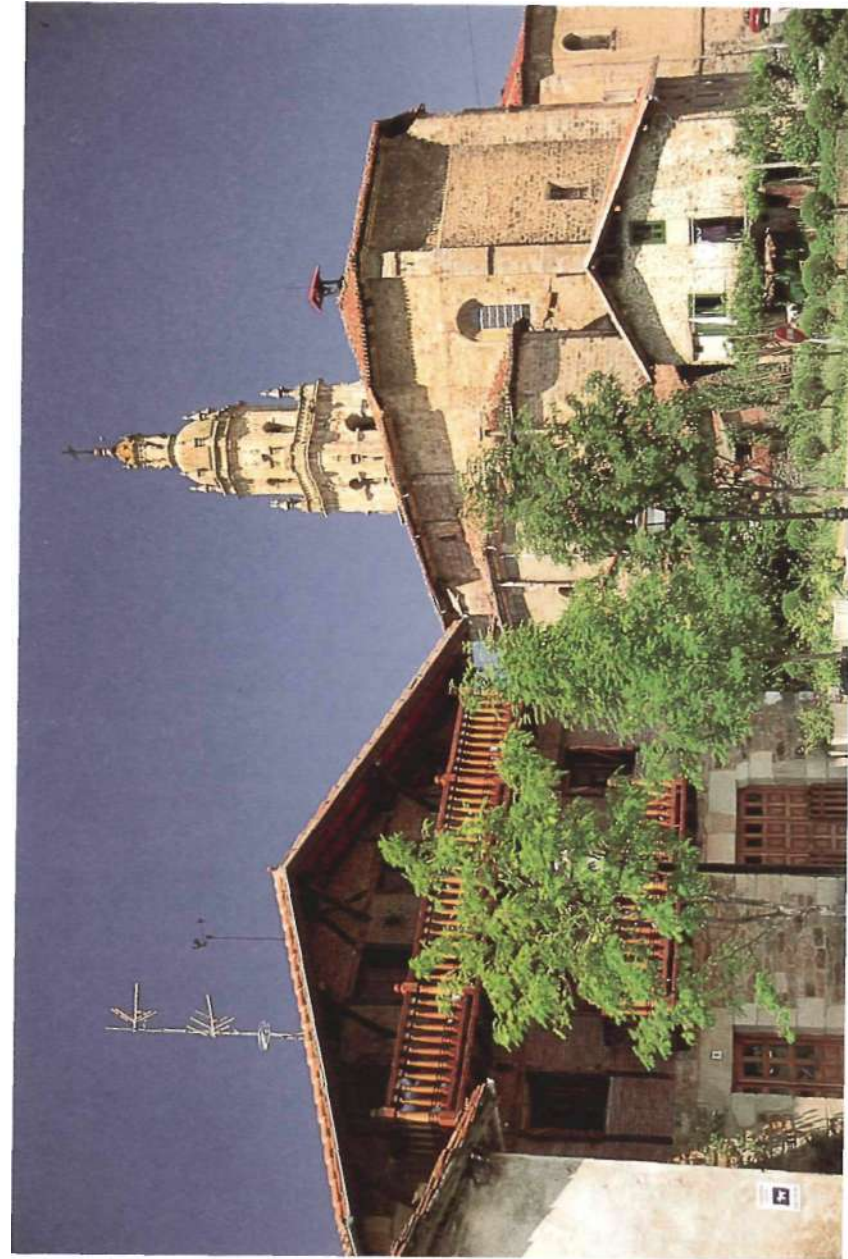
SENDEROS EN PROYECTO

- GR-12: LA GRAN TRAVESIA DE LA DIVISORIA DE AGUAS
- GR-99: SENDERO DEL EBRO
- GR: DE LA MESETA A LOS PUERTOS DEL CANTABRICO

TRAZADO DEL GR-38 A TRAVES DE LA CAPV



■ **TRAZADO DEL GR-38 POR EL TERRITORIO HISTÓRICO DE ÁLAVA**



Los caminos han jugado un importante papel a lo largo de la historia y junto a ellos nacían poblaciones que, dependiendo de la importancia y tránsito de éste, adquirirían gran relevancia como la villa de Otxandio fundada junto al camino real de Vitoria a Durango.

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene por objeto intentar una aproximación al camino que hemos denominado «del vino y del grano» y que, procedente de tierras riojanas, atraviesa la provincia de Álava en dirección hacia el Norte y continúa en las provincias de Gipuzkoa y Bizkaia, facilitando la comunicación entre estos lugares.

Esperamos que las páginas que siguen ayuden a comprender la importancia de este camino, su evolución a lo largo del tiempo, sus características y elementos que lo componen, sin olvidarnos de la idea básica y central, según la cual los caminos son un factor importante de las relaciones entre los pueblos y están en la base del progreso y desarrollo de éstos, al tiempo que constituyen un reflejo de las condiciones sociales y económicas.

A lo largo de la historia los caminos se presentan como una necesidad de tipo político: la monarquía tiene interés en potenciar y apoyar los caminos que facilitan las relaciones entre los diversos núcleos urbanos de su reino, lo que favorece el proceso de organización del territorio.

En el plano económico resulta evidente la necesidad de una adecuada infraestructura viaria para el desarrollo de la actividad comercial, tanto a nivel local como a escala regional e internacional. Este aspecto se percibe claramente en la valoración de la red viaria alavesa como una encrucijada de caminos que comunican la meseta castellana con los puertos cantábricos y con Navarra.

Finalmente, es inevitable la referencia a la relación existente entre los caminos y los aspectos sociales y culturales, en cuanto que hacen posible la comunicación entre zonas alejadas y facilitan el tránsito no sólo de mercancías sino también de personas, de ideas y técnicas.

Las fuentes para el estudio de los caminos son muy variadas, pudiendo diferenciarse dos tipos. En primer lugar, las fuentes arqueológicas en las que se incluyen los caminos, las calzadas, los puentes y en general todo tipo de restos de construcciones presentes en el medio físico, relacionadas con los caminos -ya sea porque son elementos de los mismos o testimonio de su existencia-.

Un segundo grupo de fuentes de información sobre los caminos a lo largo de la historia lo constituyen los documentos. Las fuentes documentales se caracterizan por su variedad -tanto en lo que se refiere a la tipología de los documentos, como a la procedencia de los mismos y a la información que proporcionan- y por su dispersión: las fuentes documentales, escasas y fragmentarias para los siglos altomedievales, van a aumentar tanto cualitativa como cuantitativamente a lo largo de los siglos bajomedievales y de la edad moderna.

Van a ser este segundo tipo de fuentes, las documentales, las más utilizadas para el estudio del camino propuesto, dado el volumen de las mismas así como la variedad y el valor contrastado de la información que proporcionan. Dentro de este apartado es necesario reseñar la importancia de la documentación procedente de la administración local en la que se refleja la preocupación e interés, tanto por parte de la provincia como de los concejos alaveses, por la construcción, conservación y reparación de los caminos, así como de la seguridad de viajeros y transportistas que los utilizan.

2. LOS CONDICIONAMIENTOS GEOGRÁFICOS : RELIEVE E HIDROGRAFÍA ALAVESAS

En este apartado pretendemos dar una visión general del relieve e hidrografía de Álava como elementos que condicionan el sistema viario alavés, el trazado de los caminos y su conservación, puesto que a lo largo del Estudio del GR-38 se realiza un análisis más pormenorizado.

Una característica destacable de los caminos en general es su capacidad de pervivencia a lo largo del tiempo: las calzadas romanas y los caminos de herradura y rueda se han mantenido e, incluso, utilizado hasta épocas recientes y en ocasiones sobre ellos se han superpuesto las actuales carreteras. Esta pervivencia de la red viaria se explica a través de los condicionamientos que el medio físico impone a las comunicaciones; no sólo en cuanto que la orografía puede facilitar o dificultar el trazado de los caminos, sino también por la importancia que el sistema hidrográfico tenga para la zona en cuestión, al exigir la construcción de puentes y la utilización de vados para atravesar los ríos, o las posibilidades que ofrezca para la navegación fluvial.

Reflejo de esta influencia del medio físico son los costes de construcción de la red viaria, su reparación o las soluciones técnicas que se aporten al trazado de los caminos. Se puede considerar, a partir de lo anterior, que el relieve es uno de los factores configuradores del sistema de comunicaciones de un país.

En el caso de Álava, las montañas se alinean predominantemente en sentido E-W, sobre todo en el sector central de la provincia, en tanto que en el occidente alavés van a seguir la dirección WNW-ESE, a excepción de la Sierra de Badaya, cuya dirección es N-S.

Sobre este relieve va a actuar la red fluvial alavesa, dividida en dos vertientes, la cantábrica y la mediterránea. Los ríos pertenecientes a la vertiente cantábrica y mediterránea occidental siguen una dirección transversal al relieve, en tanto que los de la mediterránea oriental siguen la dirección longitudinal. En consecuencia, la red hidrográfica alavesa va a labrar, por un lado, unos valles transversales y angostos y, por otro, unas cuencas y valles longitudinales que permitirán la comunicación entre las comarcas alavesas y con la Meseta y el Valle del Ebro.

Por último es preciso señalar que la Llanada alavesa constituye un corredor natural modelado por el río Zadorra. Esta cuenca del Zadorra se configura como la principal arteria de comunicación alavesa, como lo demuestra el trazado y uso continuado de los caminos que la atraviesan, desde la calzada romana hasta el Camino Real de Postas que se construye en el siglo XVIII. Por su parte, los valles transversales van a poner en contacto la Meseta con los puertos cantábricos.

3. LA RUTA DEL VINO Y DEL GRANO

La denominación dada a este camino hace referencia a la frecuente presencia en el mismo de dos productos básicos en la alimentación del hombre



Los viñedos, que cubren gran parte de la orografía de esta comarca, la villa de Laguardia, que sobresale sobre el cerro en el que se asienta, y la sierra de Toloño como telón de fondo, componen una de las imágenes más características de la Rioja Alavesa.

desde los primeros tiempos: el vino y el trigo, presencia lógica si tenemos en cuenta que el camino va a unir zonas tradicionalmente productoras (La Rioja, productora de vino, y Burgos y la Llanada, excedentarias de trigo) con los mercados y áreas de consumo (Vitoria-Gasteiz y las provincias de Bizkaia y Gipuzkoa). Sin embargo no serán éstos los únicos productos que circulen por este camino; las fuentes documentales hacen referencia al transporte por esta misma ruta de lana, aceite, pescado, hierro vizcaíno,...y otros productos, ya sean de primera necesidad o vinculados al comercio de lujo.

Es necesario, por otra parte, insertar esta ruta dentro del sistema general viario alavés y la evolución del mismo a lo largo de la historia.

Poco conocemos acerca de los caminos en la época prehistórica, pero cabe imaginarlos como sendas o vías que aprovecharían los pasos naturales y a las que el continuado tránsito por ellas va a ir ensanchando. En cualquier caso, diversos datos arqueológicos parecen indicar que desde tiempos remotos Álava va a ser una zona de paso de gentes y comercio entre el Valle del Ebro y la Costa y entre la Meseta y Europa. Estos mismos datos señalan la existencia de dos rutas: una de ellas atravesaría la Llanda en dirección E-W y la segunda, entrando por las Conchas de Haro, enlazaría el valle medio del Ebro con la costa. Sobre estas dos vías, posteriormente, se superpondrán las calzadas romanas.

No podemos hablar de caminos en un sentido estricto hasta la romanización. Va a ser el Imperio Romano el que protagonice e impulse la construcción de calzadas con una clara finalidad estratégica y militar, a la que posteriormente se añadirá un interés económico. En Álava se localizan dos vías romanas, la más importante de ellas forma parte de la calzada Astorga-Burdeos cuyo trazado sigue la dirección E-W; procedente de Ciordia entra en nuestra provincia por San Román de San Millán continuando por Salvatierra, Alegría, Gaceta, Arcaya, Armentia, Iruña, siguiendo el curso del río Zadorra por Subijana y Estavillo, para atravesarlo en Armlñón, continuando por Leciñana y Fontecha hacia Puentelarrá.

Una segunda vía romana es la de Puentelarrá-Villasante que por Espejo, Villanañe, Osma y Berberana continúa hacia el Norte por Saracho y Luyando hacia Bizkaia.

Otros restos arqueológicos de la provincia muestran indicios de la existencia de otras vías más secundarias que conectarían los centros romanos entre sí, constituyendo al mismo tiempo ramales de las calzadas principales.

Posteriormente los caminos altomedievales van a superponerse a las vías romanas continuando éstas como vías principales, lo que va a favorecer la conservación de estas construcciones romanas, aunque modificadas en algunos de sus tramos. Sin embargo, y ante el peligro de los ataques árabes, se van a utilizar caminos alternativos, más septentrionales, y los pasos entre montañas, ocultos y fáciles de controlar.

Durante la Alta Edad Media, La Rioja se va a comunicar con la Llanada Alavesa a través de los pasos de Marañón, Bernedo, Toro (Lagrán-La-guardia) y Herrera, atravesando posteriormente Treviño y continuando por el puerto de Oquina hacia el centro de Álava. Entre las rutas que conducen hacia el Norte destaca la de Ubarrundia; esta ruta enlazaría con la calzada romana a través del paso de Guevara para, siguiendo el curso del Zadorra, acceder a la zona de Vitoria.

La importancia de la comunicación entre las tierras riojanas y la Llanada, detectada en el período altomedieval, se va a desarrollar en los siglos posteriores y, con ello, su mayor presencia en las fuentes documentales. Ya desde el siglo XIII las fuentes hacen referencia a la importancia que tiene para Vitoria-Gasteiz el abastecimiento del vino. Este producto, si bien no es el único, es el más frecuente en esta ruta que pone en relación una zona tradicionalmente productora con Vitoria-Gasteiz, núcleo urbano que, además de ser el principal centro de consumo, se va a constituir en un importante nudo de distribución para el abastecimiento de las provincias de Bizkaia y Gipuzkoa.

Durante toda la Edad Media se va a considerar a Álava como una tierra que no puede autoabastecerse en cuanto que no produce todo lo que sus vecinos precisan, como indica en 1283 el Infante D. Sancho en una carta autorizando a los vecinos de Vitoria-Gasteiz que traigan vino y otros alimentos del reino navarro y de otros lugares de fuera de Castilla, *«porque sodes poblados en cabo del regno e es tierra de montañas do no a vinnas, e vivides por acarreo»*.



Los hayedos cercanos a las cimas venteadas de la sierra de Toloño medran con dificultad en el sustrato rocoso, formando enclaves de gran belleza y misterio.

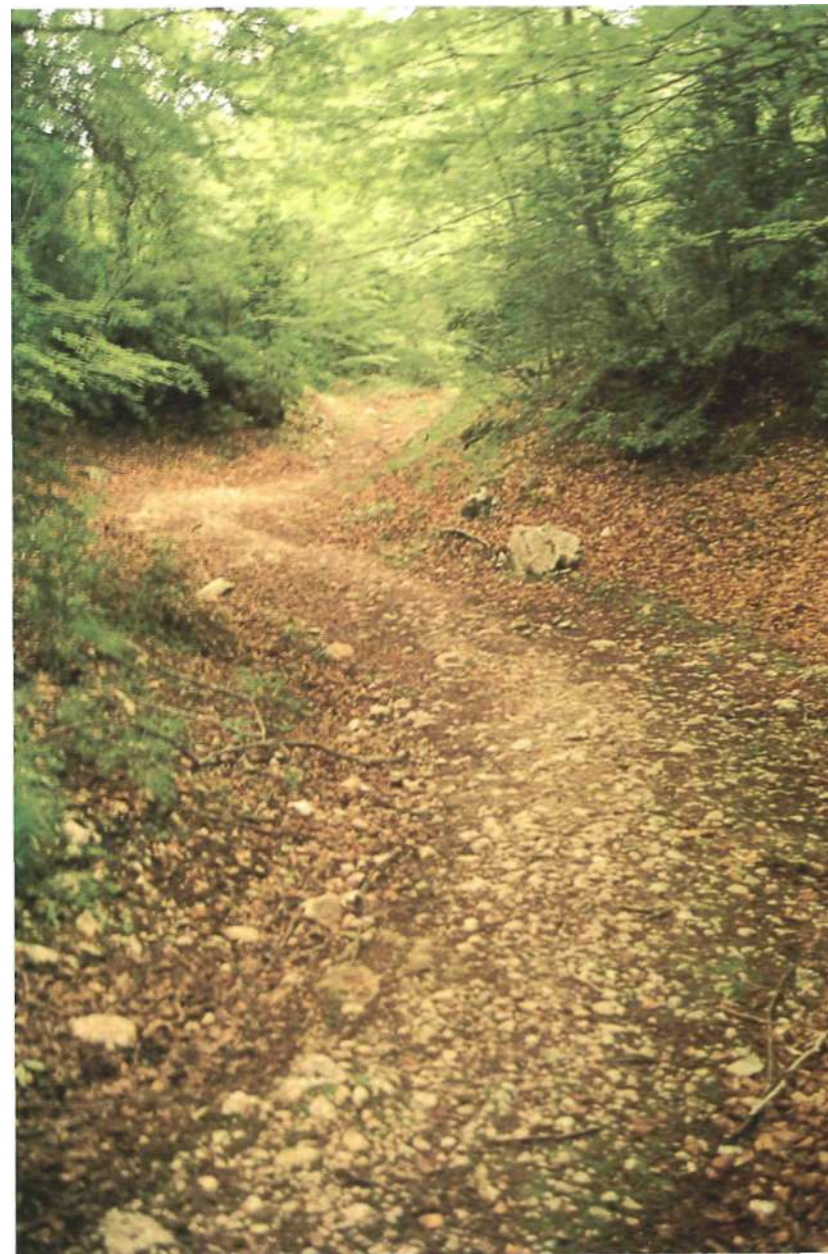
Esta situación se va a traducir en una serie de aspectos: en primer lugar, en la Importancia que las diversas villas alavesas van a conceder a los caminos como elementos que facilitan el abastecimiento, lo que les lleva a preocuparse por la construcción, conservación y reparación de estos caminos. En segundo lugar, va a producirse un gran desarrollo y promoción creciente de la actividad comercial, muy especialmente en los principales núcleos urbanos. Finalmente, esta preocupación por el abastecimiento va a tener como consecuencia el desarrollo de la actividad de transporte, directamente relacionada con el comercio y que va a tener gran Importancia en Álava.

Desde el siglo XV los arrieros y mulateros se van a agrupar en Cofradías para la defensa de sus intereses. El mayor número de personas dedicadas a esta actividad se localiza en los pueblos de la Llanada, en concreto en los de los alrededores de Vitoria-Gasteiz como Mendlguren, Foronda o Legarda. Estos mulateros agrupados en las Cofradías de San Lázaro de Vitoria, Nuestra Señora de la Antigua o de San Antón van a constituir un grupo con la suficiente capacidad para presentar sus quejas en las Juntas de la Provincia.

Asimismo, a través de la documentación se detecta la presencia de gentes dedicadas a esta actividad en otros lugares más alejados y que actúan aisladamente, sin pertenecer a ninguna Cofradía -podemos suponer que se dedican al transporte como actividad complementaria- y que por tanto sufren más intensamente las dificultades que durante las épocas medieval y moderna se viven en los caminos, desde los accidentes originados por el mal estado de puentes y caminos, hasta los frecuentes ataques y robos de que son objeto los caminantes y mulateros.

El vino para el abastecimiento de la ciudad de Vitoria-Gasteiz, desde su fundación, va a proceder de Navarra. Es a partir del siglo XIII, cuando ésta pasa al dominio castellano, cuando dada las necesidades de abastecimiento de vino se le concede el privilegio de traer vino y otros alimentos de primera necesidad de otros lugares de fuera del reino de Castilla; privilegio que va a ser confirmado por los diversos monarcas castellanos a petición de la ciudad.

Este aspecto del abastecimiento de Vitoria-Gasteiz va a generar una larga disputa, porque la importación de productos navarros, especialmente vino, perjudica los Intereses de diversas localidades riojanas e Incluso del condado de Treviño que también produce excedentes de vino. Esta oposición se va a reflejar en documentos en los que se hacen patentes los agravios que se cometen contra los mulateros y transportistas alaveses -de diversos lugares, pero sobre todo de Vitoria-Gasteiz y sus alrededores y de Salvatierra- que sufren ataques y robos en una ruta a la que las fuentes identifican bajo la significativa denominación de «la travesía del vino». Estos ataques y robos van a ser objeto de continuas quejas de los alaveses contra los autores de los mismos, vecinos de las localidades de Treviño, Obécuri, Haro, Navarrete, Briñasy Nájera.



En la sierra de Toloño se conservan en buen estado y tal como los debieron concebir nuestros antecesores, gran parte de los caminos que atravesaban esta barrera montañosa, uniendo la Rioja Alavesa con el resto de Álava.

Esta disputa finaliza con la sentencia que Gonzalo de la Plaza, juez ejecutor de los Reyes Católicos, dicta en 1482 a favor de la provincia de Álava y de la ciudad de Logroño contra las villas de Nájera, Haro, Briones y Navarrete, en la que se manda que *«dejasen libre e desembargadamente a las ciudades de Vitoria e Logroño e villas de Laguardia y Salvatierra y hermandades de Álava traer y pasar el vino por cualquier parte que quisiesen de la ciudad de Logroño y villas de Laguardia y San Vicente»*.

Este camino procedente de La Rioja llegaría hasta Laguardia, desde donde continúa en dirección a la Llanada alavesa por Pipaón y Albaina, donde se establece una bifurcación del camino en dos rutas: una de ellas seguiría por Pariza, Sáseta, Oquina y Elorriaga, en tanto que la otra iría por Aguillo, Monasterioguren y Mendiola hacia Vitoria-Gasteiz.

Como hemos señalado anteriormente las fuentes hacen referencia a este camino de diversas maneras. Las fuentes se refieren tanto a las necesidades de reparación de diversos tramos del camino como al transporte que se realiza siguiendo esta ruta de la que en 1535 las Actas de las Juntas de la Provincia señala que *«se abia usado de yr con bueyes e carros desta provincia a por sacas de lanas, ansy anzia la ciudad de Nájera por la travesía como a la ciudad de Logroño»*.

Finalmente, la documentación va a reflejar los peligros habituales que presenta el tránsito por esta ruta y los ataques y robos que tienen lugar en ella: en 1634, más de un siglo después de la sentencia que autorizaba a Vitoria-Gasteiz a traer vino y otros mantenimientos de Logroño, se presentan nuevas quejas acerca de los agravios que los vecinos del Condado de Treviño hacen a los arrieros y otras personas que llevan vino y aceite de Laguardia a otros lugares de la provincia. Posteriormente, en 1645, el procurador de la Hermandad de Laguardia denuncia cómo los trajineros alaveses son molestados por los vecinos de San Vicente de la Sonsierra y Dávalos cuando pasan vino clarete y tinto procedente de Laguardia y de otras partes de La Rioja. En 1654 un vecino de Legarda va a ser objeto de robo en el lugar de Arbulo, de la jurisdicción de Elburgo y en 1658 los vecinos de Briñas detienen a un arriero de Laguardia *«por pasar con vino por la atravesía»*.

En la ciudad de Vitoria-Gasteiz van a confluir estas rutas, en primer lugar, porque se trata de un núcleo de población que necesita abastecerse y, en segundo lugar, porque se ha convertido en un importante centro de comercio. Desde Vitoria-Gasteiz se van a transportar diversos productos de primera necesidad hacia las provincias de Bizkaia y Gipuzkoa, si bien ya no va a ser el vino el principal producto, sino el trigo, elemento básico de consumo del que las otras provincias vascas son deficitarias. A la capital alavesa llegarán, en viaje de retorno productos como el pescado, el hierro... etc.

En su recorrido, este camino que une la ciudad de Vitoria-Gasteiz con Bizkaia y Gipuzkoa pasa por Betoño, Durana, Mendivil, Arróyabe y Ullíbarri-Gamboa, lugar en el que el itinerario se bifurca en dos rutas. Una de estas

rutas es la que, siguiendo por Landa, conduce a Léniz y Mondragón, en el camino hacia el puerto guipuzcoano de Deva. Va a ser esta ruta la que a partir de los siglos XVI y XVII cobre importancia en detrimento de otro camino más antiguo que une Álava y Gipuzkoa por el Puerto de San Adrián.

A partir de Ullíbarh-Gamboa, el camino que conduce hacia Bizkaia sigue por Legutiano hacia Otxandio y Durango, aunque se localiza un ramal del mismo que desde Legutiano conduce a Ubidea.

Son abundantes los testimonios documentales que se refieren al trazado de este camino, a su reparo en algunos tramos y a la necesidad de construcción de puentes del mismo; no en vano se habla en 1544 del *«camino real»* de Gamarra a Durana y de Urrunaga a Legutiano.

En 1525 un acuerdo de las Juntas de Álava manda reparar los caminos entre Urrunaga y Otxandio. La preocupación por el buen estado de esta ruta se continúa en los años siguientes: así en 1571 se manda realizar el reparo de los caminos y «malos pasos» que hay en la Hermandad de Villarreal. En 1587 se manda comprobar el estado del puente de Durana y del camino de Ullíbarh-Gamboa y repararlos si se considerara necesario. Asimismo en 1594 se pide a los lugares de Ullíbarh-Gamboa, Landa, Arróyabe, Mendivil, Durana, Gamarra Mayor y Gamarra Menor que reparen los caminos, calzadas y puentes que existan en sus términos. Finalmente, y como muestra de la im-



En Santorcaria se encuentra uno de los conjuntos de cuevas artificiales más impresionantes de la península. A pesar del derrumbe de parte de la peña donde se ubicaban, todavía se puede distinguir la gran complejidad de sus habitáculos.

portancia de este camino, no sólo para Álava, sino también para Gipuzkoa, hemos de mencionar el escrito que esta última remite a las Juntas Provinciales de Álava, interesando el reparo del camino desde la ciudad de Vitoria-Gasteiz a Salinas de Léniz, camino en el que se denuncian deterioros que dificultan el tránsito y de los que se hace responsable de su reparación a la hermandad de Barrundia.

Otros testimonios hacen referencia a los enfrentamientos que se producen entre diversas localidades y los mulateros que, en sus viajes, se ven obligados a pasar por ellas. Así en 1462 en una Junta de Hermandades de Álava se manda que los lugares de Arróyabe y Landa no impidan a los vecinos de Salvatierra conducir productos desde y hacia Bizkaia.

Más documentados se hallan los conflictos que los mulateros alaveses tienen con diversas localidades vizcaínas y guipuzcoanas a las que conducen mantenimientos. Los primeros testimonios se refieren al pleito que desde 1491 enfrenta a la Cofradía de mulateros de San Antón de Álava con Durango por determinadas imposiciones que en esta villa se les obliga a pagar. Asimismo, en 1635 se denuncia que *«en las villas de Segura, Cegama y otras de la provincia de Guipúzcoa detienen y quitan el trigo que los trajinaros naturales de Álava llevan para su trato»* y en 1648 el procurador de la Hermandad de Aspárrena se queja en las Juntas de Álava de que *«a los naturales de la provincia que llevan trigo a Guipúzcoa se les hacen grandes vejaciones y molestias en las villas de Segura y Cegama, quitándoles el trigo que llevan para venderá menos precio del que en esta provincia les costaba»*.

Un último aspecto a considerar en la evolución de esta ruta, viene dado por la construcción en 1765 del Camino Real de Postas para enlazar Castilla con la frontera francesa por Gipuzkoa. Los principales hitos de este camino procedente de Miranda de Ebro van a ser Rivabellosa, Armiñón, Vitoria-Gasteiz, Betoño, Durana, Landa, Iturrieta y, Ullíbarri-Gamboa para, posteriormente, por el puerto de Arlaban dirigirse hacia Léniz. El Camino Real de Postas va a desplazar definitivamente la ruta que por San Adrián comunicaba Álava con Gipuzkoa, vía que, como hemos señalado anteriormente, había comenzado a declinar ya en el siglo XVI.

4. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS VIARIOS

Un último aspecto a considerar dentro del estudio de los caminos es el que se refiere al análisis de los elementos presentes en el sistema viario. Estos elementos pueden ser estructurales, caminos y puentes, o bien elementos asociados a los caminos, como las cruces camineras.

4.1. Los caminos son elementos estructurales del sistema viario. El término «camino» está usado en un amplio sentido, sin embargo es preciso establecer una primera clasificación de los caminos en orden a su importancia.

Se distinguen, pues, los caminos principales de carácter supralocal y que siguen un trazado de larga distancia y los caminos secundarios que comunican los núcleos de población con los términos de su jurisdicción (por ejemplo, lo que las fuentes llaman «camino de ir al monte» o «camino de ganados») o bien con otras localidades próximas.

Los caminos principales, dada su mayor importancia, van a ser los mejor construidos y los de más cuidada conservación. Dentro de estos caminos se establecen diferencias en orden a su mejor o peor afirmado entre los «caminos férreos» -de una cierta anchura, hecho de tierra apisonada y reforzado con piedra en algunos puntos-, los «caminos reales», y las «calzadas», estas últimas mejor pavimentadas. Son ejemplos claros la calzada existente en Vitoria-Gasteiz que en 1744 es *«de seis pies de ancho con toda fortaleza»* y de cuya reparación es responsable la ciudad del tramo *«hasta el lugar de Monasterio Guren»* y la calzada de Villarreal *«hasta la Venta que llaman de Gomllaz, próximo a la villa de Ochandiano...passo a dichas villas de Ochandiano, Durango, Bilbao y otros pueblos del referido señorío»*, así como la calzada de Ubarrundia *«calzada que nuevamente se ha executado donde llaman Arlaban, passo Real preciso desde el reyno de Francia, Provincia de Guipúzcoa por esta Ciudad para toda Castilla... desde el mojón divisorio de esta Provincia que está mas abaxo de la Casa o Casería de Inurrieta hasta la venta que llaman de Arlaban, y desde ella hasta la entrada del lugar de Ullibarrí Gambao [sic]»*.



Sáseta se ubica en las laderas del monte Kapildui. Fue lugar de paso del Camino Real que unía la capital alavesa con Estella a través de Campezo.



Las principales obras que se realizan en los caminos durante los períodos medieval y moderno van a referirse a la vigilancia de la anchura del camino y su amojonamiento, el reparo y pavimentación de las calzadas, el allanamiento de los «malos pasos» y el ensanchamiento de los caminos. Así en 1518 se manda reparar el puerto de Pipaón y un año después se solicita en las Juntas de la Provincia que la villa de Briones repare cierto tramo del camino que pasa por ella. En 1525, en las Juntas de la Provincia se habla también «del camino e puerto que es entre Lagrán e la villa de Laguardla que es muy fragoso e peligroso» y mandan que estas localidades se encarguen de su reparación. Semejantes preocupaciones, referidas a la reparación o a la construcción de caminos, se documentan igualmente para la ruta que conduce desde Vitoria - Gastelz hasta los límites con las provincias de Gipuzkoa y Bizkaia.

4.2. Los puentes constituyen también una parte importante de la infraestructura viaria al permitir continuar el trazado del camino interrumpido por la presencia de un río. Son obras de construcción costosa: durante la época medieval van a ser predominantemente construcciones en madera o bien mixtas, de piedra en el pilar central, lo que permite una más fácil reparación. A partir del siglo XVI van a realizarse sobre todo en piedra.

En el trazado del presente estudio son importantes los puentes de Gamarra Mayor, de Mendivil, Ullibarri-Gamboay de Durana, del que en 1744 se indica como «hecho de cal y canto. ...es passo y transitado Real desde el reyno de Francia, provincia de Guipúzcoa para esta Ciudad, toda Castilla y coje otras diferentes traviesas para Navarra y otras partes, y [se] corresponde a los puentes de Ullibarri-Gamboay y Gamarra».

4.3. Otros elementos asociados o vinculados a los caminos son las Ventas y Mesones, las Cruces y Humilladeros.

Las Ventas y Mesones situadas en los núcleos de población o en los caminos más transitados responden a la necesidad de alojamiento de los variados tipos de gente que recorre el camino. La existencia de ventas a lo largo del trazado planteado en este estudio se documenta ampliamente; el mejor indicativo de su importancia viene dado por las quejas que los mulateros alaveses contra los mesoneros de algunas de las villas donde acuden a vender sus mercancías.

Las Cruces son de diferentes tipos y materiales (madera, piedra y hierro), colocadas en las encrucijadas donde convergen los caminos como marcas de señalización o indicaciones a los caminantes para su mejor orientación, frente a los Humilladeros que se construyen en las proximidades de los núcleos de población ubicados siempre al lado de un camino o calzada antigua.



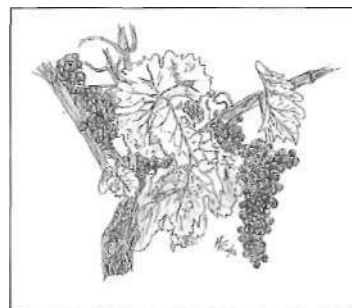
El estado de conservación de los bosques del barranco de Oquina, al igual que el antiguo camino es notable. La variedad de microclimas se manifiesta en la diversidad de sus especies arbóreas conviviendo carrascales, quejigales, hayedos y bosques ribereños.

4. BIBLIOGRAFÍA

- DÍAZ DE DURANA, J.R.: **Álava en la Baja Edad Media: crisis, recuperación y transformaciones socioeconómicas (c.1250-1525)**, Vitoria, 1986
- GALILEA MARTÍNEZ, F.: *Vías de comunicación y comercio*. En: **Álava en sus manos**, T. 2, Vitoria-Gasteiz, 1983.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A.: *El aprovisionamiento de trigo en Vizcaya a fines del siglo XV*. En: **Homenaje a E. Alarcos**, T. II, Valladolid, 1967.
- GARCÍA RETES, E.: *El camino de San Adrián (Guipuzcoa-Alava) en la ruta jacobea: análisis documental y arqueológico*. En: **Estudios de Arqueología Alavesa**, nº 15, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- GARCÍA RETES, E.; SAENZ DE URTURI, P.: *Caminos altomedievales alaveses*. En: **Kultura**, nº6, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- GONZÁLEZ MINGUEZ, O.: *Algunos aspectos del abastecimiento de Vitoria en la Edad Media*. En: **I Congreso de Estudios Históricos: Álava en la Edad Media**, Vitoria-Gasteiz, 1982.
- GONZÁLEZ MINGUEZ, O.: *La Hermandad Provincial y la infraestructura viaria en Álava a fines de la Edad Media*. En: **Kultura**, nº 6, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- HOZ DÍAZ DE ALDA, M.C. DE LA: *Principales caminos hasta el siglo XVIII en Álava: su importancia y financiación*. En: **Ibaiaketa Haranak**, T. 6, San Sebastián, 1990.
- HOZ DÍAZ DE ALDA, M.C. DE LA: *La financiación del sistema viario local: el ejemplo de Vitoria en el siglo XV*. En: **Kultura**, nº6, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- HOZ DÍAZ DE ALDA, M.C. DE LA: *El enfrentamiento entre la Cofradía de mulateros de Álava y Durango, a fines del siglo XV*. En: **Cuadernos de Sección. Historia-Geografía**, nº 18, San Sebastián, 1991.
- MAPA de todos los puentes, passos [sic], caminos y calzadas de esta Muy Noble y Muy Leal Provincia de Álava, Vitoria, 1744.
- MARTÍNEZ, E.: *Cruces y Cruceros en Álava*. En: **Ibaiak eta Haranak**, T. 6, San Sebastián, 1990
- PORTILLA VITORIA, M.J.: **Torres y casas fuertes en Álava**, Vitoria-Gasteiz, 1978.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: **Una ruta europea. Por Álava a Compostela: del paso de San Adrián al Ebro**, Vitoria-Gasteiz, 1991.
- RUIZ URRESTARAZU, E.; GALDOS URRUTIA, R.: *Montes y valles*. En: **Álava en sus manos**, T. I, Vitoria-Gasteiz, 1983.
- RUIZ URRESTARAZU, E.; GALDOS URRUTIA, R.: *Ríos y climas*. En: **Álava en sus manos**, T. I, Vitoria-Gasteiz, 1983.
- VIDAL ABARCA, J.: **Vitoria, encrucijada de caminos**, Vitoria, 1981.

VEGETACIÓN MAS CARACTERÍSTICA DEL GR-38

VIÑEDO



La vid (**mahatsondoa**) *Vitis vinifera* es un arbusto caducifolio, trepador, de tronco retorcido y tortuoso y corteza que se desprende en tiras. Hojas palmeadas divididas en lóbulos dentados. Florece entre Abril y Agosto y las primeras uvas maduran a finales de Julio. Es originaria del centro y Este de Europa meridional y Suroeste de Asia, donde se inició su cultivo hace más de 5.000 años. En la Península Ibérica fue introducido por los romanos siendo el cultivo principal de la Rioja

Alavesa desde el siglo XVI, ocupando hoy una superficie de unas 10.700 hectáreas (más de la mitad de las 20.000 hectáreas de cultivo). Aunque hay cepas de unos cien años de edad, lo normal es que se renueven a los treinta, dejando unos siete de descanso, en los que se plantan cereales.

De entre las plantas silvestres que desarrollan su corto ciclo vital mientras la vid descansa, dominan las *verdolagas* que tapizan el suelo con sus blancas flores. Además, cada otoño, los viñedos atraen a enormes bandos de estornino pinto del centro y Norte de Europa, que aprovechan los restos de uva de la vendimia, hasta que se van a sus áreas de invernada en el Sur, donde realizan la misma estrategia alimenticia en los olivares.

OLIVAR



El **olivo (olibondoa) *Olea europea*** es un árbol perennifolio de tronco retorcido, hojas lanceoladas verde-grisáceas y plateadas en el envés, que puede vivir más de 1.000 años. El fruto, la aceituna, era conocida por los romanos como *drupa* y ha dado nombre a todos los frutos de su clase: carnosos y con un hueso en el interior (como el melocotón, la endrina...).

Suele compartir las fincas con el viñedo caracterizando el paisaje de la

Rioja Alavesa en un sabio aprovechamiento del terreno y de las ventajas que reporta el árbol, aunque en los últimos tiempos se han descuajado numerosos olivos. Las labores que se realizan son la poda entre Enero y Marzo, el sulfatado en Junio contra «la cochinilla» y el «arañuelo», justo cuando comienza la floración y la recolección de la olivas en Diciembre. En el molino o trujal se realiza la «*amolienda, prensa y decantado*», tras lo cual se llega a la obtención del preciado aceite.

ALMENDRAL

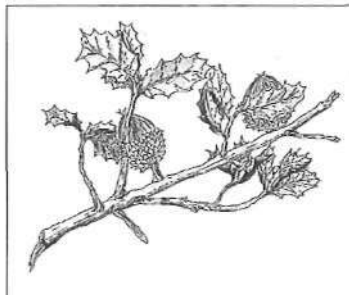


El **almendro (almendrondo)** *Prunus dulcis* es un arbolito de hoja caduca de corteza muy rugosa y agrietada. Las hojas son lanceoladas, con el margen aserrado y verde claro. Las flores, rosadas o blancas, brotan de Enero a Marzo, antes de que se desarrollen las hojas. El fruto, la almendra, que también es una drupa, madura entre Agosto y Septiembre. Es originario del centro y Suroeste de Asia y Norte de África. En el País Vasco se cultiva en la parte meridional, de clima

seco y soleado, sin inviernos rigurosos, pues los fríos tardíos afectan gravemente la producción de almendras. Las almendras amargas contienen amígdalina, que se descompone en ácido cianhídrico, un potente veneno que con una veintena de almendras puede provocar la muerte.

El almendral es un cultivo muy interesante para frenar la erosión, sobre todo en cerros pedregosos y laderones empinados, debido a su carácter rústico y poco exigente, asilvestrándose con facilidad. Además ofrece su espectacular floración a finales del invierno sirviendo de alimento a numerosos insectos polinizadores.

COSCOJAR



La **coscoja (abarıtz) *Quercus coccifera***, es un arbusto perennifolio, de la familia de robles y encinas, muy ramificado, con hojas lustrosas de color verde claro, duras y pinchudas y cápsula de la bellota punzante. Forma densos e impenetrables matorrales llamados coscojares. Habita en laderas secas y soleadas -sardas y llecos- consecuencia generalmente de la degradación de encinares. Otros arbustos y matas que le acompañan son escambrón, sabina negra, enebro de la

miera, romero, tomillo, labiérnago prieto, aulaga, y en las zonas más caldeadas, lentisco y jazmín. En el coscojar además viven o se refugian el zorro, el tejón, la musaraña, el erizo o el lirón careto. Los coscojares más extensos, cercanos a nuestra ruta, se sitúan en el «Cerro de la Mesa» sobre Laserna y cerca de Villabuena.

El **escambrón o espinos negro (ena), *Rhamnus lycioides***, es un arbusto perennifolio, espinoso y muy ramificado, de hojas lineares y recias y fruto verde que se vuelve negro en la madurez. Vive en el tercio meridional, de clima árido, sobre todo en los suelos más descarnados y pedregosos.

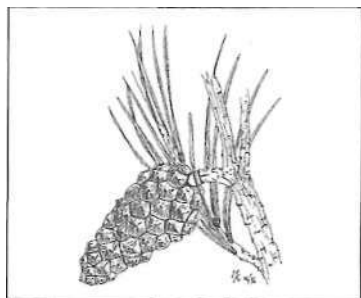
PLANTAS NOTABLES

En los áridos y caldeados taludes rocosos del Ebro (sobre todo junto a Lapuebla de Labarca), orientados al Sur y sometidos a permanente erosión y desprendimientos, se establece un matorral muy ralo con coscoja, romero y escambrón, y en el que se refugian plantas y arbustos adaptados al calor que no se encuentran en ninguna otra zona del País Vasco, como la **coronilla de fraile**, *Globularia alypum* (mata leñosa de flores azuladas, que florece en otoño e invierno), o la **efedra**, *Ephedra fragilis* (arbusto caduco muy ramificado con hojas reducidas a escamas). Estas plantas, rarísimas en el territorio, son auténticas reliquias botánicas de épocas pasadas en las que reinaba un clima más cálido que el actual.

Todos estos matorrales cumplen un papel ecológico muy importante, al fijar el suelo, favorecer la infiltración de agua e impedir la erosión.

PINAR DE PINO CARRASCO

El **pino carrasco (Alepo pinua) *Pinus halepensis*** es un árbol de mediana talla, corteza gris, ramas sin hojas en gran parte de su longitud, hojas verde claro y pinas a menudo revueltas y con pedúnculo.



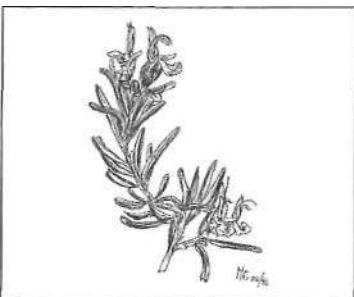
Asciende por el valle del Ebro, alcanzando la Rioja Alavesa. Por su carácter friolero tiende a situarse en cerros que escapan de la inversión térmica. Suele prosperar en adversas condiciones de laderas secas y soleadas, siendo espontáneos en cerros muy escarpados, sometidos a permanente erosión, en los que los carrascales difícilmente han podido nunca alcanzar gran densidad, constituyéndose en un importante colonizador de suelos erosionados y secos pues es

muy rústico; es el pino más resistente a la sequía, manteniéndose hasta con sólo 300 mm. de precipitación anual. Su importancia pues, reside en su capacidad para colonizar terrenos muy áridos y degradados.

Por su disposición en pendientes pronunciadas son bosques poco densos que permiten el desarrollo de un sotobosque muy rico y diversificado, siendo frecuentes la coscoja, la sabina, el escambrón, y el enebro de la miera. En las zonas más pedregosas aparece el romero y algunas jaras, los enclaves más maduros, con suelo fresco, presentan brezo común, aulaga y enebro común, plantas diferenciadoras frente a los pinares del litoral mediterráneo y Bajo Ebro

Las únicas masas conocidas se sitúan en el paraje conocido como «Dueñas», en las cercanías de la villa de Labraza. Está considerado como el único pinar espontáneo de pino carrasco de la C.A.P.V.

ROMERAL



El romero (erromeroa) *Rosmarinus officinalis* es un arbusto muy ramificado, de hojas lineares, coriáceas, con márgenes revueltos y un fieltro blanco en el envés. Flores de color azul claro, rosa o blanquecino. Florece casi todo el año y se cultiva por sus flores, aroma y propiedades medicinales.

El paisaje de la Rioja Alavesa se compone de vallejos y mesetas arcillosas, donde se desarrolla con intensidad la agricultura, y cerros calcáreos

con bloques disgregados. Una vez destruidos los primitivos carrascales y quemados hasta la saciedad los coscojares, la erosión se cebó en estos cerros, en los que aflora el sustrato rocoso, y que hoy ofrecen un aspecto desolador. El romeral riojano, que constituye una etapa más degradada que el

coscojar, crece en estos cerros, donde también medran numerosas plantas aromáticas y melíferas, como la salvia, el espliego o el tomillo, además de aulagas y jaras, que van floreciendo a lo largo del año, sirviendo de alimento a multitud de insectos polinizadores como las abejas. Estas plantas están adaptadas a la sequedad y caldeoamiento de los cerros más pelados, contribuyendo con sus poderosas raíces a fijar la tierra de las laderas.

En estos cerros viven animales como la perdiz roja, el conejo, el lagarto ocelado, las lagartijas ibérica y colilarga, la culebra bastarda, la de escalera, y la lisa meridional, que se alimentan de topillos y ratones, controlando así sus poblaciones.

TOMILLAR



Los tomillares son matorrales poco densos formados por arbustos de pequeña talla que se instalan en solanas caldeadas sobre suelos pedregosos erosionados, en terrenos incendiados, ribazos o fincas abandonadas. En Rioja Alavesa encontramos varias especies de tomillos, siendo alguna endémica de la zona.

El tomillo vulgar (ezkaia) *Thymus vulgaris* es una mata de flores rosadas y tallos rojizos que sustituye a carrascales y quejigares en la mitad meri-

dional, sobre sustratos ricos en bases, viviendo también en pedregales y grietas de roquedos calizos soleados.

El tomillo blanco o tomillo salsero (elarra) *Thymus mastichina* es un endemismo de la Península Ibérica de flores blancas, que en el País Vasco aparece a lo largo del río Ebro, sobre todo en las terrazas fluviales sobre suelos silíceos, arenosos y sueltos, comportándose como planta colonizadora.

El tomillo de Lóseos *Thymus loscossii* es un endemismo ibérico. Su área de distribución se limita al valle del río Ebro, mostrándose como planta que vive en terrenos ricos en bases, que forma parte de matorrales amantes del sol, principalmente romerales, de los cuales llega a ser planta muy frecuente y representativa en Rioja alavesa.

El tomillo riojano *Thymus x riojanus* es un híbrido entre el tomillo blanco y el de Lóseos. Las áreas de distribución de sus parentales presentan una escasa zona de contacto, más restringida teniendo en cuenta su ecología diferente (el tomillo blanco gusta de terrenos silíceos y el de Lóseos, básicos). Es por ello que el tomillo riojano es un híbrido raro, conociéndose su existencia sólo en un punto: una terraza erosionada del río Ebro en la que alternan ambos sustratos.

VEGETACIÓN ESTEPIZADA SUBÁRIDA

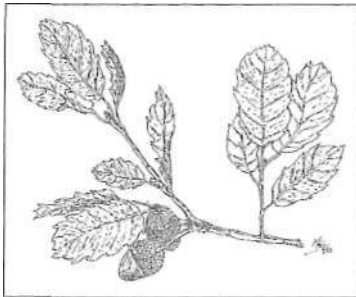
SISALLARES Y ONTINARES. Se trata de una formación poco densa típica de estepas y zonas áridas, integrada por el sisallo y la ontina.

El **sisallo**, *Salsola vermiculata*, es un pequeño arbusto pubescente de color verde grisáceo, con hojas redondas o lineares, ensanchadas en la base y flores con un ala blanca o rosácea, muy llamativa. Florece de Junio a Noviembre. Gracias a su potente sistema radicular, que les permite profundizar hasta las capas profundas del subsuelo, pueden vivir en condiciones totalmente adversas, donde no subsiste ninguna otra planta. Propia de suelos nitrogenados y ricos en sales. Es frecuente por el valle del Ebro. Su importancia durante la época de cría de los corderos le ha hecho merecedora del apelativo de «hierba lechera».

La **ontina**, *Artemisia herba-alba*, es una mata leñosa y aromática de hojas lanosas y muy divididas y flores reunidas en gran número. Florece en Septiembre y Octubre, y es un endemismo de la Península Ibérica y el sur de Francia que vive en cerros arcillosos áridos, colonizando también algunos ribazos y fincas en desuso. En el País Vasco se distribuye por la mitad meridional, dando en ocasiones carácter a los matorrales, conocidos entonces como ontinares.

ESPÁRTALES. El **esparto** o **albardín**, *Ligeum spartum*, es una graminéa de gran porte que da lugar a pastos de aspecto seco conocidos como espártales. Se desarrolla sobre suelos profundos, limosos y más o menos salinos, donde compete eficazmente con otras plantas gracias a su potente rizoma. Con esta planta se confeccionan las populares alpargatas y ciertos estropajos, además de cuerdas y otros enseres.

QUEJIGAL



El **quejigo (erkametza)** *Quercus faginea* es un árbol que, adhesado, puede alcanzar tallas magníficas. Sus hojas, de margen dentado o aserrado, son marcescentes; es decir, persisten en el árbol tras marchitarse. En las montañas ocupa posiciones por debajo del hayedo, escapando de las nieblas y la humedad, y por encima de los carrascales y de su sequedad, o cediéndoles terreno cuando el suelo se vuelve muy pedregoso. El quejigo se

extiende por terrenos calcáreos, como calizas y margas. Buena parte de estos bosques son masas jóvenes en las que enebrales y cultivos cerealistas

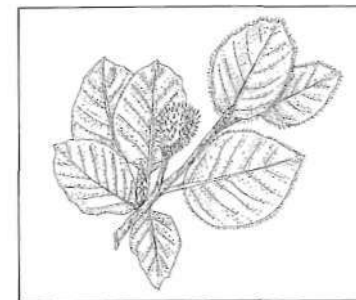
ocupan la mayoría de su área potencial. Los incendios (muchos de ellos provocados) causan enormes daños al quejigo. A lo largo del sendero encontramos dos variedades de quejigo:

EL QUEJIGAL CON BOJ queda restringido a las sierras meridionales (entre ellas la de Toloño) y ciertos enclaves de las montañas de transición donde los sustratos calizos y los vientos fuertes favorecen el desarrollo de este arbusto perennifolio que puede alcanzar densas coberturas. En esta comarca los quejigales se encuentran frecuentemente híbridos con el roble pubescente. Los quejigales con boj adquieren su mayor extensión en las solanas de la sierra de Toloño (por encima del carrascal), entre Pipaón y Lagrán (monte Semendia) y en la ladera Sur del «Mojón del Avellano» (monte Jaunden).

EL QUEJIGAL SUBCANTÁBRICO tiene su óptimo en lugares con suelo margoso profundo y de buena retención, favorecido por un clima poco húmedo y con sequía estival muy breve.

Esta unidad la encontramos en la ladera Norte del «Mojón del Avellano» (monte Jaunden), cerca ya del pueblo de Laño; en el desfiladero del río ayuda, en la falda Sur y Oeste del monte Kapilduy; en las laderas orientadas al Norte de los Montes de Vitoria, cerca de Andollu; en el cerro de Estíbaliz y en las lomas que bordean por el Sur los pantanos de Ullibarrí y Urrúnaga.

HAYEDO



El **haya (pagoa)** *Fagus sylvatica* es un árbol caducifolio que puede llegar a los 30-35 metros de altura y vivir en torno a los 300 años. Su fruto, el hayuco, es comestible, y presenta un ritmo periódico en la producción. Su sistema radicular es potente pero poco profundo. No soporta ambientes secos y precisa precipitaciones abundantes y elevada humedad, con nieblas frecuentes, siendo un árbol resistente a grandes fríos y heladas; por ello su óptimo se sitúa aproximadamente entre los 800 y 1.500 metros en las vertientes

Norte de las montañas. Forma bosques muy cerrados en los que apenas penetra la luz, con lo que casi no crecen plantas en el sotobosque. Su importancia ecológica es primordial al actuar como regulador de los manantiales y protector contra la erosión.

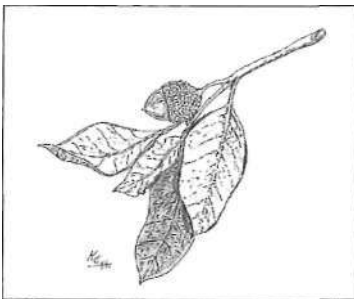
Se distinguen varios tipos de hayedo según los condicionantes de la topografía, y que advertiremos al recorrer el trazado del sendero:

HAYEDO CON BOJ. En las empinadas laderas Norte de las Sierras Meridionales, con sustratos calizos y suelos menos profundos y más secos, se desarrolla este hayedo caracterizado por tener un estrato arbustivo dominado por el boj. La elevada humedad ambiental contrasta con la sequedad de los suelos en los que aflora la roca caliza drenando el agua de lluvia. Los abundantes vientos son otro factor que beneficia al boj. Encontramos esta unidad en las umbrías de las Sierras Toloño y la vertiente Sur del «Mojón del Avellano» (monte Jaunden). Resultan muy interesantes los enclaves que rebasan la Sierra de Cantabria hacia el Sur, en el término de Cripán.

HAYEDO ACIDÓFILO. El efecto combinado de fuertes pendientes, altas pluviometrías y sustratos silíceos, determinan la formación de suelos de carácter ácido, y en el que crecen pocas plantas en el sotobosque. Este tipo de hayedo lo encontramos en la vertiente Norte del «Mojón del Avellano» (monte Jaunden), donde se aprecia claramente el tránsito del hayedo con boj a este otro tipo. Entre los árboles que le acompañan destacaremos el acebo y el serbal.

HAYEDO CALCÍCOLA. Estos hayedos se distribuyen por los macizos calcáreos ocupando laderas calizas con afloramiento de la roca. Al contrario que el anterior, éste presenta una flora de gran interés; el estrato arbustivo está muy bien representado y el herbáceo es muy rico y variado. A lo largo de la ruta lo encontramos en el fondo del desfiladero del río Ayuda. En los Montes de Vitoria (en la bajada desde Oquina hacia Andollu) existen masas en un estado de conservación muy bueno.

CARRASCAL



La **encina (artea) *Quercus ilex*** un árbol perennifolio de amplia copa y hojas verde oscuro, de borde pinchado con un fieltro blanquecino en el envés. Está adaptada a la sequía, siendo dominante en la región mediterránea. Su madera es muy apreciada para leña y, antaño, para la elaboración de carbón vegetal. Podemos distinguir dos tipos:

CARRASCAL MEDITERRÁNEO SECO. Este tipo de bosque es el que un día cubrió la mayor parte de la Rioja

Alavesa, en equilibrio con un clima mediterráneo continentalizado, con precipitaciones inferiores a 600 mm. anuales. Presenta una considerable diversidad biológica (coscoja, aulaga, romero, aladierno y enebro de la miera), pero siglos de agricultura, explotaciones para leña e incendios reiterados le han llevado al borde del exterminio. Los únicos restos que quedan, pequeñas islas entre cultivos, se sitúan junto a Villabuena, Leza, Cripán y Navaridas.

CARRASCAL MONTANO SUBHUMEDO. A partir de los 700 metros de altitud ya se registran precipitaciones superiores a los 600 mm. anuales, lo que condiciona la instauración de esta unidad, que se instala en lugares con intensa insolación, como las solanas pedregosas de calizas duras de las Sierras Meridionales donde, no obstante, el agua de lluvia se infiltra por las fisuras de las rocas, resultando terrenos muy secos. El carrascal montano desarrolla una importante labor ecológica al proteger de una manera eficaz el suelo que, suele ser en muchos casos esquelético o con roca aflorante, pero reiterados incendios provocados esquilman estos bosques.

Es en la solana de la sierra de Toloño donde encontramos las masas más extensas. También lo encontramos en la embocadura del desfiladero del río Ayuda (ladera Sur del Monte Pagogan), allí donde más secas son las condiciones pues, a medida que nos internamos en el mismo, el frescor que conserva provoca que el quejigal desplace esta unidad.

MAROJAL



El **roble tocorno, melojo o marojo (ametza), *Quercus pyrenaica*** es un árbol que, como el quejigo, es de hoja marcescente; es decir, las hojas muertas permanecen en las ramas. También rebrota muy bien de raíz, incluso cuando se ha quemado. Las hojas, de color verde ceniciento, se encuentran densamente cubiertas de pelos y son muy hendidas. Se hibrida con frecuencia con el roble común o pedunculado.

El tocorno vive sobre sustratos silíceos de suelos arenosos con textura ligera, bien drenados y en ambientes soleados y poco neblinosos, encontrando su óptimo en comarcas con 600-900 mm. de precipitación. La luz penetra bien, tanto por su estructura como por su tardía brotación, a finales de Mayo o bien entrado Junio, eludiendo con ello las heladas tardías; es por eso que pueden vivir en su interior plantas de brezales-argomales. En el estrato arbustivo destacan el acebo, el enebro y el majuelo, siendo el helécho común la especie más conspicua del estrato herbáceo. Su madera se usaba para la construcción y los fustes torcidos para los barcos, así como para traviesas de ferrocarril y elaboración de carbón vegetal. Sus hojas se recogían para cama de ganado y sus bellotas servían de alimento a los cerdos en el monte.

En la zona de Montes de Izkl, futuro parque natural, constituido por arenales del Cretácico, es donde estos bosques adquieren enorme extensión, formando uno de los marojales mejor desarrollados de toda Europa, con ejemplares que alcanzan grandes dimensiones. A lo largo de la ruta lo encontramos en la parte alta del «Mojón del Avellano» (monte Jaunden) y, aisladamente, en otros tramos de recorrido.

BUJEDO

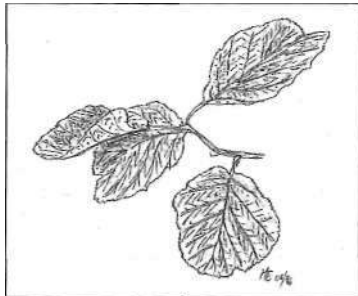


El boj (ezpela), *Buxus sempervirens* es un arbusto perennifolio de hasta 8 metros de altura, corteza pardo-clara, hojas pequeñas, recias, redondeadas, con el margen ligeramente revuelto, de color verde oscuro brillante. Su fruto es una cápsula rematada en tres cuernecillos. Florece entre Marzo y Mayo.

Vive en laderas y crestas pedregosas. En el País Vasco cubre grandes extensiones de matorral sobre laderas

deforestadas y pedregosas denominándose bujedo o bojarral. Es especialmente abundante en las sierras Meridionales (Arcena, Toloño y Codés), así como en algunos enclaves de las montañas de Transición. Es muy apreciado en jardinería, sobre todo para formar setos, aunque es una planta tóxica. Es muy longeva, pues puede vivir más de 500 años. Su pesada madera es muy apreciada para el torneado y el tallado de objetos artesanales (cucharas, tenedores, cascanueces...etc.), habiendo sido uno de los pilares de la artesanía en algunos pueblos de la Montaña Alavesa.

ALAMEDA-ALISEDA DE TRANSICIÓN



Los bosques de los ríos de caudal constante serían las alisedas, formaciones boscosas en galería, dominadas por el aliso (haltza), *Alnus glutinosa*, árbol que soporta muy bien el encharcamiento en las raíces. Aparte de por la riqueza de su flora, su importancia ecológica radica en la facilidad con que, por su capacidad para fijar nitrógeno atmosférico, coloniza suelos pobres; y en la función amortiguadora que ejercen en las grandes avenidas

de agua evitando inundaciones y erosión del cauce. Pero son numerosos los factores (como deforestación, canalización, cultivos, polución y obras públicas) que han contribuido a la destrucción de estos bosques.

Al Sur de la divisoria de aguas, los ríos como el Ayuda, el Zadorra y el Santa Engracia, presentan alisedas de transición, que se caracterizan por amoldarse a las condiciones climáticas intermedias entre las típicamente atlánticas y las mediterráneas.

ROBLEDAL



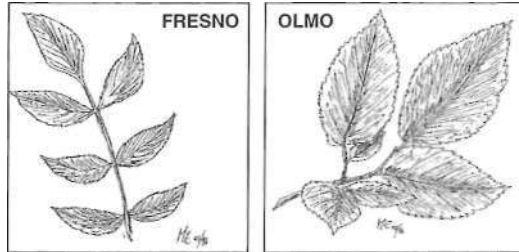
El roble pedunculado o carballo (haritz kanduduna), *Quercus robur*, es un árbol caducifolio, robusto, de lento crecimiento que sobrepasa los 800 años y alcanza los 40 metros de altura. De tronco recto, grueso y corto, con la corteza parda y agrietada. Las hojas presentan lóbulos redondeados y un peciolo muy corto. Las bellotas están suspendidas de un pedúnculo de entre 2,5 a 12 centímetros, de donde le viene el nombre al árbol. Posee un sistema radicular pivotante y profundo que lo fija fuertemente al sustrato. Prefiere los suelos ácidos y húmedos, incluso temporalmente encharcados.

Se distinguen dos tipos de robledal según el terreno que ocupen:

ROBLEDAL EUTROFO. Son los bosques dominantes del piso basal en la vertiente cantábrica así como en los amplios fondos de los Valles Subatlánticos como el de la Llanada alavesa, con terrenos margosos, arcillosos o aluviales, con suelos ricos y moderadamente ácidos. Ocupa las laderas Norte de los Montes de Vitoria, llegando hasta los 800 metros en el frescor de las vaguadas, donde lo encontramos junto con numerosos abedules. Hubo un tiempo en que toda la Llanada se encontraba cubierta por robledales, salvo los cerros, pero las exigencias de estos bosques, tan paralelas a las de los buenos asentamientos agrícolas y pascícolas, el carboneo y la extracción de madera de alta calidad para la construcción condujeron a que en la actualidad sean prácticamente inexistentes, contándose algunos pequeños enclaves residuales, aislados y auténticas islas en un mar de cultivos. Los más cercanos al sendero se encuentran al Oeste de Trocóniz -en el cerro de Sta. Lucía- y entre Ascarza, Estíbaliz y Gaceta, siendo este último a destacar. En las cercanías de Legutiano forma enclaves junto con la otra unidad.

ROBLEDAL ACIDIFILO. Cuando el terreno se vuelve pendiente, en las laderas de los cerros, se produce un lavado del suelo causado por la elevada pluviometría, que conduce a su acidificación, Instaurándose entonces esta unidad, con una flora menos variada. En la actualidad casi toda su área potencial está ocupada por prados y cultivos atlánticos y repoblaciones de coníferas. Lo encontramos de manera muy puntual en las cercanías de Legutiano y en las laderas bajas de las montañas en los alrededores de Otxandio entremezclado con el hayedo acidófilo, formando bosques muy bellos, si bien antaño carboneados.

FRESNEDA - OLMEDA



Es un bosque-galería que se desarrolla en los arroyos de pequeño caudal, que experimentan un notable descenso en verano, no crean amplias vegas y sus orillas están impregnadas de humedad en escasos metros. Son muy raras las buenas

fresnedas-olmedas, siendo más frecuentes algunas hileras discontinuas de árboles y arbustos.

Los árboles dominantes son el **fresno de Castilla (lizar hostotxikia)**, *Fraxinus angustifolia*, y el **olmo (zumar hostotxikia)**, *Ulmus minor*, a los que también acompañan el arce menor (astigar arrunta) *Acer campestre*, y la bardaguera (sahats jluna) *Salix atrocinerea*. En las comarcas de influencia atlántica convive el roble común, mientras que en las de influencia mediterránea lo hace el quejigo. Podemos ver estas formaciones en el curso alto del río Ayuda antes de cruzar Oquina, en el río Alegría a su paso por Oreitia y en un arroyo antes de llegar a Arbulo.

PREBREZAL-ENEBRAL



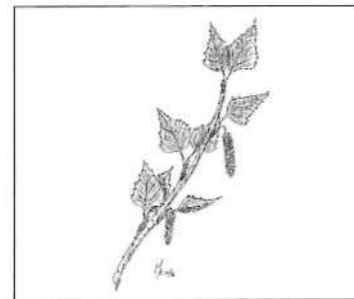
Los cerros margosos de buena parte de la vertiente mediterránea del País suelen presentar un matorral de aspecto almohadillado, que constituye una etapa de degradación del quejigal que existió un día. El brezo común y la ollagulna son las dos matas más características. Incendios repetidos, asociados frecuentemente al pastoreo, llevan a una regresión de este matorral hacia otra etapa de menor cobertura

y suelo erosionado, en la que abundan de manera especial los enebros, siendo muy frecuentes en el paisaje alavés y constituyendo una de las unidades más abundantes con grandes superficies en antiguos terrenos del quejigal y, en menor medida, del carrascal. La gran proporción de enebrales mezclados con jóvenes y esqueléticos quejigos, nos da una idea del estado actual en que se encuentra el bosque primitivo. Las quemadas de las rastrojeras, tan frecuentes todavía pese al enorme daño al bosque cercano y al suelo, continúan afectándoles. Las especies que nos podemos encontrar son:

El **enebro de la miera (hego ipurua) *Juniperus oxycedrus*** es un arbusto o arbolito de copa aparasolada con la edad. Los adultos presentan el fuste limpio de ramaje en la mitad inferior y la corteza grisácea que se desprende en tiras. Las hojas son aciculares, rígidas y punzantes, en grupos de tres y presentan dos franjas blancas. El fruto es pardo-rojizo. Es una planta bien adaptada a la sequía, propia del dominio Mediterráneo de la encina carrasca, siendo frecuente, sobre todo, en sus etapas de sustitución. Coloniza laderas secas y pedregosas. Por destilación seca de su apreciada madera se obtiene la miera o aceite de cada, con propiedades antisépticas.

El **enebro común (ipar ipurua) *Juniperus communis*** es un arbusto piramidal en el que los sexos están separados. Las hojas son aciculares, con una franja blanca y cubiertas por una capa de cera. El fruto es negro-azulado y se emplea en la fabricación de la ginebra. En grandes extensiones de los cerros que circundan por el Oeste y Suroeste el pantano de Ullibarri-Gamboa encontraremos extensas superficies de esta unidad.

ABEDULAR



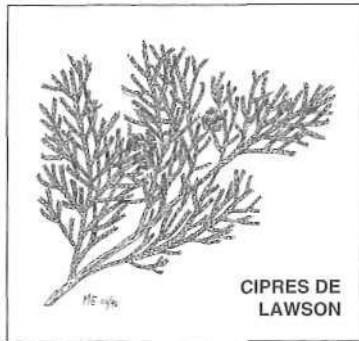
Los **abedules (urkia)**, *Betula celtibérica* y *B. péndula*, son árboles caducifolios de porte cónico, fácilmente distinguibles por su corteza blanca que se resquebraja en láminas. Sus hojas tienen margen aserrado. Los abedules suelen participar en la cicatrización de claros producidos en hayedos, robleales y marojales. Este carácter pionero lo demuestran con su presencia en ciertos lugares de suelo muy inestable. En el País Vasco los abedules se comportan como sillicólicas, amantes

de terrenos ácidos, y están ausentes de lugares donde afloran rocas calizas. Acompañan a los abedules árboles como el serbal común y el de cazadores, álamo temblón y acebo, y arbustos como brezos y arándanos.

En la zona alta de los Montes de Vitoria, en el «cerro las Palomeras» nos encontramos con un enclave de carácter pionero cicatrizando los claros del hayedo.

REPOBLACIONES FORESTALES

Es la unidad más extendida en la vertiente cantábrica. Ocupa la práctica totalidad de los terrenos junto con los prados y cultivos y las zonas urbanizadas.



La especie cultivada es el **pino de Monterrey (intsinis pinua), *Pinus radiata***, al que le sigue a gran distancia el **pino marítimo (itsas pinua), *Pinus pinaster***, y también **eucalipto (eucaliptoa) *Eucalyptus globulus***, **ciprés de Lawson (Lawsoneko altzifrea), *Chamaecyparis lawsoniana***, **alerce japonés (alertze japoniarra), *Larix Kaempferi***...

La dinámica de estas plantaciones es muy rápida, con turnos de 20-25 años. Al talar dichas repoblaciones, se desarrollan zarzales y brezales-argomales en los que empiezan a proliferar arbustos y arbolillos que duran poco, pues las parcelas se vuelven a repoblar con prontitud, pero en muchas plantaciones forestales se recupera activamente la vegetación natural, que con el debido tratamiento podría regenerar el bosque primitivo. Encontramos esta unidad entre Legutiano y Otxandio, tanto en terreno del hayedo acidófilo, como del robledal.

Entre el Puerto de Barazar y Otxandio se sitúan unas de las plantaciones experimentales pioneras de coníferas en el País Vasco, que están a cargo de la Diputación de Bizkaia.

Entre el Puerto de Barazar y Otxandio se sitúan unas de las plantaciones experimentales pioneras de coníferas en el País Vasco, que están a cargo de la Diputación de Bizkaia.

AVELLANO



El avellano (urritza), *Corylus avellana* es un arbusto o arbolito de hasta 8 m, de altura, por lo común, ramificado desde la base utilizándose como varas y en la confección de canastos. Hojas anchamente ovadas, terminadas en cúspide, rugosas, de margen aserrado. De jóvenes son pubescentes por ambas caras, luego con haz lampiño. Flores agrupadas en espigas colgantes (amentas) que se desarrollan antes que las hojas para facilitar la polinización por el viento (Anemofilia). Frutos secos (ave-

llanas) no abrideros, rodeados por una caperuza de hojas transformadas. Florece en pleno invierno, de enero a abril y las avellanas maduran entre agosto y octubre siendo comestibles y muy nutritivas.

De amplia distribución, forma parte del subsuelo y orlas de bosques caducifolios, generalmente en sitios umbrosos y frescos. La corteza es astringente y las hojas y ramitas tienen propiedades vasoconstrictoras.

RECOMENDACIONES PARA LA ESTANCIA EN EL MEDIO NATURAL

- No enciendas fuego, excepto en lugares preparados para ello.
- No arrojes colillas ni cerillas desde el coche o cuando vayas andando.
- No abandones, entierres o escondas las basuras. Llévalas a casa o donde haya un servicio de recogida.
- No viertas en fuentes o cursos de agua detergentes, residuos o productos contaminantes.
- Los vehículos a motor son para desplazarse por carretera, no circules con ellos por pistas, caminos o senderos.
- No conviertas la naturaleza en un taller, cambiando el aceite o lavando los coches en arroyos y fuentes.
- Admira las plantas sin arrancarlas y a los animales sin molestarles. Piensa que el mejor coleccionismo es el fotográfico.
- El ruido también es contaminante. Los aparatos de radio o similares pueden molestar a los demás.
- Las edificaciones antiguas y restos del pasado son parte de nuestra historia y merecen todo nuestro respeto.
- Cierra los portillos para impedir que el ganado salga del territorio destinado para ellos.
- Si llevas un perro debes controlarlo en todo momento para que no espante a los animales, tanto domésticos como salvajes.

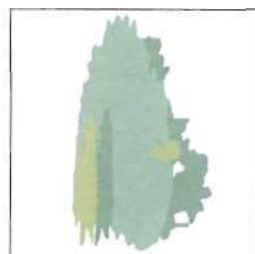
LEYENDA DE VEGETACIÓN DE PERFILES



HAYEDO
(*Fagus sylvatica*)



VIÑEDO
(*Vitis vinifera*)



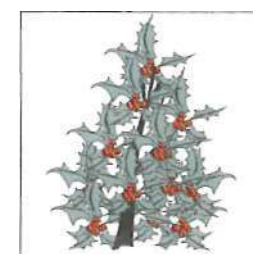
BUJEDO
(*Buxus sempervirens*)



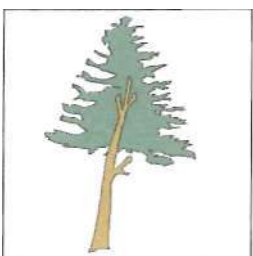
CIPRÉS DE LAWSON
(*Chamaecyparis lawsoniana*)



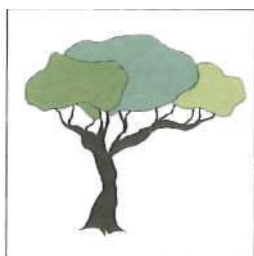
CULTIVOS DE CEREAL



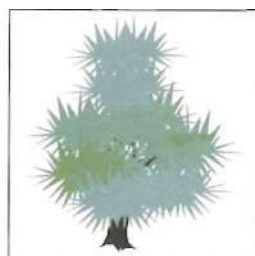
ACEBO
(*Ilex aquifolium*)



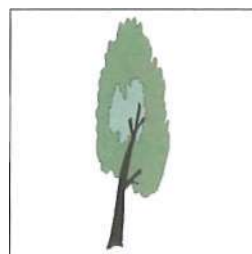
PINAR DE PINO ROYO
(*Pinus sylvestris*)



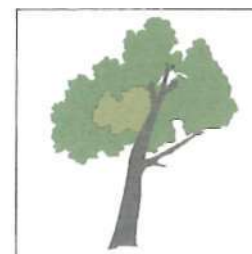
OLIVAR
(*Olea europaea*)



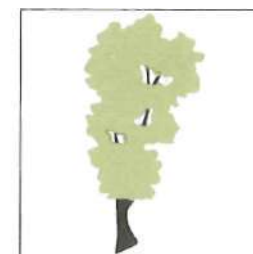
ENEBRAL
(*Juniperus* sp.)



ALAMEDA, ALISEDA
(*Populus*, sp.
Alnus glutinosa)



QUEJIGAL
(*Quercus faginea*)



MAROJAL
(*Quercus pyrenaica*)



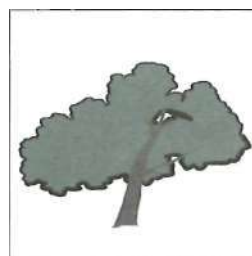
PINAR DE PINO INSIGNIS
(*Pinus insignis*)



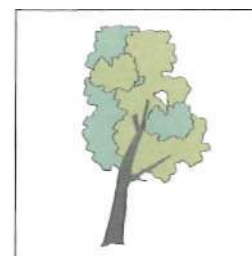
ALMENDRO
(*Prunus dulcis*)



VEGETACIÓN ACUÁTICA
Espadaña (*Typhasp.*)
Juncal (*Juncus* sp.)
Carrizal (*Phragmites australis*)



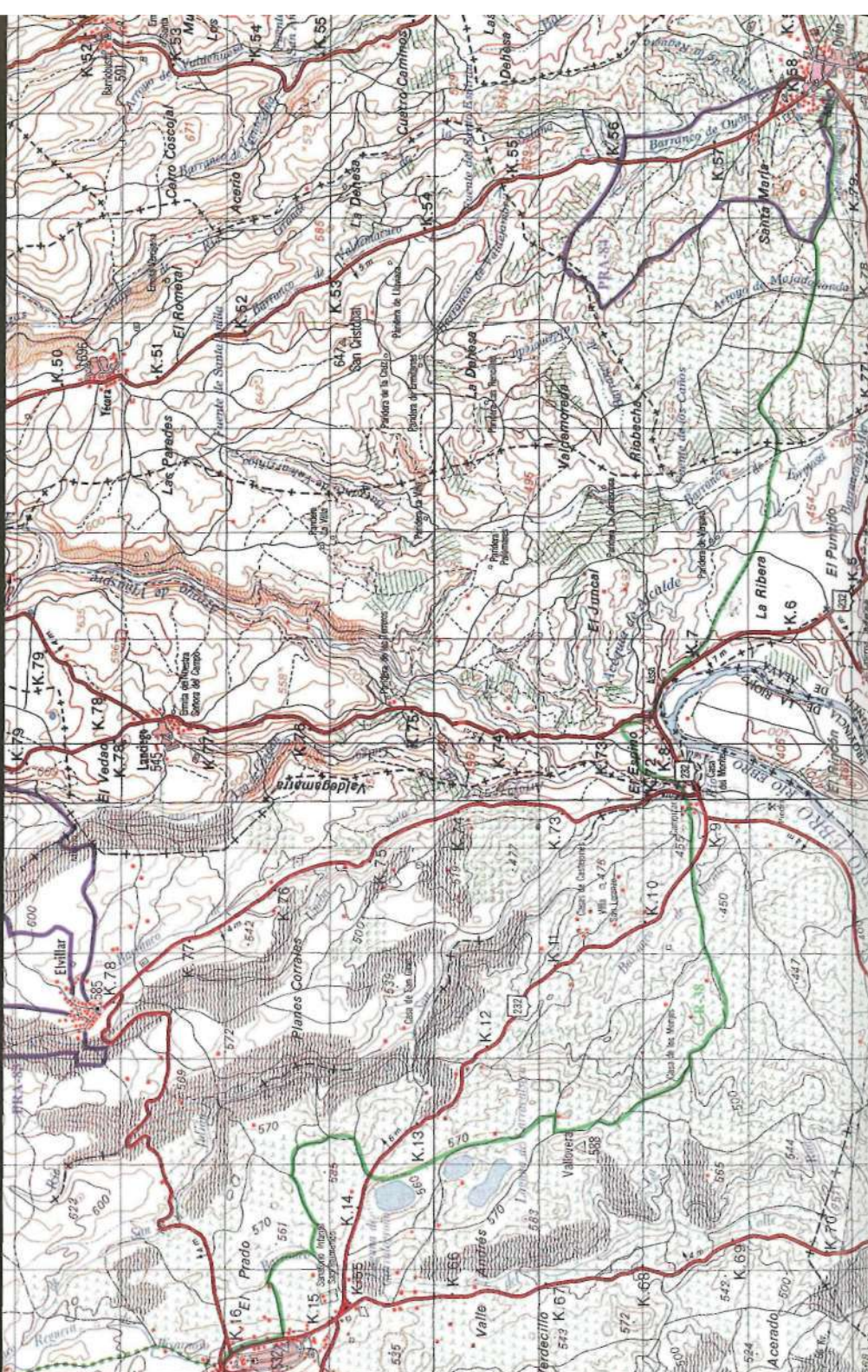
CARRASCAL
(*Quercus ilex*)



ROBLEDAL
(*Quercus robur*)

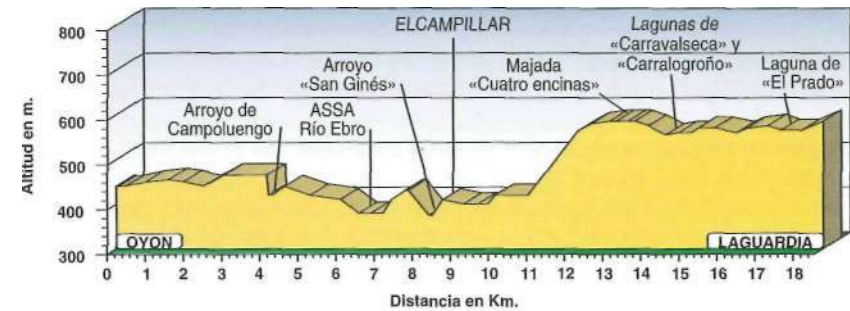


ABEDULAR
(*Betula* sp.)



Oyón-Oion

Laguardia

**DATOS DE IDA:**

DISTANCIA IDA: 18,55 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 400 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 255 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 5 H. 10'

DATOS DE VUELTA:

DISTANCIA VUELTA: 18,55 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 255 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 400 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 4 H. 54'

0 m.
alt. 440 m.
0 h. 00'

Esta ruta GR-38, inicia su andadura en el pueblo riojano-alavés de Oyón-Oion. Desde la iglesia parroquial de la Anunciación de Ntra. Sra., se toma la carretera en dirección a Logroño (Sureste), y en el primer cruce se prosigue a la derecha (Suroeste), por la que conduce al pueblo de Laserna.

18,55 km.
alt. 440 m.
4 h. 54'

0,24 km.
alt. 440 m.
0 h. 03'

En la siguiente **encrucijada**, donde encontramos el mural informativo del sendero, debemos tomar de nuevo a la derecha (Oestenoroeste) entre fábricas y huertos y, una vez finalizada la carretera, proseguir por la pista de parcelaria que abandona el pueblo.

18,31 km.
alt. 440 m.
5 h. 51'

0,76 km.
alt. 450 m.
0 h. 12'

Dejamos a la derecha la **desviación a la ermita de la Virgen de las Viñas**, para proseguir recto. El viñado, entremezclado con olivar y almendro, es el cultivo más frecuente en unos terrenos que antaño pertenecieron a extensas masas de carrascal mediterráneo seco, y del que hoy tan sólo quedan reducidos bosquetes como el de Navaridas. A nuestra derecha se recorta sobre el cielo la blanca cruz del cerro *Sta. María*, mientras a la izquierda se deja el llamado «Camino de los Corralones». La pista parcelaria nos conduce recto entre la inmensidad de los viñedos, donde se puede oír el alegre canto de la alondra, y en sus taludes medra la austera Ontina protegiéndolos contra la fuerte erosión.

17,79 km.
alt. 450 m.
5 h. 43'

1,76 km.
alt. 450 m.
0 h. 27'

Al alcanzar una bifurcación, en el término «El Pozo», donde en el centro de los dos caminos hay una pequeña lápida, se continúa de frente en una componente Oeste.

2,28 km.
alt. 440 m.
0 h. 35'

En una nueva encrucijada, en «Valmoreda», un cartel nos indica la existencia del sendero de pequeño recorrido PR-A-84 que procede de la pista de la derecha. Nosotros debemos continuar de frente. En el suave paisaje de Rioja Alavesa, se destacan a la derecha las recortadas cumbres de la Sierra de Toloño, con potentes masas calizas, configurando una importante barrera biogeográfica que determina su característico paisaje vegetal.

2,82 km.
alt. 465 m.
0 h. 45'

Nuevamente se sobrepasa otro cruce de parcelarias y, tras descender un tramo, se inicia otra subida. Al alcanzar una elevación, entre el «Alto del Pozo» y «Choza Alta», la pista describe un giro a la izquierda (Suroeste) y desciende dejando otro camino a su derecha. A lo largo de todo el trayecto aparecen numerosos bloques de arenisca desprendidos de los bancos de arcilla menos consistentes y que la falta de cobertura vegetal y la erosión han ido disgregando.

Se alcanza una nueva bifurcación a la altura de «Campoluengo», desde donde se divisa al frente una chabola, hacia la que debemos dirigirnos, para lo que proseguimos a la izquierda, debiendo girar inmediatamente, en el siguiente cruce, a la derecha.

3,99 km.
alt. 420 m.
1 h. 05'

Se desciende unos metros para cruzar el arroyo «Fuensalada», delatado tan sólo por una estrecha hilera de carrizos. Cuando el camino se bifurca, proseguimos a la izquierda ascendiendo junto a una pequeña ladera poblada de matorral mediterráneo donde encontramos: enebro de la miera, coscoja, romero, escambrón, lavanda o espliego, jara, tomillo, aulaga, lastón ramoso... etc. En este tipo de espacios se alimentan y encuentran refugio el zorro, el tejón, el lirón careto, la musaraña o el erizo. Son minúsculos los terrenos que ocupa esta agrupación, quedando relegada a los cerros y taludes de caminos.

4,40 km.
alt. 440 m.
1 h. 10'

Al llegar al alto se cruza la «Acequia del Alcalde», junto a la chabola mencionada anteriormente, en el término de «La Majadilla», donde frente a ella aparecen las ruinas de otra construcción más antigua que probablemente le diera el nombre al topónimo.

La ruta prosigue en una componente Oeste y en el descenso, deja un camino a la izquierda.

5,08 m.
alt. 420 m.
1 h. 20'

Nuevamente aparece una encrucijada de pistas. A la izquierda se destaca la forma tabular del «Cerro la Mesa» sobre el pueblo de Laserna. Es un enclave destacado por albergar el coscojar más extenso de la Rioja Alavesa. Se prosigue de frente atravesando el término de «La Llana» mientras apreciamos cómo el cereal alterna ya con el viñedo. A nuestra derecha, en la ladera de los erosionados cerros de «Entrecorrales», se observan unas ma-

16,79 km.
alt. 450 m.
4 h. 28''

16,27 km.
alt. 440 m.
4 h. 19'

6,35 km.
alt. 380 m.
1 h. 40'

15,73 km.
alt. 465
4 h. 11

6,66 m.
alt. 385 m.
1 h. 43'

14,56 km.
alt. 420 m.
3 h. 49'

14,13 km.
alt. 440
3 h. 44'

13,47 km.
alt. 420 m.
3 h. 32'

jadas pastoriles. Según un censo de 1992, hoy día existen unas 7.600 cabezas de ganado ovino en Rioja Alavesa, siendo la mayoría de raza entrefina, es decir, un merino degradado por sucesivos cruces.

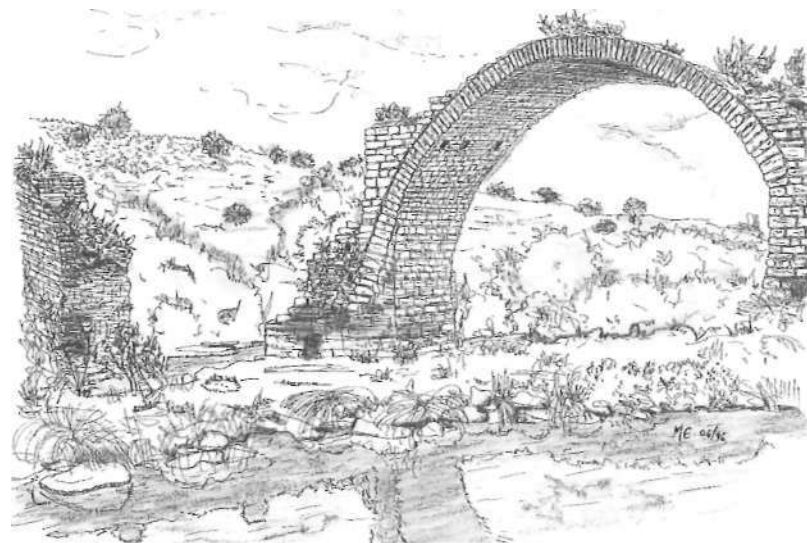
La pista confluye con otra que procede de la derecha, en el término de «La Espirilla», y prosigue el descenso encajonada en un talud poblado por un enmarañado coscojar, y que da vista a un soto de chopos, ya en el río Ebro, tras el que se divisan las casas de El Campillar.

Tras descender la loma, la pista desemboca en la carretera A-124 Vitoria - Logroño, frente a una majada. Desde este punto, y por un camino que sigue el margen del Ebro, en escasos cinco minutos se llega al histórico puente romano de «Mantible» (o «Mantibre»), que con sus 164 metros era uno de los mayores de la península. Tras dieciocho siglos de historia y con sólo dos arcos en pie de los siete que tenía, todavía desafía las poderosas crecidas y embates del caudaloso río.

Avanzando por el arcén con la línea de taludes en permanente erosión del «Cerro El Águila» a la derecha, se alcanza el pueblo de ASSA, allá donde el Ebro traza un pronunciado meandro, en el llamado «Redondo de Assa». Siguiendo durante un trecho el trazado de la carretera, y al llegar a una urbanización, se toma a la derecha la que conduce a Lanciego y Cripán.

12,20 km.
alt. 380
3 h. 09'

11,88 km.
alt. 380 m.
3 h. 05'



El puente romano de Mantible fue uno de los más bellos de Álava y de los mayores contruidos en Hispania por los romanos.

7,21 km.
alt. 410 m.
1 h. 55'

Al sobrepasar una curva **se toma a la izquierda un camino que asciende** en revueltas, constituyendo una atalaya sobre el Ebro y las tierras circundantes.

El camino discurre frente a unas pequeñas edificaciones y a los pocos metros de rebasarlas debemos obviar una desviación a la izquierda, que conduce al depósito de aguas, para continuar de frente entre viñedos con olivar.

7,66 m.
alt. 430 m.
2 h. 00'

Enseguida **se alcanza otro camino** y se prosigue a la derecha para, inmediatamente en el cruce cercano, volver a girar a la izquierda. Tras una revuelta, junto a un guardaviñas sin tejado, se inicia el descenso hacia el valle. La panorámica sobre la sierra de Toloño, con las agujas recortadas del monte *Palomares*, es realmente hermosa.

Tras dejar una desviación a la derecha se prosigue la bajada para alcanzar el nivel del **arroyo «San Ginés»**, que cruzaremos por un antiguo puente de piedra de elegante arco y de nombre *«Puente Viejo»*. Una humilde fresneda -olmeda flanquea el irregular curso del arroyo. Antaño, la madera de olmo se usó en trujales y prensas de uva.

8,27 km.
alt. 380 m.
2 h. 10'

Prosiguiendo de frente se desemboca en la **carretera local de Assa - El Villar**. Tras cruzarla, se continúa recto por un camino herboso que salva oblicuamente un talud para ir a dar a una pista por la que se prosigue a la izquierda en dirección a un grupo de casas de moderna construcción y que conforman la población de **EL CAMPILLAR**.

8,56 km.
alt. 410 m.
2 h. 20'

Desde la plaza se continúa de frente por un camino de grava que asciende al Suroeste. Al alcanzar una encrucijada se prosigue a la izquierda junto a un olivar con almendros en el término de *«El Campillar»*, que da nombre a la población.

9,10 km.
alt. 400 m.
2 h. 27'

De nuevo alcanzamos la **carretera A-124 Vitoria-Logroño por Laguardia**, que debemos cruzar para proseguir de frente por una pista parcelaria asfaltada a tramos.

Según cuenta una historia popular narrada por algunas personas, pero que no hemos podido confirmar, este camino era utilizado durante la ocupación napoleónica para mandar correos a Francia a través de Navarra por el puerto de Bernedo. Debido a esto, todavía hoy en día es conocido con el nombre de *«Senda de la Traición»*.

Atravesando el *«Barranco de Morales»* se deja un camino a la izquierda, para remontar una cuesta con el cerro *«Los Mazuelos»* a nuestra izquierda. Al rebasar el alto aparece ante nosotros una extensa panorámica.

Iniciamos el descenso por la pista principal, dejando otros caminos secundarios que parten a ambos lados, al igual que el que a la altura de un muro de piedra conduce a la *«Viña de los Monjes»*.

10,79 km.
alt. 420 m.
2 h. 55'

En **una bifurcación** continuamos de frente (Noreste) pasando junto a las ruinas de una antigua borda. La pista se encuentra asfaltada en todo el tramo,

11,34 km.
alt. 410 m.
2 h. 57'

10,89 km.
alt. 430 m.
2 h. 51'

12,93 km.
alt. 580 m.
3 h. 43'

13,11 km.
alt. 585 m.
3 h. 45'

10,27 km.
alt. 375 m.
2 h. 36'

9,99 km.
alt. 410 m.
2 h. 32'

9,44 km.
alt. 400 m.
2 h. 23'

7,75 km.
alt. 420 m.
1 h. 57'

13,42 km.
alt. 585 m.
3 h. 50'

14,75 km.
alt. 560 m.
4 h. 10'

donde la subida es bastante pronunciada. Al ir tomando altura, la panorámica va ampliándose sobre los viñedos que forman un complejo mosaico.

En un falso llano, y a la altura de un cruce, el firme vuelve a ser de grava. Se deja la pista de la izquierda, que se denomina *«Camino Sierra del Carbón»* en referencia a su destino, una serie de lomas cercanas que podemos ver a la izquierda. Continuamos el ascenso rechazando otros caminos hasta remontar definitivamente la cuesta, pasando junto a un guardaviñas reconstruido. A la izquierda queda el *«Alto Vallovera»*.

En un **cruce próximo** debemos desviarnos a la derecha (Este) en dirección a una borda de pastores, tras la que se eleva en el horizonte la desafiante peña de *«La Población»*.

Alcanzamos la **majada denominada «Cuatro Encinas»**, al igual que el término donde se ubica. En el cruce que se encuentra frente a ella proseguimos a la izquierda (Norte). Ante nosotros se domina en toda su extensión la Sierra de Toloño cuyas rocosas cumbres se elevan poderosamente como una espina dorsal separando la Rioja Alavesa del resto del territorio alavés. Al poco tiempo damos vista a la villa de Laguardia, destino final de esta etapa, y frente a ella la laguna de *«Carravalseca»*.

En el **próximo cruce** se prosigue de frente dejando una pista a la izquierda. En la siguiente encrucijada, justo tras sobrepasar un quejigo aislado, se toma un camino a la izquierda (Nornoroeste) que desciende a unos viñedos en el término de *«San Gregorio»*. Avanzamos por una deliciosa trocha herbosa flanqueada por encinas y coscojas, que crecen junto a los muretes de piedra que la delimitan. Este senderito será uno de los pocos que queden después de que las pistas parcelarias reemplazaran los que, sin duda, recorrían toda la comarca.

Se desemboca nuevamente en una pista parcelaria por la que se continúa de frente. En esta zona nuestra ruta coincide con otra, balizada para la práctica de la bicicleta de montaña, denominada *«Ruta Ecológica»*.

A nuestra izquierda queda la laguna endorreica de aguas salobres de *«Carravalseca»*, una de las escasas balsas naturales que subsisten en nuestro territorio, siendo de gran interés por servir, junto con la de *«Carralagroño»* y la del *«Prao»* (esta última artificial), de refugio a una rica variedad de aves acuáticas, además de albergar una peculiar flora especializada. Por ello están declaradas como Biotopos de Interés Natural de Álava. Junto a ésta se aprecia el perfil de otra laguna, hoy desecada, con un canal de drenaje en medio y utilizada para el cultivo, pero con escaso rendimiento.

En un nuevo cruce proseguiremos de frente sobrepasando unas edificaciones valladas.

Tras remontar una corta cuesta se llega a una **encrucijada** donde tomaremos a la derecha (Noreste) para ir bordeando por su parte superior la cu-

5,61 km.
alt. 580 m.
1 h. 25'

5,43 km.
alt. 585 m.
1 h. 23'

5,12 km.
alt. 585 m.
1 h. 20'

4,60 km.
alt. 575 m.
1 h. 10'

3,79 km.
alt. 560 m.
0 h. 55'

BREVES APUNTES HISTÓRICOS SOBRE LA RIOJA ALAVESA

beta de la laguna de «*Carralagroño*», que queda a nuestra izquierda. La formación vegetal más compleja que existió en estas lagunas salobres fue el tamarizal o tarayar, hoy prácticamente extinguidos por el ser humano.

Se desemboca en la **carretera A-124, Vitoria-Logroño por Laguardia** y proseguiremos por ella a la derecha unos 200 metros para tomar la primera pista, asfaltada en el primer tramo, que parte a la izquierda (Noreste). A los pocos metros dejaremos otro camino a la derecha continuando de frente.

La pista va bordeando una pequeña elevación denominada «*El Redondillo*», dejando otros caminos que surgen a izquierda y derecha. La enorme y majestuosa iglesia del pueblo de Elvillar, antigua fortaleza en la Edad Media y que conserva todavía parte de su estructura militar, destaca sobre su caserío

Al alcanzar **un cruce, con un guardaviñas a la izquierda**, debemos tomar en esta misma dirección (Oeste). Tras ascender por un talud aparece ante nosotros la laguna del «*Prao*», apresada en 1991, y que tan favorablemente ha influido en la proliferación de aves acuáticas, algunas de ellas anidan aquí y otras muchas la utilizan para descansar en sus largos viajes migratorios.

Dejaremos la pista para **tomar el primer camino** de tierra que surge a la derecha, atraviesa un viñado y nos conduce a la laguna, que rodearemos por su izquierda (Suroeste). La vegetación palustre más representativa son el carrizal y el juncal.

Cruzamos junto a la presa y dejamos una pista a la izquierda para proseguir bordeando la laguna, donde unos prismáticos son muy recomendables si verdaderamente queremos disfrutar de la variada e interesante avifauna que alberga este enclave.

Al llegar al **comienzo de una chopera** se debe tomar el camino que surge a la izquierda. A los pocos metros enlazaremos con una pista por la que proseguiremos a la derecha ascendiendo hacia la cercana villa de Laguardia que se alza sobre un promontorio.

El polideportivo de Laguardia es el punto final de esta etapa y desde donde se retomará la siguiente. Desde aquí es obligada la visita a esta monumental villa.

3,45 km.
alt. 560 m.
0 h. 50'

1,99 km.
alt. 570 m.
0 h. 30'

1,45 km.
alt. 575 m.
0 h. 20'

0,57 km.
alt. 565 m.
0 h. 10'

0 km.
alt. 585 m.
0 h. 00'

UBICACIÓN

Con 316,3 Km y 15 municipios, la Rioja Alavesa es la comarca más meridional de Álava, ubicada entre la Sierra de Toloño y el río Ebro, que ha sido la gran vena conductora de distintos pueblos.

PREHISTORIA

En el Neolítico (algo más de 3000 a. de C.) comienza a darse una presencia humana importante, apareciendo la ganadería y el pastoreo. Uno de los yacimientos prehistóricos más importantes de Álava de esta época es la *cueva de los Husos*, utilizada hasta la romanización, y donde los hallazgos muestran animales ya domésticos como buey, cerdo, oveja y cabra, así como Indicios de una intensa actividad «preagrícola» y el uso de la cerámica.

Desde finales del Neolítico hasta el Bronce pleno (2500-1000 a. de C.) aparece el fenómeno funerario del megalitismo. La Rioja Alavesa cuenta con el conjunto más importante de Álava de los denominados «dólmenes de valle y de corredor», considerados como los más antiguos. Estos se levantaban junto a pequeños poblados estables, por lo que se deduce la existencia de una población humana bien repartida por la zona. También en esta época (2500-2000 a. de C.) empiezan a hacer su aparición los primeros metales, cobre en un primer momento y bronce posteriormente (1200 a.C.).

A partir del 1400 a. de C. comienzan a llegar las primeras gentes de Centro Europa constituyendo la avanzadilla del aluvión que, en el Bronce Final y principios de la Edad del Hierro (800 a. de C.), se establecen en toda la geografía alavesa. Estas tribus célticas formarán parte de los berones, cuyo territorio abarcaba, entre otros, la Rioja Alavesa, teniendo su límite por el Norte en la sierra de Toloño.

Estos pueblos traen consigo una cultura más avanzada, notables capacidades artesanales como la metalurgia, la cerámica o los tejidos. Las poblaciones son más estables, los poblados se protegen con murallas y las edificaciones muestran un notable avance, como lo demuestra el poblado de *la Hoya* (Laguardia), uno de los yacimientos más antiguos y depurados de Álava.

Pero este poblado, además de otros como el *Alto de Castejón* (Navaridas) y el *Castro de Buradón* (Salinillas de Buradón), sufre una ocupación violenta por parte de gentes celtíberas procedentes de la Meseta (400 a. de O). De esta época son los mejores hallazgos de Instrumentos de labranza fabricados en hierro, lo que significa un importante avance en la agricultura.

EDAD ANTIGUA

Hacia el siglo I a. de C. el poblado de la Hoya se abandona sin que se conozcan las causas. La presencia romana a partir de estos momentos se intensifica en la zona, como lo demuestran las ruinas del puente de Mantible en Assa, el más señero de la romanización en Álava, así como varias calzadas, destacando la unión de Deobriga *Arce-Vetrusa* (junto a Miranda de Ebro) con Logroño por Salinillas de Buradón, Labastida, San Vicente de la Sonsierra, Laguardia y Assa; y la que llegaba desde Campezo por Angostina, Bernedo, el puerto de la Aldea o de la Población, Cripán, Elvillar y Assa.

Los romanos potenciaron la agricultura y crearon nuevos asentamientos en las fértiles terrazas del río Ebro. Las tierras trabajadas con el arado romano se cubrieron de cereal, viñedos y olivos, trío característico de la agricultura mediterránea.

En el siglo V (409) los pueblos germanos suevos, vándalos y alanos invaden la Península eliminando la presencia romana. Pero posteriormente otro grupo germánico, los visigodos, penetran en la Península para combatirles, consolidándose en el siglo VI como poder único, aunque el contacto con estas tierras debió ser mínimo, actuando el río Ebro como frontera natural.

En el año 711 los musulmanes invaden la península Ibérica llegando hasta el Ebro, que actuó nuevamente como confín. Como defensa ante sus continuas incursiones, se protegió la ribera Norte con las fortificaciones de Buradón, Labastida, San Vicente, Laguardia y el castillo de Assa. Una segunda y poderosa línea de fortalezas protegía los pasos de la sierra de Toloño con los castillos de Toloño, Herrera y Toro. La tercera línea defensiva de baluartes se situaba en la vertiente Norte, integrada por los de Villamonte y Mendilucía en Peñacerrada y la fortaleza de Bernedo. Los pasos del Toloño, Herrera y Toro ponían en contacto la Rioja con el camino militar altomedieval que desde Berganzo llegaba a Estella siguiendo los cursos de los ríos Inglares y Ega, uno de los Caminos de Santiago en el Altomedievo.

EDAD MEDIA

En el siglo X se inicia una importante colonización en torno a explotaciones señoriales e iglesias de laicos y pequeños monasterios, como San Miguel de Biurco (en Yécora), los Santos Justo y Pastor (en Cripán) o el Priorato de Assa, bajo la influencia de los grandes monasterios de San Martín de Albelda, Santa María de Nájera, San Millán de la Cogolla o San Salvador de Leyre.

En los siglos siguientes, y libre ya de los ataques musulmanes, la comarca, llamada *Subserra o Sonsierra de Cantabria*, por pertenecer estas tierras en un principio al Condado de Cantabria y éste al Reino de Asturias, será disputada entre los reinos de Castilla y Navarra. Dentro del período navarro, en que pasó a denominarse la Sonsierra Navarra, se procedió a la creación

de villas fortificadas con dotación de fueros, que reforzaban el control real y la defensa de la frontera, a la vez que revitalizaban su economía, cobrando gran auge la actividad mercantil.

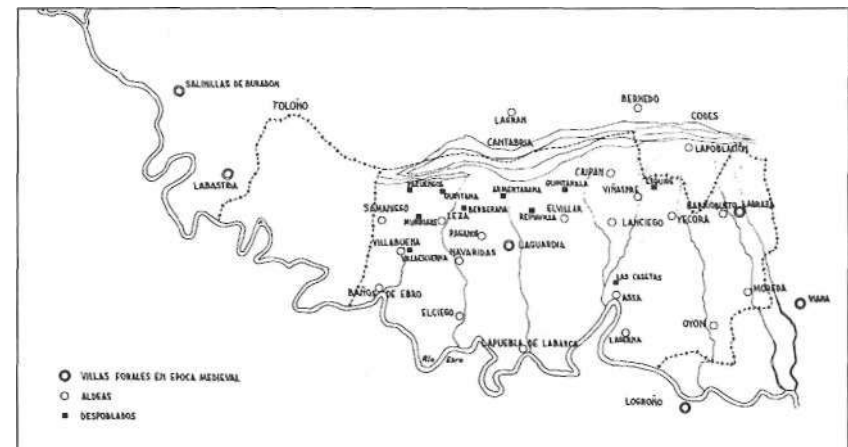
El rey castellano Alfonso VIII conquista la parte oriental y septentrional de la Sonsierra. Devuelve a Navarra los castillos de Buradón, San Vicente, Toro y Marañón, pero no hace lo mismo con Salinillas de Buradón y Labastida, a pesar de las peticiones de los reyes navarros, que pasan definitivamente a formar parte de Castilla.

En 1457 Enrique IV destruye el castillo de Buradón y cuatro años más tarde ocupa las villas de San Vicente de la Sonsierra y Laguardia obteniendo Castilla el dominio sobre la Sonsierra Navarra a excepción de Labraza y Barriobusto.

En el siglo XVI la peste diezmó la población, pudiendo ser una de las causas principales de la desaparición de las aldeas de Pazuengos, Murriat, Villaescuern, Quintana, Berberana, Armentarama, Reinavilla, Quintanilla, Las Casetas y Esquide. Pero es también durante este siglo cuando se perfila el territorio con la incorporación de Laguardia, Labraza, Labastida y Salinillas de Buradón, junto con sus aldeas, a la Hermandad de Álava quedando formada la actual comarca de la Rioja Alavesa. La villa de San Vicente de la Sonsierra junto a sus aldeas decidió no incorporarse y pasó a pertenecer a La Rioja y las localidades de Meano y La Población siguieron perteneciendo al Reino de Navarra hasta que se anexionó a Castilla.

A partir de 1583 comienza un proceso de independización de las aldeas dependientes de Laguardia debido a la pujanza económica que se vive en toda la comarca durante los siglos XVI al XVIII.

COMPOSICIÓN DE LA RIOJA ALAVESA ANTES DEL SIGLO XVI



EL NEOLÍTICO Y LA CULTURA DOLMENICA

EL NEOLÍTICO es un período cultural que supone importantísimas innovaciones para la humanidad: la caza y recolección dan paso a la agricultura y ganadería, imponiéndose un relativo sedentarismo. La creación de excedentes conduce a su almacenamiento, transporte y comercio. Aparece la cerámica. Esta revolución cultural llegaría a nuestro país hacia el año 5000 a. de C, trayendo consigo la cultura Megalítica, cuya característica es la construcción de monumentos funerarios de tumbas colectivas llamados DÓLMENES. En general están compuestos de un recinto formado por losas verticales, otra u otras como cubiertas y cerrado todo ello por un túmulo de grava y tierra. Se empezaría a construir hace unos 2500 a. de C. y fueron utilizados durante más de 1.000 años en los periodos del Neolítico, Eneolítico y Edad del Bronce.

En la comarca de Rioja Alavesa nos encontramos con uno de los conjuntos dolménicos más importantes y espectaculares del País Vasco. Todos ellos se encuentran alineados en una franja al pie de la Sierra, y son del tipo de corredor, considerados como los de mayor antigüedad.

• **Chabola de la Hechicera (Elvillar).** Cuenta una leyenda que lo habitó una hechicera integrante de una antigua raza de personajes mitológicos al modo de los gentiles de otras partes del País Vasco. Fue el primero que se descubrió, en 1935, y la excavación la llevó a cabo Barandiarán en 1936. Hoy está restaurado, pues la cubierta estaba partida en el interior de la cámara. Está formado por la cámara de 9 losas, el corredor de 5, más la de cierre, y un túmulo, muy alterado por los trabajos agrícolas. Los enterramientos datan desde el Eneolítico hasta la Edad del Bronce, y se siguió utilizando durante la Edad del Hierro y Romanización. Se encontraron varios individuos con los huesos impregnados en ocre.

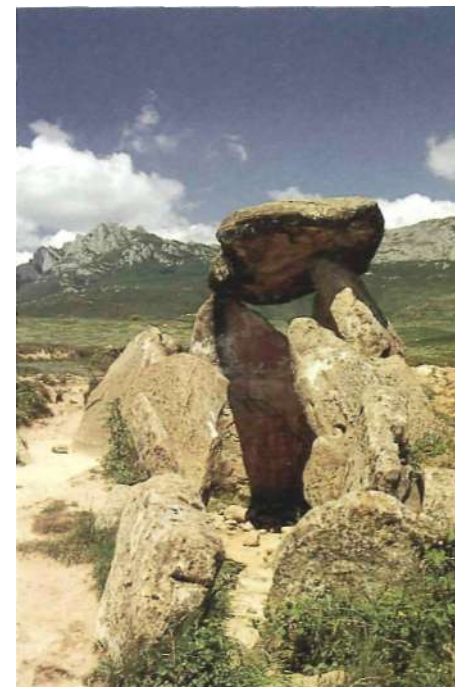
• **El Encinal (Elvillar).** Fue reconocido en 1943 y excavado en 1951, encontrándose muy revuelto. Se hallaron diversos materiales junto con restos humanos rotos y mal conservados. El monumento está integrado por una cámara de 6 losas sin cubierta, un corredor de 4 losas en dirección SE y restos del túmulo.

• **Alto de la Huesera (Laguardia).** Fue descubierto y excavado en 1945. La cámara es un recinto pentagonal de 6 losas en cuyo interior se encuentra caída la tapadera. Debió tener corredor orientado de NO-SE. Contenía numerosos restos humanos y ajuar.

• **Layaza (Laguardia).** Fue descubierto en 1952 y excavado en 1957 por Barandiarán y Apellániz, encontrándolo semiderruido. Carece de tapadera, tanto de la cámara como del corredor. La cámara está compuesta por 7 losas, y el corredor está muy incompleto. Se recogieron restos humanos y materiales.

• **El Sotillo (Laguardia).** Descubierto en 1955 y excavado en 1963 por Barandiarán, Medrano y Apellániz. Está restaurado, pero le faltan todas las losas de la cubierta. La cámara está formada por 9 losas orientadas al Sur (una prueba más de su antigüedad), y el corredor por 4 losas más 3 estribos. El túmulo es muy pequeño y parece haber sufrido transformaciones. Se encontró muy violado y revuelto, pero su ajuar es uno de los más interesantes. Se construyó en el Neolítico, siendo utilizado hasta la romanización.

• **San Martín (Laguardia).** Fue descubierto en 1956 por Barandiarán y Medrano y excavado en 1964. La cámara, orientada al Sur, está formada por 10 losas y el corredor por 5, conservando una única losa de cubierta. Las piedras del túmulo han sido utilizadas para la construcción del guardaviñas cercano. En este dolmen se encontró la más clara estratigrafía que en monumentos megalíticos había aparecido; en plena utilización del dolmen debió caerse la losa en el interior y, tras un periodo de tiempo, el dolmen se volvió a utilizar. Los materiales encontrados debajo de ella son los más antiguos. Otro hallazgo importante fueron tres losas de menor tamaño que debieron estar clavadas como tres estelas que presidieran a los inhumados de la primera época. También se recogieron restos humanos correspondientes a un total de 18 individuos.



El dolmen Chabola de la Hechicera (Elvillar) es el mejor conservado de los seis que forman uno de los conjuntos más importantes y espectaculares del País Vasco.

LAS ZONAS HÚMEDAS

Durante gran tiempo en el Terciario, el actual valle del Ebro estuvo inundado por un gran lago. Cuando el río Ebro horadó -en el Mioceno, la Cordillera Litoral Catalana-, el lago se desecó y sólo quedaron una serie de lagunas en las depresiones sin drenaje, alimentadas tan sólo por el agua de lluvia, donde la intensa evaporación dio lugar a un fuerte aumento en la concentración de sales. De estas cubetas, denominadas endorreicas, hoy sólo quedan la laguna de Navaridas, las cubetas de Elciego y Oyón y, cerca de Laguardia, las lagunas de «Carralagroño» y «Carravalseca».

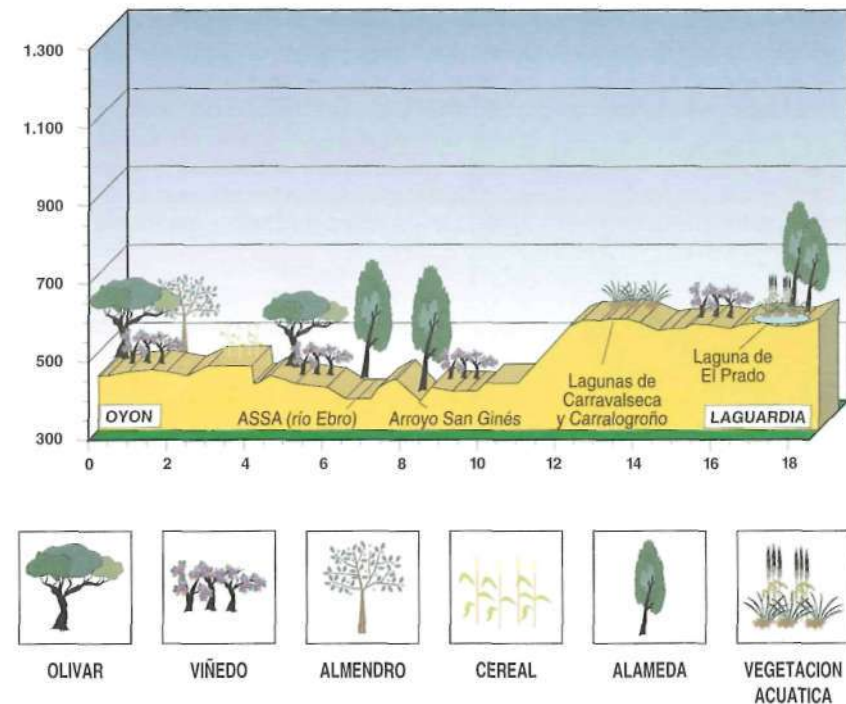
En el agua salobre sólo viven ciertos vegetales especializados adaptados a la salinidad (como el alga del género *Chara*, nueva para la Ciencia y descrita precisamente aquí) y plantas anuales carnosas, además de carrizales y juncales. La escasez de cubetas endorreicas y su importante significado como refugio de una flora interesante, es el motivo por el que hoy en día estén declaradas como Biotopos Protegidos, enclaves de interés natural que gozan de protección.



Entre los viñedos destaca la laguna endorreica de «Carralagroño». Sus aguas salobres sólo permiten la colonización de plantas muy especializadas. La escasez de este tipo de lagunas, su interesante vegetación y el hecho de servir de refugio a la avifauna en paso, es el motivo por el que, junto con la de «Carravalseca» estén declaradas como Biotopos Protegidos.

Por otro lado, el arroyo de «El Prao» fue apresado en 1991, teniendo un notable efecto positivo sobre la fauna silvestre, sobre todo en lo que se refiere a las aves acuáticas. Una pareja de cigüeñas ha vuelto a nidificar en Laguardia, tras muchos años de ausencia. Además se pueden contemplar: focha común, polla de agua, patos como el azulón, el ánade friso, el rabudo, el silbón, la cerceta común, el pato cuchara y los porrones común y moñudo; durante la invernada y pasos migratorios, recalán limícolas como archibebe, agachadiza común, andarríos chico y grande, chorlitezos grande y chico, así como la cigüeñuela, el cormorán moñudo y el correlimos común. También las garzas reales y aguilucho laguneros recalán en esta balsa a la pesca de carpas o anfibios, como el sapo común y el corredor o la rana común.

PERFIL DE VEGETACIÓN • ETAPA 1



• OYON - OION •

• Un poco de historia •

Durante la época del dominio musulmán en la Península, que llegó hasta el otro lado del Ebro, perduraron la inseguridad y los continuos ataques y guerras. Es por eso que antiguamente el Camino de Santiago discurría más al Norte que el actual trazado, por los que Micaela Portilla denomina «*los caminos extraviados de Álava*», a salvo de las incursiones musulmanas. La ruta más practicable era la que desde Pamplona pasaba por Viana y, cruzando Oyón, atravesaba Assa para llegar a Laguardia y a La Rioja. Así pues, Oyón fue un hito importante en este primer itinerario del Camino de Santiago hasta 1095. Pero ya en época de paz, Sancho el Mayor de Navarra desvió la ruta Jacobea, para hacerla pasar por Los Arcos, Logroño, Nájera y de Sto. Domingo de la Calzada dirigirse a Burgos.

Por Oyón discurría también otro camino que adquirió gran importancia en el bajo medievo: «*La Ruta de la Lana*», que desde Soria se dirigía al Norte atravesando Cameros, Logroño, Oyón y Yécora, buscando los pasos de la Sierra de Toloño por los puertos de La Población y Bernedo.

Oyón dependió durante mucho tiempo de Laguardia, bajo el reinado de los reyes navarros (923-1461), y debió tener un castillo perteneciente a la red de fortificaciones de Laguardia. Desde el año 923 y hasta la formación de la Diócesis de Vitoria en 1862, Oyón fue la única población de La Rioja Alavesa que perteneció al Obispado de Pamplona, mientras que el resto dependía de la de Calahorra. Esto es así porque en el siglo XI el obispo de Calahorra cede Oyón al de Pamplona como «*Lugar de refugio*» (como se le nombraba en los textos medievales), cuando la corte episcopal se trasladaba a Nájera, que también fue sede real. De ahí que Oyón^{no} tuviera párroco, siendo el obispo de Pamplona el que ostentaba el título de Abad de Oyón y atendía la parroquia por medio de un vicario.

En 1486 se integró en la Hermandad de Álava y en 1.633 Felipe IV le concede el título de villa. Actualmente, el término municipal comprende también las poblaciones de Barriobusto y Labraza.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Santa María. Templo en sillería del siglo XVIII. La **portada** gótico-renacentista isabelina del XV-XVI, de finos trabajos en arco polilobulado. El **coro** es plateresco, del XVI. El **ábside** es semicircular, dividido en cuatro tramos por los contrafuertes. El **retablo mayor** es renacentista con avances del barroco, de muy buena factura. La **torre**, barroca, está considerada como la más esbelta y bien trazada de la Rioja Alavesa. Se le conoce como «*El Girdaldón*» o «*La Giralda Oyonesa*», nombre que toma por la veleta que la corona.

Ermita de la Virgen de las Viñas. Se encuentra en el monte y parque de Santa María y es una construcción moderna, de 1993.

Arquitectura urbanística. A la entrada del pueblo: palacio del Marqués del Puerto. Gran edificio señorial barroco, exento, de dos plantas en sillería con dos magníficos accesos en arco de medio punto. En la fachada se adosa un ostentoso blasón de la familia con la leyenda: «NO FALLARA ESTA ESPADA QUEBRARA MILES». **La calle Buenos Aires: palacio de los Condes de Bureta.** Soberbia casona barroca de dos plantas en sillería llenas de moldurajes, con acceso en arco de medio punto y dos magníficos balcones. Escudo con las armas de los Bureta. Sobresale del tejado una elevada linterna de ladrillo con vanos en galería.

En la plaza de la Concepción se encuentran los edificios más antiguos de Oyón, de origen medieval. Conservan el acceso en arco de medio punto y escudetes en la clave, como *lan^B1y la n^S3*. Al otro lado de la plaza hay una gran casona con escudo de 1688 con las armas «DE LOS MORETIN Y FERNANDECES» y una cartela de 1693 bajo una hornacina del siglo XVII que albergaba una Virgen.

En la calle de la Concepción encontramos asimismo numerosas casas renacentistas con ingresos en arcos de medio punto como *las n.^{os} 11, 13, 3 y 5. La n.^o 1*, de la misma época, presenta, en cambio, un arco apuntado moldurado.

La Plaza Mayor es casi toda ella de interés. Entre otras destacan: *La n.^B 4* es una gran casona del XVII-XVIII de cuatro plantas en sillería, con baleo-



En la iglesia parroquial de Santa María de Oyón sobresalen su portada gótico-renacentista isabelina de finales del siglo XV o principios del XVI y ja esbelta torre barroca, conocida como «La Giralda Oyonesa» o «El Girdaldón»..

nada corrida y un escudo. **La nº5**, de tres plantas, es de parecidas características y cronología. **La nº6** es una magnífica mansión de comienzos del XVIII de tres plantas en sillería con buenos placados en su acceso. Luce un ostentoso escudo armero y sobre él, un escudete liso. **La nº8** es un edificio renacentista, en cuya planta superior aparece tapiada una larga galería tipo aragones.

En la Plaza de San Vicente, la nº1 luce planta baja en sillería y acceso en arco de medio punto moldurado que apea en impostas. Balconada en la primera planta sobre gran mensulón. **La nº8** conserva el acceso en arco de medio punto y escudete en la clave.

En la Avenida de Viana, la nº6 es una casona señorial de tres plantas en sillería con escudo barroco.

• Fiestas •

El acto más tradicional son las fiestas patronales de **San Vicente y San Anastasio** los días **21 y 22 de Enero** con el «Revolcón del Katxi», personaje ataviado vistosamente que representa a todo el pueblo. En medio de un corro, el Katxi se revuelca mientras el Síndico flamea la bandera. El día 21, a las 9 de la noche tiene lugar un acto denominado «**Los marchos de San Vicente**», donde se quema una gigantesca pira de sarmientos en conmemoración de las que se encendían para iluminar la villa antes de que existiera la luz eléctrica. A las **4 de la madrugada del día 22** es cantada «**La Aurora**» en las esquinas donde antiguamente se publicaban los bandos. La letra y la música son cantadas una sola vez. Ese mismo día, a las 12,30 tiene lugar la «**Danza de los Patronos**» o «**Jota de S. Vicente**». Durante la procesión tiene lugar «**La quema del torillo**» en la Plaza de S. Vicente, una rueda de fuego de artificio rematada por un arco sobre el que se coloca un toro y un torerillo. Según la leyenda popular proviene de un toro que iba a ser lidiado que se escapó de los corrales en el momento de la procesión, pero antes de llegar a la comitiva cayó fulminado.

El **Domingo de Resurrección** se realiza «**La quema del Judas**» en la Plaza Mayor a la salida de la misa, uno de los ritos más importantes del **Carnaval**.

También se celebran fiestas el **24 de Agosto**

• LABRAZA •

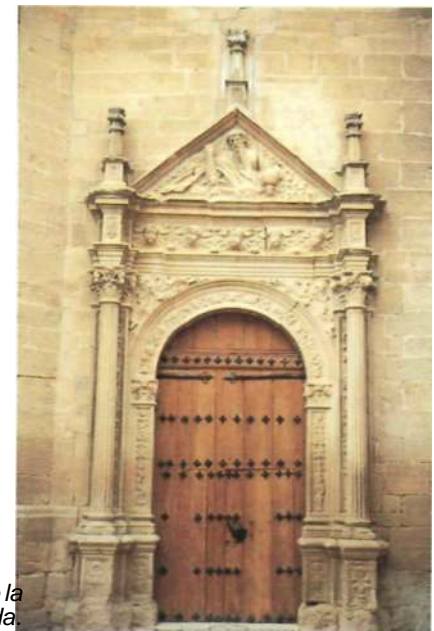
• Un poco de historia •

Hasta mediados del siglo XV Labraza perteneció al reino de Navarra. Fue el rey Don Sancho el Fuerte quien le concedió en 1196 el mismo fuero de población de Laguardia, dándole el nombre de «San Cristóbal de Labraza» y

colocando bajo su jurisdicción a Barriobusto y los caseríos de Cerrán, Expixano (Pisana) y Castellón, que muy pronto desaparecieron. En 1501, después de incorporarse a Castilla, se integra en la Hermandad de Álava. Más adelante, Felipe II, en 1559, le concedió el que nunca pudiese ser enajenada a la corona; merced confirmada por Felipe III en 1601 y por Felipe IV en 1622.

La imagen de Labraza es medieval. El asentamiento de la población, una acrópolis a 677 metros, y la propia estructura de su complejo defensivo, le hacen una de las poblaciones de más recio aire militar de la zona. Dotada de un sólido castillo y bien amurallada, era una de las plazas fuertes que jugaban un papel importante en las luchas medievales. En los mecanismos de defensa de las fronteras navarras debió ostentar el papel de bastión difícilmente expugnable. Al igual que los complejos defensivos prehistóricos de la zona mediterránea, las propias viviendas juegan un papel esencial en los sistemas fortificados. Labraza está rodeada, casi en su totalidad, por una muralla de buena mampostería, que se conserva en lo esencial y está declarada Monumento de Interés Cultural del País Vasco. Murallas y torres parecen del siglo XV, salvo su acceso, el pórtico, que es del XVIII. Su defensa estaba organizada a base de bastiones opuestos de Norte a Sur (Iglesia-castillo), como en otras villas vascas y navarras.

Labraza es hoy en día ja villa más reducida del País Vasco con 0,57 Has. La estrechez de las calles, los pasadizos y la propia altura de las casas son algunos de los componentes que nos acercan a un pueblo viejo, densamente poblado hasta el siglo XVI, ahogado en su estrecho espacio urbano.



Portada plateresca del siglo XVI de la parroquia de Santa María de Moreda.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Miguel. Templo originariamente gótico con cabecera de medio hexágono y tres tramos de nave. **Su retablo mayor**, barroco decadente, fue destrozado en el hundimiento del templo en 1856 y restaurado después. Anterior al actual hubo otro **retablo mayor**, del XVI, que debió ser muy bueno, quedando casi todas las tablas que lo integraron. Éstas son renacentistas con influjos góticos y en la actualidad se encuentran en el Museo de Álava. **La sacristía** es gótica con bóveda de crucería. Su bella **torre** es del siglo XVIII.

Arquitectura urbanística. El **Ayuntamiento** se sitúa sobre el cuerpo porticado de acceso a la villa y donde se encuentra el único blasón de Labraza, el escudo de la villa, de 1729. **En la calle San Miguel:** que rodea la muralla por el Sur, **la casa nº 12**, presenta un acceso apuntado gótico, mientras el de **la nº 8** es en arco de medio punto. **La calle San Roque:** rodea la muralla por el Oeste y la casi totalidad de sus casas son del siglo XVI, con accesos en arcos de medio punto y escudetes en las claves. Entre sus escasos ventanales, destacan algunos en arco conopial. **En la calle de la Concepción: la nº 5**, cuyo acceso es a través de un arco de medio punto, cobija una curiosa estela conmemorativa del asesinato de un clérigo. Interesante es la **Fuente del Moro** del siglo XIV. En el interior se encuentra un caño decorado con un rostro gótico que le da el nombre.

«Fiestas»

El día **16 de Agosto** en honor a **San Roque**.

• MOREDA DE ÁLAVA •

• Un poco de historia •

Es Moreda un asentamiento antiguo. En 1088 ya se conoce su existencia, nombrada como «Moreca». Se encuentra en la frontera con Navarra. Fue aldea de Laguardia, de la que se separó en 1666, después de un largo y reñido pleito, pasando a la jurisdicción de los reyes castellanos y abandonando así la pertenencia al reino de Navarra. Al Norte quedan restos de varios lienzos de la muralla, así como de otros elementos de una antigua plaza fuerte; pueden corresponder a la «torre de Moreda», documentada a finales de la Edad Media.

» Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Sta. María. La **Portada** es plateresca, del siglo XVI, elegante y sobria. El interior del templo está decorado con **pinturas** del siglo

XVIII. Se compone de dos tramos de nave anteriores al crucero y capilla mayor, estos últimos del XVII-XVIII. Algunos **ventanales** son de transición del gótico al renacimiento. La **capilla Mayor** está por entero recubierta de retablos. El **retablo mayor** es barroco del siglo XVIII, con buenas tallas. En el bancal hay dos armarios relicarios de 1634 con los bustos de las santas Nunilo y Alodia, con vestidos y peinado de la época de Felipe IV. En el primer cuerpo se encuentra **Santa María de Moreda**, buena imagen románico-gótica del XIV, del tipo «Andra-Mari». **Pulpitos** rococós. **Sacristía**, con cúpula oval rebajada.

Arquitectura urbanística. Destacan: **En la calle Excm. Diputación Foral de Álava: la casa nº 29**, de dos plantas y sobrado de ladrillo donde se abre una galería de arcos del tipo aragonés. Presenta una cornisa de ladrillos en punta, de ascendencia mudéjar. Ostenta un escudo que reza: «ARMAS DE LOS DIEZDEYSLA». **En la calle Virgen Blanca: la nº 7** es la casa más antigua de Moreda. Data de finales del siglo XV y tiene acceso apuntado. Su tipología coincide bastante con los edificios castrenses, torres-fuertes urbanas, bajo medievales, pero se encuentra tremendamente reformado, sobre todo en los huecos. **En la calle San Prudencio: el nº 16** es el edificio con más pretensiones palaciegas de la localidad. Es del siglo XVIII, de tres plantas en sillería y posee un escudo esquintero de los más grandiosos de la Rioja Alavesa, con cordones episcopales. **En la Plaza de la Concepción: la nº 1** es del siglo XVI, de tres plantas con acceso en arco de medio punto con escudete en la clave y otros dos en la fachada: «ARMAS DE PEDRO GARIN I LAZCANO DE LA PROBINZIA DE GUIPUZQUA». **En la calle San José: la nº 6** es la casa natal de D. Eduardo Sáenz de Laguardia, es del siglo XIX, con tres plantas en sillería, recerco de orejeta en huecos y dos escudos, uno es del siglo XVII, que está colocado al revés; el otro, en el chaflán, ostenta cordones episcopales y la leyenda: «ARMAS DE LOS SAÉNZ. AÑO 1,827»; la nº 7 es una magnífica mansión del XVII, con muy buena sillería en sus tres plantas, cornisa de piedra labrada y aristas esquineras desarrolladas en pilastras. Destacan la talla del alero y la forja de balconadas. Luce escudo: «ARMAS DE LOS GARINES DE LAZCANO». **En la calle San Roque: la nº 12** es del siglo XVI, de una sola planta en sillería con cornisa de piedra. Conserva su acceso en arco de medio punto, con escudete en la clave.

• Fiestas •

El **15 de Agosto** es la festividad de **La Asunción**

El **22 de Octubre** se celebra la festividad de las **Santas Nunilo y Alodia**.

El **Domingo de Pascua** se celebra el acto más tradicional con «**La quema del Judas**», en el que dos muñecos, «El Judas» y «La Judesa», representan el mal y son condenados a la hoguera. Dentro del Judas se mete un gato vivo que simboliza el alma de los Judeos, y que cuando el muñeco se convierte en una bola de fuego, ha de salir huyendo como puede.

• LASERNA •

Se asienta en la ladera de un gran cerro denominado «**Alto de la Mesa**» que conserva el **coscojal más extenso** de la Rioja Alavesa, de gran interés natural

Este pequeño pueblo vio aumentado su vecindario en 1600 al trasladarse el escaso vecindario del despoblado de «**Las Casetas**», que se ubicaba cerca de Assa. Se divide en dos barrios, el del Sur alberga el templo parroquial. Entre su caserío, en un espacio abierto a modo de plaza, sobresale un respiradero o «**tufera**» que denota la presencia de bodegas ubicadas bajo tierra.

• ASSA •

• Un poco de historia*

Está situada junto a uno de los grandes meandros que forma al río Ebro. Debió ser una importante población ya desde la época romana hasta el siglo X, como lo demuestran un yacimiento de explotaciones agrícolas y dos estelas funerarias con inscripciones, hoy desaparecidas. Por un documento se sabe que el rey navarro D. García Sánchez donó Assa al monasterio de San Millán en el año 926. En 1294 era plaza fuerte con castillo, pero posteriormente desapareció viéndose reducida a una ermita bajo la advocación de Ntra. Sra. de Assa, construida con las ruinas del antiguo pueblo. En el siglo XIX era un despoblado perteneciente al municipio de Lapuebla de Labarca y actualmente es un barrio de Lanciego.

La frontera entre los reinos contendientes de Castilla y Navarra la establecía el río Ebro, por lo que en el fuero de Miranda de Ebro del año 1099 otorgado por el rey castellano, se expresa la prohibición de que hubiera puente ni barca entre Miranda y Logroño para que no se pudiera comerciar entre uno y otro reino. Debido a esto, los reyes navarros defendían los dos puentes existentes, el de San Vicente de La Sonsierra y Assa, con sendos castillos.

No quedan restos de su antigua fortificación ni se sabe los motivos que motivaron la desaparición de esta población.

• Monumentos7 edificios relevantes •

Puente romano de Mantible. Se encuentra 1 kilómetro en dirección a Laserna, en un pronunciado meandro del río Ebro. Está considerado como el más bello del territorio alavés y uno de los más grandes que los romanos construyeron en Hispania. Erigido hacia el siglo II d. C, era de perfil alomado y constaba de siete arcos de medio punto (de los que sólo quedan dos en pie), sustentados en seis pilares rectangulares con espolones y tajamares. Su longitud era de 164 metros con una anchura de 5 metros

Este puente unía las vías romanas 1 y 32 de la margen derecha con la del lado izquierdo, que se dirigía hacia la fortaleza de Punlcastro (Lapoblación), donde se desgajaría en dos: una se encaminaba hacia Estella por Aguilar de Codés y la otra, atravesando la sierra, se dirigía por Bernedo a Campezo, donde enlazaba con otras calzadas.

• LAPUEBLA DE LABARCA •

• Un poco de historia •

La villa está situada a orillas del río Ebro, sobre un escarpe denominado «El Risco», y es la localidad más meridional de Álava. Surgió de la necesidad de la villa de Laguardia de tener un paso de barca que uniera la Sonsierra del reino de Navarra con Castilla. Fue el más importante en la Edad Media, obteniendo la categoría de «Paso Real». Junto a él comenzaron a agruparse algunas casas formando una puebla, a la que espontáneamente se le comenzó a llamar «Lapuebla de Labarca». Fue creciendo paulatinamente, ya que sus tierras, debido al buen clima, producían buenas cosechas, motivo por el cual Felipe IV le otorgará la Independencia de Laguardia y el título de villa en el año 1631. La independencia religiosa sin embargo no la consiguió hasta comienzos del siglo XIX.

En el siglo XVI se edificó también la iglesia, contribuyendo para su construcción y mantenimiento, la barca. El contrato del barquero, hecho en 1571, estipulaba que el dinero que se sacaba los domingos y días de Ntra. Sra. fueran dados al mayordomo de la iglesia.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. Edificio del siglo XVI que se asienta sobre el antiguo cementerio. **Portada** bajo un altivo arco cajeado que sostiene una bella galería con cinco balcones escarzanos y está flanqueada por dos torres desiguales. **Ábside** ochavado. El retablo mayor es renacentista con fuertes avances del barroco. **Imagen** del tipo «Andra Mari» románico-gótico del XIII-XIV de Santa María de Asa, traída de la desaparecida ermita de Asa. **Crucifijo** del siglo XV-XVI en la sacristía.

Arquitectura urbanística. En la calle del Mediodía: se encuentra una **casa-palacio** del siglo XVIII de tres plantas, con accesos y vanos en oreja y un buen escudo. Excelentes son los trabajos en el alero y en la forja. **Las bodegas** de los siglos XVII y XVIII, conocidas popularmente como «Las Cuevas», horadan el montículo que se eleva al Oeste del pueblo. A pocos kilómetros siguiendo por la orilla del Ebro está «**La Escobosa**», finca de recreo del fabulista Félix María Sánchez de Samaniego, hoy en abandono. Luce blasón con las armas de la familia.

• Fiestas •

Entre sus celebraciones están las de **San Blas, San Prudencio y San Isidro**.

El **24 de Agosto** se celebran las de **San Bartolomé**.

•LANCIEGO - LANTZIEGO •

•Un poco de historia •

Antiguamente era una pequeña aldea dependiente de Laguardia y por lo tanto perteneciente al Reino de Navarra. Era pueblo rico que en el siglo XVII contaba con una fábrica de lienzos. En el año 1630 obtiene el título de villa, independizándose de Laguardia.

• Monumentos y edificios relevantes •

Iglesia de San Acisclo y Santa Victoria. Gran edificio en sillería. La **nave**, de bóvedas estrelladas, y el coro se construyeron en el siglo XVI. La **portada** es en arco de medio punto moldurado y la puerta de madera con buena clavazón. Sobre ésta hay un hermoso **ventanal** geminado con magnífica verja de hierro del siglo XVII. La **sacristía** es barroca, y del siglo XVIII los **tres ábsides** neoclásicos. **Su retablo mayor** es renacentista del siglo XVI, de gran calidad, sus esculturas son muy buenas. Destaca también el **retablo de Santa Ana** del siglo XVI que lo constituye un relieve considerado como una joya. Tiene otros cuatro retablos barrocos del XVIII. Del siglo XVIII son también la **sillería rococó** y su buen **órgano** con caja muy barroca.

Ermita de Santa María del Campo. Se encuentra en la calle La Virgen. Es un edificio del siglo XVIII. En el **altar barroco** se conserva la **imagen** de Nuestra Señora del Campo del tipo «Andra Mari» del XIII-XIV.

Arquitectura urbanística. El renacimiento y el barroco son los dos estilos que, como en el resto de las poblaciones de la Rioja Alavesa, han dejado hermosos y numerosos edificios en Lanciego. Entre ellos destacan: **en la plaza de la Iglesia el palacio de la Marquesa de Armendáriz**, hoy sede del ayuntamiento. Impresionante edificio barroco, de dos plantas en sillería, magnífica fachada que representa uno de los ejemplares de arquitectura palaciega del siglo XVIII más destacable de la provincia. Acceso y ventanales caprichosamente moldurados. Doble imposta muy moldurada y cuatro pilastras. De los mejores de la zona es el trabajo de herrería de sus magníficas verjas de ventanales y balconadas. Excelentes tallas de animales mitológicos en el alero. **En la calle Mayor:** /an-73 es una casa-palacio del XVIII de tres plantas en sillería, acceso y ventanales con recerco de orejeta, dos líneas de

imposta y cornisa moldurada. Dos balconadas corridas sobre apeos de piedra con una buena labor de herrería, así como de carpintería en la puerta cajeadada y los canes del alero. Escudo con la leyenda «ARMAS DE D. ANT-ARDANAZ Y LAGUARDIA». Alberga varios servicios del ayuntamiento. **En la calle La Virgen: Trujal aceitero** Pequeño edificio rematado en un frontón con escudo de las armas del ayuntamiento.

Fuente neoclásica. En hornacina y cubierta con frontón. Frente a ella se encuentra el **antiguo lavadero**, que ha perdido la cubierta.

Picota. De tipo rollo con supercuerpo cónico, que puede ser del siglo XVII.

• Fiestas* •

El **8 de Septiembre** en honor de **Ntra. Sra. del Campo**.

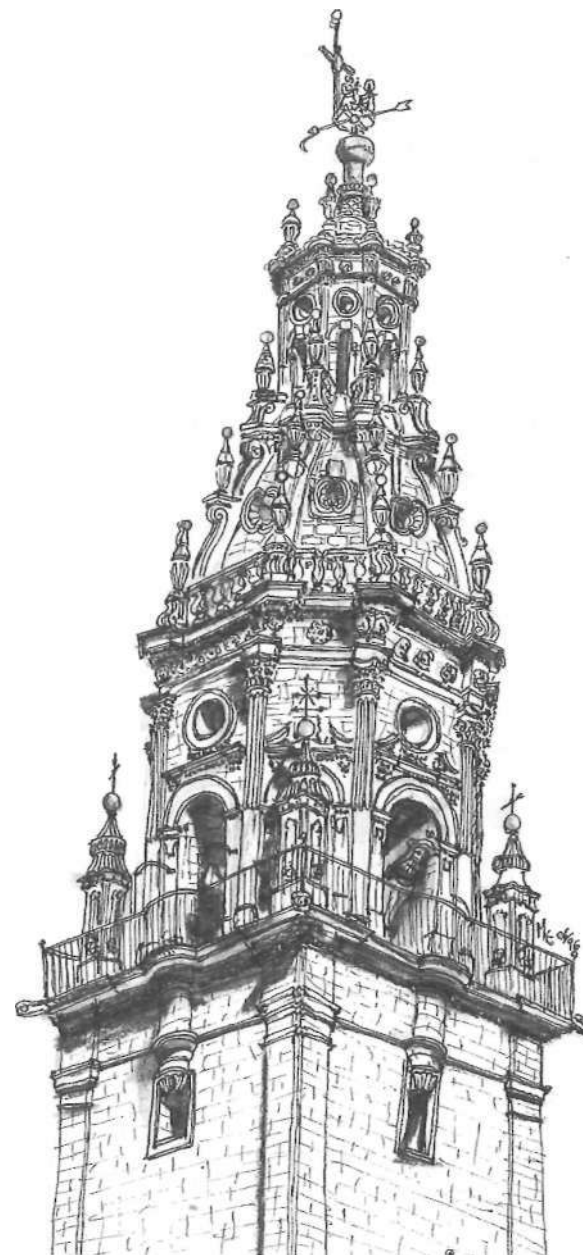
El **17 de Noviembre** son las de **San Acisclo y Santa Victoria**.

Lanciego fue cuna del famoso compositor **Sebastián Iradier y Salaverri** que nació en 1809. Fue autor, entre otras, de la conocida habanera «La Paloma» y, es por eso que en **Septiembre** se celebra todos los años un **certamen de habaneras**.



Monumental fuente neoclásica de Lanciego.

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Ultramarinos «Cabredo»		(941) 10 16 19
-Ultramarinos <->Zuazo«		(941) 10 17 38
-Ultramarinos «Victoria Palacios»		(941) 10 11 71
-Ultramarinos «Carmina»		(941) 10 12 96
-Autoservicio «Mane»		(941) 10 11 45
-Alimentación «Preco»		(941) 10 1021
-Carnicería «Hnos. Azpillaga»		(941) 12 21 98
-Carnicería «José Gutiérrez»		(941) 10 10 43
-Pescadería «Piji»		(941) 12 20 89
-Pescadería «José Luis Martínez (Barea)»		(941) 10 11 62
-Panadería «Goxua»		(941) 10 10 12
-Panadería «Zabala»		(941) 10 10 12
-Panadería «La Oca»		(941) 10 18 46
-Ferretería «Iruzubieta»		(941) 10 1891
-Librería «La Plaza»		(941) 10 10 59
-Restaurante «Las Losas»		(941) 10 11 52
-Restaurante «Guridi»		(941) 12 20 05
-Restaurante «Felipe IV»		(941) 10 10 56
-Restaurante «La Cueva»		(941) 10 10 27
-Hotel «Felipe IV»		(941) 10 10 56
-Fonda «Sarabia»		(941) 10 12 83
-Casa de Agroturismo «La Espina»		(941) 10 10 60
-Autobuses «Oyón S.L.»		(941) 10 12 04
-Taxi «Ángel Gallego»		(941) 10 12 96
-Consultorio médico y practicante		(941) 12 21 55 (945) 28 20 00
-Piscinas municipales		(941) 10 12 35
-Pista de tenis	Ayuntamiento	(941) 12 21 84
-Frontón «Arroyo I»	Ayuntamiento	(941) 12 21 84
-Frontón-polideportivo «Toki-Alai» (campos de fútbol, baloncesto, balonmano, bar)	Ayuntamiento	(941) 12 21 84
-Campo de fútbol	Ayuntamiento	(941) 12 21 84
-Pista de tenis	Ayuntamiento	(941) 12 21 84
-Cine	Ayuntamiento	(941) 12 21 84
-Casa de Cultura	Ayuntamiento	(941) 12 21 84.
-Parque local de «Santa María» (Fuente y mesas)		
-Parque local de «San Justo» (Fuentes, mesas barbacoa, juegos infantiles)		
-Bodegas «Faustino Martínez»		(941) 12 21 00
-Bodegas «Martínez Bujanda»		(941) 12 21 72
-Bodega «El Coto de Rioja»		(941) 1222 16
-Bodega «José Luis Ruiz de Viñaspre»		(941)24 00 27
-Bodega «Coop. Maese Joan»		(941) 12 21 34
-Bodegas «Ondalan»		(941) 11 00 70
-Ertzaintza		(941) 12 11 25
-Telefono público		
-Fuente		



La torre barroca de la parroquia de Santa María de Oyón, denominada «La Giralda Oyonesa» o «El Girdaldón», está considerada como la más esbelta y mejor trazada de La Rioja Alavesa.

MOREDA DE ALAVA/MORETA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar «Cerjo»		(941) 10 19 09
-Tienda de alimentación		
-Caja Vital		(941) 10 12 73
-Biblioteca		
-Frontón municipal		
-Bodegas -San Prudencio"		(941) 11 08 83
-Bodega «Viñascam»		(941) 10 19 97
-Cooperativa de aceite		
-Fuente		

LABRAZA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Casa-albergue		(941) 12 10 15
-Bar		
-Frontón		
-Fuente		

LASERNA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bodega «Viñedo del Contino»		(941) 10 02 01
-Bodega -Viteri-		(941)22 02 82
		(941)23 61 21

ASSA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar-restaurante «José Luis Casas Hernández»		(941) 10 02 56
-Hostal «José Luis Casas Hernández»		(941) 10 02 56
-Bodega «Mayorazgo el Redondo»		(941) 10 01 02

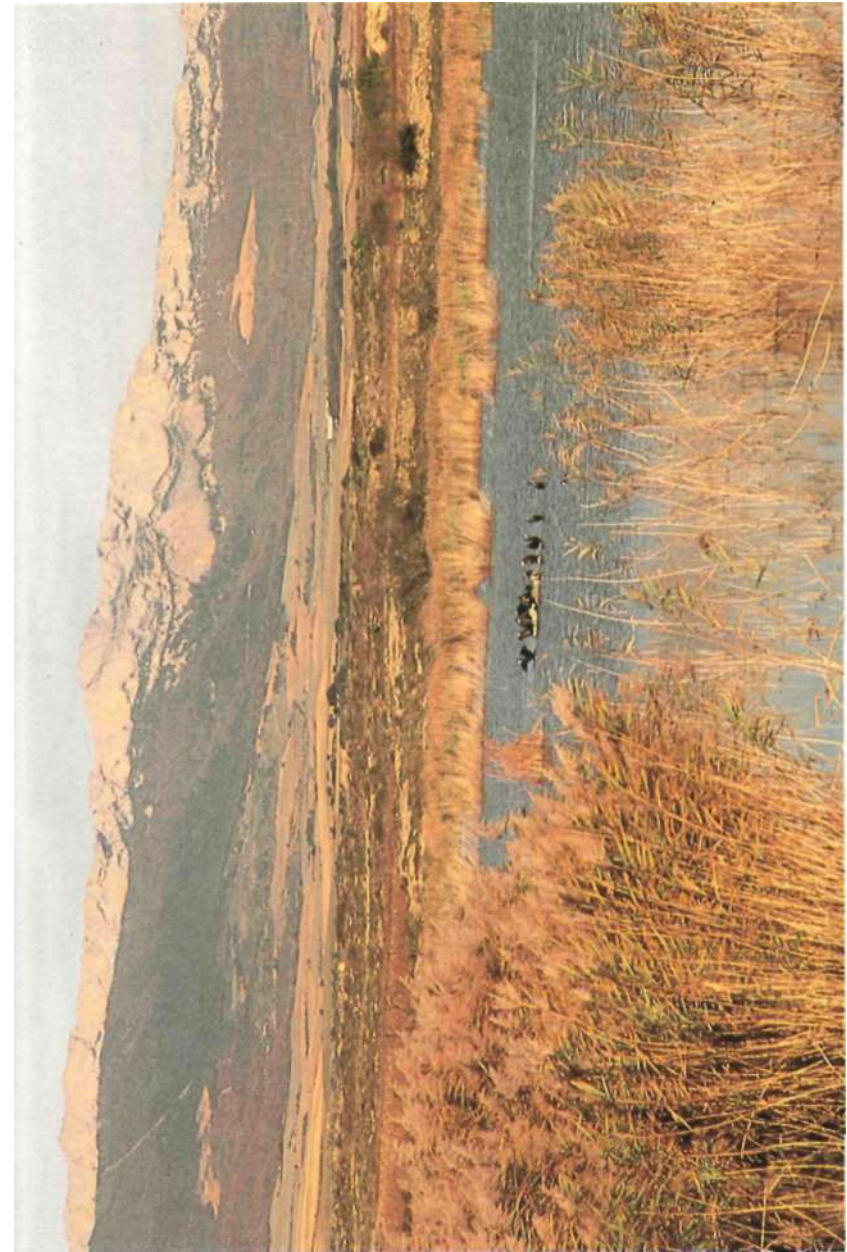
LANCIEGO / LANTZIEGO

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Ultramarinos «Begoña Roitegui Compañón--		(941) 12 82 30
-Carnicería «Blanca Nieves Moreno Tejada--		(941) 10 80 21
-Carnicería «M ³ Rosario tirarte Gómez--		(941) 10 80 22
-Panadería «Félix Calleja Marañón-		(941) 1080 11
-Pescadería «Celestino Gil Herrero-		(941) 12 82 44
-Estanco «Amelia Arana Querejazu--		(941) 10 80 49
-Bar «Rosa M- Zufiaurre Heredia-		
(se sirven comidas)		(941) 10 80 13
-Bar «Julián Soto Ligarte» (se sirven comidas)		(941) 12 82 42
-Bar --Concepción Amestoy Crespo--		
(se sirven comidas)		(941) 10 80 33
-Batzokia «¡ciar Álava Hnez.-Icaya		
(se sirven comidas)		(941) 12 82 61
-Bar --Piscinas Municipales-		(941) 10 80 41
-Caja Vital Kutxa		(941) 10 81 53
-Caja Rural Vasca		(941) 10 80 37
-Taxi-bus «Carlos García Hnez.»		
(Lanciego-Cripán-Elvillar-Logroño)		(941) 10 80 12
-Farmacia		(941) 10 81 85
-Consultorio médico	Ayuntamiento	(941) 12 82 62
-Médico		(941) 10 80 07
-Enfermera		(941) 10 81 32
-Frontón cubierto	Ayuntamiento	(941) 10 80 41
-Biblioteca	Ayuntamiento	(941) 10 80 41
-Piscinas	Ayuntamiento	(941) 10 80 41
-Bodega «Blanco Mtez. de Osaba--		(941) 10 81 32
-Bodega «Coop. Ntra. Sra. del Campo-		(941) 10 80 47
-Bodega «Hnos. Calleja Heredia-		(941) 12 82 24
-Bodega «Honorio García Pz. de Azpillaga-		(941) 10 81 27
-Bodega «Jorge González Mendieta-		(941) 10 80 37
-Bodega «Hrdos. Martínez de San Vicente--		(941) 12 82 22
-Bodega -Emilio Pz. de Azpillaga Querejazu--		(941) 10 80 45
-Bodega «Luis Rodríguez Roitegui-		(941) 10 80 22
-Bodega «Hnos. Urarte Martínez-		(941) 10 80 43
-Fuente		
-Teléfono público		

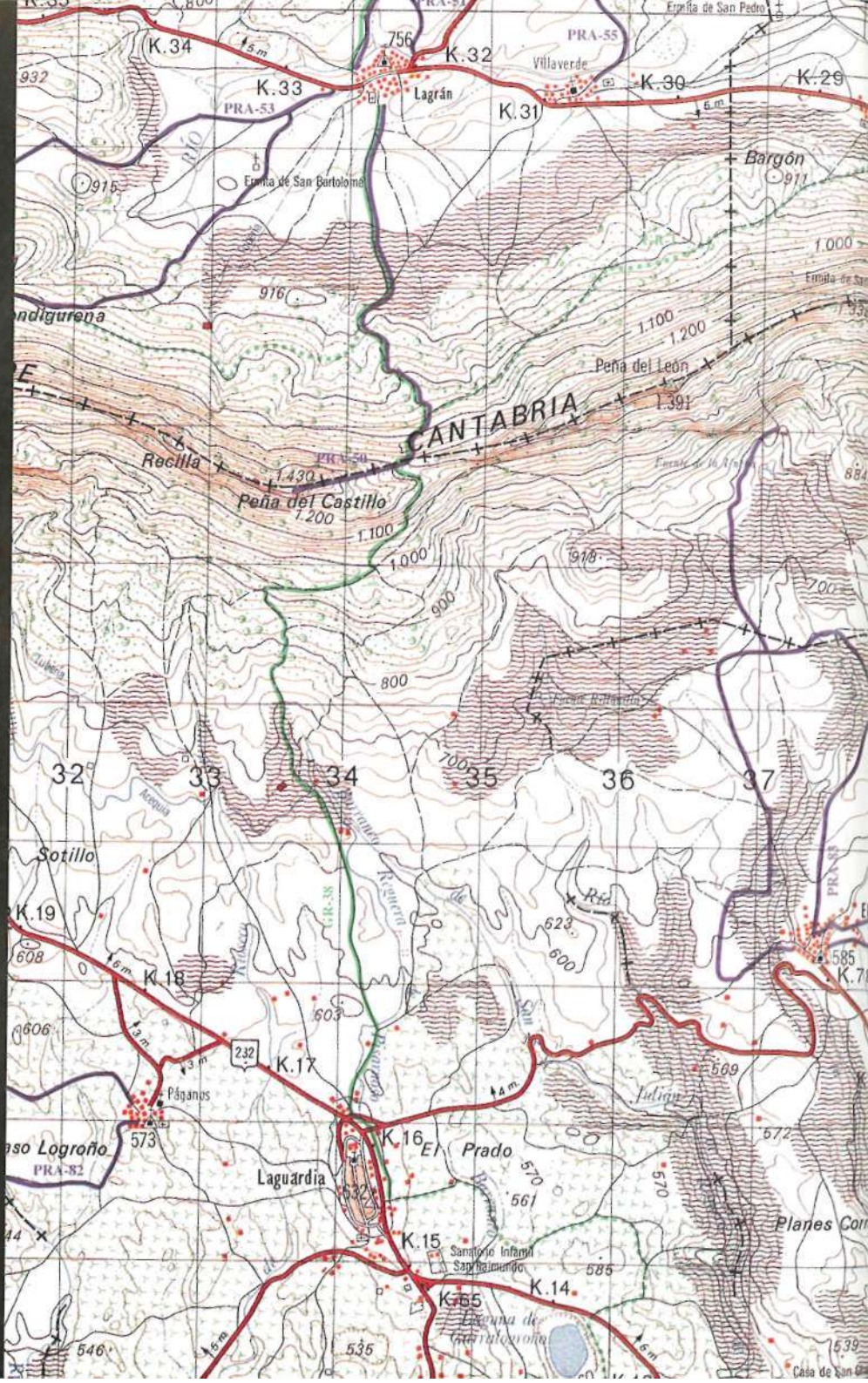
LAPUEBLA DE LABARCA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Restaurante «CasaCurro»		(941) 10 70 15
-Restaurante «Cooperativa del Vino»		(941) 12 72 32

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar-cafetería «Maite»		(941) 10 70 06
-Bar «Pavoni II»		
-Bar «El Chileno..		
-Tienda de alimentación-frutas «Entelena-		(941) 10 70 43
-Tienda de Alimentación		
-Panadería		
-Pescadería		
-Carnicería		
-Caja Vital		(941) 10 70 12
		(941) 10 70 95
-Banco Popular		(941) 10 71 43
-Médico		
-Piscinas Municipales		(941) 12 72 97
-Polideportivo Municipal		(941) 12 72 97
-Biblioteca		
-Parque local «La Poveda», junto al Ebro		
-Bodega «Jaime Higinio Aguirre»		(941) 10 71 48
-Bodega «Balbino Fernández»		(941) 10 70 18
-Bodega «Luis Casado Fuertes»		(941) 10 70 01
-Bodega «Herminio Casado Fuertes»		(941) 10 70 17
-Bodega «Luis Ángel Casado Manzanos»		(941) 12 72 56
-Bodega «Covila» (cooperativa)		(941) 12 72 32
-Bodega «José Córdoba Rodríguez»		(941) 12 72 12
-Bodega «Ernesto Córdoba Vellilla»		(941) 10 70 97
-Bodega «Estraunza, S.A.»		(941) 12 72 45
-Bodega «Esteban Espada Rodríguez»		(941) 10 71 22
-Bodega «Santiago fuertes Lería»		(941) 10 70 53
-Bodega «Gregorio González Garrido»		(941) 10 71 38
-Bodega «Pablo Garrido Alcalde»		(941) 10 70 68
-Bodega «León Garrido Fresno»		(941) 10 71 15
-Bodega «Alejandro Grijalba Muro»		(941) 10 70 32
-Bodega «Hnos. Grijalba Ruiz-Ubago»		(941) 10 70 83
-Bodega «Eduardo Gómez Palma»		(941) 12 72 73
-Bodega «José Miguel Grijalba Calleja»		(941) 10 70 20
-Bodega «Félix Ibáñez Bujanda»		(941)25 79 04
-Bodega «Larchago»		(941)23 19 74
-Bodega «Félix Larreina Sáenz»		(941) 10 71 52
-Bodega «Felipe Luzuriaga Medrano»		(941) 10 70 28
-Bodega «Carmelo Medrano Grijalba»		(941)24 86 24
-Bodega «Miguel Ángel Muro Bujanda»		(941) 10 70 81
-Bodega «Pedro Viteri Muro»		(941) 10 71 23
-Bodega «Zugober»		(941) 12 72 28
-Bodega «Pedro Casado Castello»		(941) 10 70 93
-Bodega «José Luis Fernández Cabezón»		(941)45 01 89
-Bodega «Valentín Muro Garrido»		(941) 1071 15
-Bodega «Jesús Villoslada del Solar»		(941) 10 70 15
-Bodega «Mario Alcalde Morales»		(941) 10 70 57
-Teléfono público		
-Fuente		

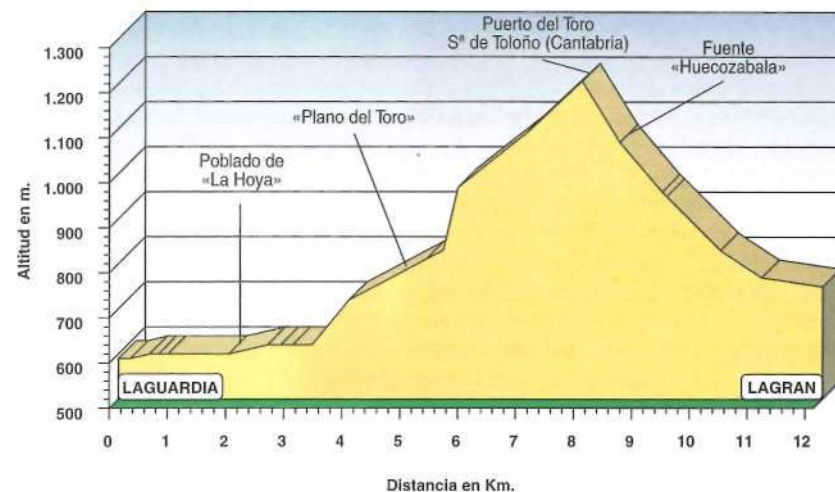


La balsa artificial de «El Prao» ha tenido un efecto muy positivo para las aves acuáticas. Son numerosas las especies que se pueden contemplar en este pequeño enclave, como los cormoranes de la fotografía.



Laguardia

Lagrán-Lagrán



DATOS DE IDA:

DISTANCIA IDA: 12,15 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 615 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 455 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 4 H. 05'

DATOS DE VUELTA:

DISTANCIA VUELTA: 12,15 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 455 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 615 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 45'

0 km.
 alt. 590 m.
 0 h. 00'

Se bordea el **polideportivo municipal de Laguardia** desde su parte superior, en dirección Norte. Tras sobrepasar la casa donde se ubica la Cuadrilla de Laguardia y el mural informativo del sendero GR-38, se deja una encrucijada para proseguir de frente por el término de «Las Huertas», topónimo que hace alusión al uso que se le ha dado a esta zona ya desde muy antiguo. Entre los muros de piedra que flanquean los huertos, y que conservan gran parte de su antigua estructura, discurren trochas y sendas que los comunican formando un entramado.

12,15 km.
 alt. 590 m.
 3 h. 45'

0,70 km.
 alt. 600 m.
 0 h. 10'

En la siguiente bifurcación se toma el ramal de la izquierda que conduce a la **carretera que une Laguardia con Elvillar**, para cruzarla y proseguir de frente (Noreste). Dejando a la izquierda el llamado «Camino de Recilla», an-

11,45 km.
 alt. 600 m.
 3 h. 35'

tigua vía de comunicación, que a través del puerto del mismo nombre unía Laguardla con Pipaón, se prosigue recto por pista asfaltada por el término de «*Santa Engracia*», obviando otros caminos a ambos lados.

1,35 km.
alt. 600 m.
0 h. 25'

Siguiendo por la carretera, y tras dejar una pista a la derecha en una bifurcación, se alcanza el asentamiento del **poblado prehistórico de la Edad del Bronce-Hierro de «La Hoya»**, de obligada visita, y que cuenta con centro de Interpretación que nos ayudará a comprender el alcance de la ocupación humana en estas tierras.

El itinerario prosigue recto mientras a nuestra derecha una aislada hilera de chopos en la inmensidad de los cultivos cerealistas marca el lugar donde surge un nacedero de agua, en el término de «*El Pozo*». Cuenta con un antiguo aljibe donde, además de nacer un manantial en época de lluvias, recogía, por medio de unos canales que descienden desde la sierra, las aguas para el regadío. Hoy ya no se utilizan.

Atravesamos un cruce donde un recorrido balizado para B.T.T. y denominado «*Ruta Histórica*», nos indica a la derecha la dirección al dolmen del «*Alto de la Huesera*», bastante distante de este lugar.

Al ojo observador no le habrá pasado desapercibido el gradiente climático que condiciona la Instalación del cereal en este sector cercano a la sierra, más húmedo y frío que el de la zona más cercana al Ebro, semiárido y caluroso, donde el viñedo es el cultivo dominante.

2,57 km.
alt. 620
0 h. 41'

La cuadrícula que marcan las pistas de la concentración parcelaria hace que atravesemos **otro nuevo cruce**, siguiendo de frente hacia una cercana granja. Antes de alcanzarla se deja un camino a la derecha que conduce a unas edificaciones, algunas de ellas antiguos molinos, de donde este término toma el nombre de «*Los Molinos*», que aprovechaban el caudal del arroyo «*San Julián*». En este lugar se han hallado materiales arqueológicos del Neolítico-Bronce.

3 km.
alt. 620
0 h. 45'

En la bifurcación que se presenta a la altura de **la granja «Los Molinos»**, se prosigue de frente, dejando la alquería a la derecha que se dedica a la cría de toros bravos para lidia y encierros de las fiestas de los pueblos. Dejando a la izquierda la pista que conduce al depósito de aguas y a la derecha una balsa de agua proseguimos hacia la Sierra. Al poco rato atravesamos unos portones metálicos penetrando en un «campo de tiro y zona de adiestramiento de perros de caza», tal y como se indica en el cartel de la entrada.

Entre los 650 y los 750 metros de altitud se desarrolla una variante muy peculiar de matorral que constituye una de las particularidades más notables de la Rioja Alavesa: el romeral con brezo común, que marca la transición entre los ambientes mediterráneos y los fríos y húmedos más atlánticos.

3,97 km.
alt. 720 m.
1 h. 10'

Llegando a la parte superior de la cerca, el **camino se ensancha formando una rotonda** donde hay una bifurcación, debiendo proseguir por la derecha. Se franquea otro portillo y se accede ya a las boscosas laderas de la falda de la sierra por un camino forestal más naturalizado.

10,35 km.
alt. 600 m.
3 h. 23'

9,57 km.
alt. 620 m.
3 h. 09'

9,15 km.
alt. 620 m.
3 h. 05'

8,17 km.
alt. 720 m.
2 h. 50'

Hasta hace muy poco el camino antiguo que unía la villa de Laguardla con la de Lagrán, utilizado desde siglos para el intercambio comercial, mantenía en este tramo todo su antigua estructura y carácter, pero en fechas recientes se abrió de forma ilegal la pista por la que vamos a ascender para facilitar el acceso de vehículos de cazadores a las alturas de la sierra.

A partir de este punto y en determinadas épocas del año hay que tomar ciertas precauciones debido a que hay sueltas vaquillas bravas, que no atacan, pero cuando se espantan echan a correr, por lo que nos pueden dar un buen susto. En ningún momento hay que molestarlas.

El esquilmado carrascal montano, incendiado reiteradamente y aclarado para leña, permite el desarrollo del enebro de la miera. En los tramos más abiertos, la jara crece con profusión, ofreciendo sus perfumadas flores rosadas en primavera. Asimismo el brezo y la aulaga se instalan en estos tramos, junto con tomillo y espliego conformando una comunidad típica de ambientes mediterráneos.

A medida que se va cobrando altitud, serpenteando en dirección Norte por el camino, el carrascal, en fase juvenil aún, se hace más espeso. Frente a nosotros se alzan imponentes los farallones calizos del monte «*La Rasa*», prolongándose en dirección Oeste hacia la cumbre más elevada de la sierra, el monte «*Palomares*».

4,63 km.
alt. 840 m.
1 h. 30'

Alcanzando el llamado «**Plano Toro**», la pista vira al Este y se nivela en un falso llano que nos proporcionará un alivio. Al rebasarlo se contempla una impresionante panorámica. En un plano más inmediato se desarrollan los cerrados carrascales de la Sierra, con el monte *Eskameloa* al fondo. Estos bosques son refugio de multitud de animales como el jabalí, la garduña, el lirón careto, la jineta, el zorro y algún que otro gato montes, amén de rapaces como el ratonero. Hacia atrás y en el amplio horizonte quedan las tierras llanas de la Rioja Alavesa con su mosaico de cultivos ganados al bosque tras milenios de actividad humana.

Hacia los 900 metros de altitud el quejigo comienza a aparecer entremezclado con la encina formando un bello bosque mixto. Desde esta cota se aprecian claramente a nuestra espalda las tres lagunas de Laguardia junto con la villa, que se destaca sobre el paisaje circundante.

La sobrecogedora mole de la «*Peña del León*» cae cortada a pico sobre la boscosa ladera, mientras los enormes espolones monolíticos de «*Los Husos*» emergen como chimeneas petrificadas. En su parte baja se encuentra la cueva del mismo nombre que, debido a los restos arqueológicos hallados, con una amplia secuencia cultural, está considerada como una de las más importantes de Álava.

6,23 km.
alt. 970 m.
2 h. 10'

Remontando la ladera se atraviesa bajo un **hermoso y sombreado quejigal** con sotobosque de boj, mientras el camino se vuelve herboso. A esta altitud el quejigo desplaza al encinar, que gusta de terrenos más soleados y cálidos, haciéndose aquél dominante en los pisos de vegetación superiores, pero se encuentra en estado juvenil tras incendios sucesivos que no le dan tregua para la instalación del bosque maduro.

7,51 km.
alt. 840 m.
2 h. 30'

5,91 km.
alt. 970 m.
2 h. 15'

7 km.
alt. 1.090 m.
2 h. 35'

La pista da paso al **trazado del antiguo camino** arriero de herradura, apto sólo para recuas de animales. El amable sendero discurre entre el roquedo y la agradable sombra del quejigal buscando el paso más cómodo y ganando altitud en cerradas curvas sabiamente trazadas. La imponente masa rocosa de la «Peña del León» se eleva decenas de metros sobre nuestras cabezas como un inmenso retablo pétreo.

El pedregoso camino va salvando vericuetos mientras el boj y la gayuba tapizan el suelo en los venteados crestones de la solana. Así avanzando se alcanza un vallecito colgado, al pie de una dorsal rocosa denominada «Zarrazuela».

7,99 km.
alt. 1.206 m.
3 h. 00'

Mientras disfrutamos del bello perfil recortado de estratos verticales del monte «Cruz del Castillo», que se alza al frente, **alcanzamos el «Puerto del Toro»**, punto culminante de nuestra ascensión. Aquí se produce la inflexión hacia la otra vertiente de la Sierra, dando vista a un paisaje vegetal diametralmente opuesto. En esta sierra se puede apreciar un fenómeno conocido como «efecto Foehn», mediante el cual los frentes procedentes del Cantábrico descargan toda su humedad en las caras norte propiciando la existencia de hayedos, mientras descienden más secos a los carasoles, donde se instalan los carrascales.

Dejando a la izquierda el sendero PR-A-50 que conduce por un precioso camino al monte Cruz del Castillo (1.432 metros), y cuyo nombre hace referencia a la fortificación que en ella existió, se rebasa el portillo para comenzar el descenso hacia el valle del Ega. Al poco aparece a la izquierda la señal de la senda que conduce a la cueva de San Quirico y Santa Julita, bastante lejana y de difícil localización. Siguiendo el camino de descenso se observan restos de la antigua infraestructura de la vía, con unos tramos calzados y otros tallados en la roca. Pronto nos internamos bajo el silencioso y enigmático hayedo. El verde intenso del boj y el del musgo que tapiza rocas y troncos, contrastan con los tonos ocres de la hojarasca, mientras la senda va zigzagueando perdiendo nivel rápidamente. Seguiremos las cómodas revueltas que traza el sendero, desechando los atajos, que no hacen otro servicio sino erosionar las curvas y borrar el trazado antiguo, hasta desembocar en una encrucijada de pistas, debiendo continuar de frente unos metros.

8,65 km.
alt. 1.070 m.
3 h. 10'

Enseguida hay que **tomar a la izquierda un sendero que desciende**. La ruta se solapa desde este tramo con otras dos denominadas: GR-1 «Sendero Histórico», y PR-A-50 «Senda de las Carboneras». Tras una revuelta y al pie de un haya, aparece la fuente «Huecozabala» (¿etimológicamente «Goikoza-bala»?). A su izquierda se abre una senda entre hayas que conduce a una carbonera, en recuerdo a la infinidad de ellas que existieron antaño en esta sierra. Proseguimos el descenso por el viejo camino bajo el exuberante hayedo con boj, mientras nos vamos encontrando con numerosos carteles de la vegetación y la fauna más características de estos hayedos, constituyendo una loable iniciativa del ayuntamiento de Lagrán.

5,10 km.
alt. 1.090 m.
2 h. 05'

7 km.
alt. 1.090 m.
2 h. 35'

4,15 km.
alt. 1.206 m.
1 h. 50'

10,38 km.
alt. 830
3 h. 35'

12,15 km.
alt. 750
4 h. 05'

3,50 km.
alt. 1.070 m.
1 h. 25'

A los pocos metros de atravesar un paso de madera junto a otra carbonera, **llegamos a un cruce**. En este punto el sendero GR-1 prosigue su andadura hacia Pipaón pasando junto al refugio y fuente de «San Juan», lugar donde se ubicó la ermita del mismo nombre, y que se encuentra cerca, siendo un buen lugar para pernoctar. Nuestro sendero prosigue todavía el descenso por el hayedo hasta alcanzar una cota inferior dominada por el quejigal y donde el bosque se abre, apareciendo ante nosotros el amplio valle del río Ega. El pueblo de Lagrán, punto final de esta etapa, se perfila cercano ya, mientras el de Villaverde queda a su derecha.

Nuestro camino **confluye con una pista parcelaria** continuando en suave declive. La blanca silueta de la ermita de «San Bartolomé», se destaca a la izquierda sobre una loma. Allí se ubica un pequeño albergue, un área de acampada y recreo con mesas y bancos, fuente y servicios, y a donde podremos llegar por una parcelaria que cruza nuestro camino, donde un pequeño cartel nos indica la dirección del sendero PR-A-53 «Camino a Pipaón». Prosiguiendo recto terminamos por alcanzar el pueblo a la altura de su cementerio, continuando hasta la plaza, donde encontraremos una caudalosa fuente de varios caños.

Siguiendo a la derecha por la carretera se alcanza un **amplio espacio ajardinado**, donde se ubican una oficina de información un bar, un frontón y el mural informativo sobre los senderos GR-38 y GR-1.

2,70 km.
alt. 950 m.
1 h. 00'

1,76 km.
alt. 830
0 h. 35'

0 m.
alt. 750
0 h. 00'



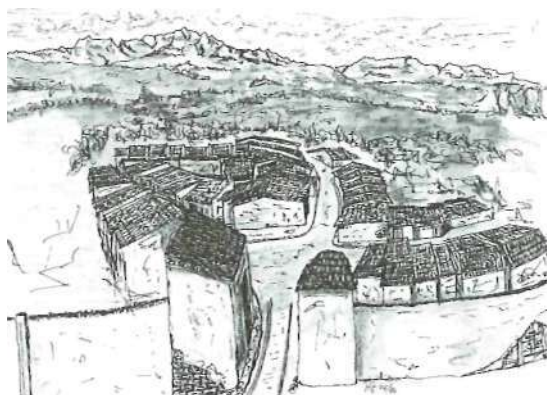
El camino que asciende al puerto del Toro, utilizado probablemente ya desde épocas prehistóricas, discurre bajo las escarpadas paredes calizas del monte La Rasa.

EL POBLADO DE LA HOYA

Se trata de uno de los yacimientos más importantes de la CAPV, tanto por la información que aporta, como por la secuencia cultural que ofrece. Se encuentra en una importante posición estratégica en la ruta de los caminos que atravesaban la Sierra de Toloño a través de los puertos de Recilla y el Toro uniendo La Rioja con Álava; importantes vías de comunicación desde épocas prehistóricas. Actualmente hay un Centro de Interpretación para visitar el yacimiento.

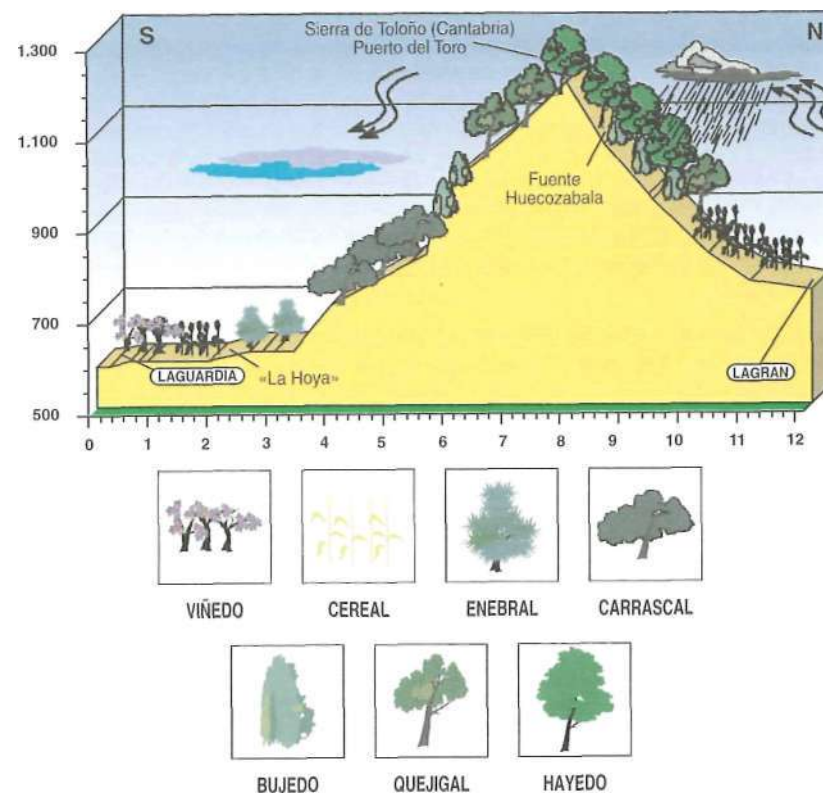
El primer asentamiento data del siglo XV a. de C, donde pobladores indoeuropeos de centroeuropa toman contacto con las culturas megalíticas. En esta época ya se defiende por una empalizada que, posteriormente fue una muralla de mampostería. Estas gentes formaron parte de los Berones, tribu que pobló La Rioja. En el siglo XIII a. de C. aparecen nuevas gentes, también de centroeuropa, que contactan con estas tribus. Hacia el siglo IV a. de C. los pueblos celtíberos, procedentes de la Meseta superior, invaden la zona y toman posesión del poblado, legando una cultura y desarrollo superiores. Alrededor del siglo I a. de C, antes de la romanización y sin que se sepan las causas, el poblado se abandona.

La organización del poblado en un primer momento se desarrolló de modo perimetral a la empalizada. En el momento celtíbero se estructuró en retícula de manzanas de casas con bocacalles no enfrentadas, para evitar la canalización del viento. Muchas casas estaban porticadas para no mojarse cuando llovía. Las calles estaban empedradas y áe cruzaban mediante grandes piedras para evitar el barro. Las casas, en un primer momento de madera, posteriormente se construyeron con un zócalo en piedra y paredes de adobe con entramado de madera; se dividían en tres estancias: entrada, cocina y almacén. El tejado era de paja. El numeroso conjunto de elementos y objetos encontrados (utensilios de menaje, comercio, adorno o de trabajo) indican un desarrollo muy complejo y avanzado. Aún no se ha localizado la necrópolis.



Representación aproximada de cómo debió estructurarse el poblado de La Hoya.

PERFIL DE VEGETACIÓN • ETAPA 2



RIOJA ALAVESA Y MONTAÑAS MERIDIONALES

SITUACIÓN Y LÍMITES

La Rioja Alavesa es la Comarca más meridional de Álava, contando con una superficie de unas 30.000 Ha. que integran 15 municipios. Sus límites son, por el Sur, el río Ebro, y por el Norte la Sierra de Toloño orientada de Este a Oeste.

RELIEVE

El suave relieve de la Rioja Alavesa es una compleja alternancia de estratos de distinta naturaleza y resistencia a la erosión: areniscas calcáreas y margas, que configuran las características terrazas y vaguadas. La Sierra de

Toloño, en cambio, es una estrecha franja de afiladas cumbres calcáreas, que con lo abrupto de su morfología y sus extensos bosques, conforman uno de los sistemas montañosos más bellos del País Vasco. Su cumbre más elevada es el monte *Palomares* (~1.446 m.).

CLIMA: EL EFECTO FOEHN

Es precisamente esta alineación Este-Oeste de la mayoría de las grandes sierras del País Vasco la que condiciona en gran medida su clima, pues actúan como sucesivas barreras en cuyas caras Norte se va descargando progresivamente la humedad que proviene de los frentes predominantes del mar Cantábrico.

En Álava son tres las grandes sierras que filtran la humedad ambiental: las montañas de la divisoria de aguas, las montañas de transición y las montañas meridionales que, por estar situadas las más al Sur, es donde más marcado se presenta este fenómeno, denominado «*efecto Foehn*». Las nubes cargadas de humedad chocan contra las laderas Norte y ascienden, con lo que se enfrían y condensan produciendo nieblas y precipitaciones que superan los 1.000 mm. anuales, lo que propicia la existencia de extensos hayedos, formaciones adaptadas a estas condiciones. El quejigal, en cambio se sitúa en los cerros escapando de las nieblas, que no le benefician. Una vez superada la barrera montañosa, los vientos descienden a la vertiente Sur descargados de humedad, de modo que los carasoles albergan austeros carrascales de índole mediterránea.

SECTORES FITOCLIMÁTICOS Y VEGETACIÓN

Respecto a las características climáticas y botánicas se distinguen 4 áreas:

Sector semiárido, en el que se encuentra Oyón. Comprende el fondo de la cubeta del Ebro, teniendo cierto carácter estepario; con precipitaciones menores a 450 mm. y temperaturas muy cálidas. El cultivo predominante es el viñedo con olivar y almendros. No se conservan bosques naturales y entre los matorrales destacan el ontinar-sisallar, -inexistente en el resto de Álava-, y entre las herbáceas, el espartal. La tercera parte de las plantas que viven aquí son exclusivas. Todas pertenecen al elemento mediterráneo y muchas al estepario.

Sector seco-cálido, en el que se encuentra Laguardia, con precipitaciones entre 450-600 mm. y temperaturas cálidas. El viñedo sigue siendo el cultivo mayoritario, pero la presencia de olivares y almendrales es mucho menor.

Sector subhúmedo-fresco, de camino hacia la sierra de Toloño, con precipitaciones de 600-900 mm. y temperaturas frescas. El cereal es el cultivo más extendido. Se conservan pequeñas masas de quejigales y carrascales y destaca el romeral con brezo común, original agrupación de transición entre los ambientes mediterráneos y los atlánticos.

Sector húmedo-frío. Comprende la Sierra de Toloño, con precipitaciones superiores a 750 mm. y temperaturas frías. En cuanto al clima, encontramos veranos muy secos, especialmente en crestones y solanas, son fuertes vientos desecantes que propician la abundancia del boj (bujedos o bojarrales) y crean condiciones ambientales similares a las de la alta montaña ibérica. Son muy frecuentes las nieblas estancadas, lo que permite la existencia de interesantes hayedos en la ladera Sur, que alternan con carrascales y quejigales. Destacan las agrupaciones vegetales propias de los cantiles rocosos, donde sobresalen tejos, tilos, olmos, fresnos y arces formando bellos bosques mixtos. Son notables los complejos de comunidades del roquedo calizo, donde se encuentran plantas especializadas que adquieren gran desarrollo en las verticales paredes de esta sierra. Casi la mitad de las plantas de este sector son exclusivas del mismo.

Los enclaves de vegetación natural que quedan en la Rioja Alavesa, como testigos residuales de las extensas masas que en el pasado cubrieron toda la comarca, se deben preservar por su enorme interés representativo e importancia ecológica. Entre ellos destacan:

El pinar de pino carrasco de «Dueñas» en Labraza, y único pinar espontáneo de pino carrasco de la CAPV, pues esta especie tiene aquí su límite de distribución noroccidental.

El coscojar del cerro «La Mesa» en Laserna, es el más extenso de la Rioja Alavesa.

El tamarizal junto al puente romano de Mantible, de los pocos existentes que antiguamente bordeaban lagunas y cursos fluviales.

Las lagunas de «Carralagroño», «Carravalseca» y «El Prao», en Laguardia, de las últimas zonas húmedas del territorio; son refugio de aves acuáticas y plantas especializadas.

El encinar de «El Monte» en Navaridas. Es el ejemplo más representativo de carrascal mediterráneo seco en Rioja Alavesa, y uno de los pocos que quedan, aunque bastante degradado.

El quejigal del «Cerro de los Cantos» en Leza. Es la masa más extensa de quejigal en la zona basal de la comarca.

Encinares de las faldas de la sierra de Toloño. Extensas masas de encinares montanos.

Hayedos de la vertiente sur de la sierra: a) En «la peña El León-Los Husos», con abundancia de tejos, fresnos de hoja ancha y variado sotobosque. b) En «San Tirso». Estos son los hayedos más meridionales del País Vasco.

Quejigales del Sur de la Sierra, extensas masas de buen porte y con mucho boj.

Roquedos de la Sierra de Toloño, de altísimo valor florístico y faunístico.

• LAGUARDIA •

• Un poco de historia •

Declarada Conjunto Artístico Monumental en 1964. Hasta hace poco se creía que estaba fundada sobre la aldea de Blasteri, poniéndose hoy en día en entredicho. El cerro sobre el que se asienta la villa dominaba una posición estratégica entre los reinos de Navarra y Castilla, debido a lo cual Sancho Abarca construye el castillo en el siglo X, con el fin de hacer frente a las incursiones de los árabes, y de donde toma el nombre: «GUARDIA ANTE CASTILLA». En el año 1164 el rey navarro Sancho VI el Sabio le otorga el fuero y Sancho VII el Fuerte la amuralla en el siglo XIII. Durante los siglos XIV y XV es motivo de disputas entre los reyes castellanos y navarros cambiando varias veces de dueños. Fue en 1461 cuando se anexiona definitivamente a Castilla y en 1486, a invitación de los Reyes Católicos, Laguardia y su señorío pasan a formar parte de la provincia de Vitoria y de la hermandad de Álava.

Durante la época del dominio musulmán, que llegó hasta el Ebro, el Camino de Santiago discurría por estas tierras, más seguras ante los ataques de éstos. La ruta desde Pamplona, Viana, Oyón y Assa atravesaba Laguardia -donde había un hospital- por la calle Santa Engracia, para continuar por La Rioja. Desde los orígenes de Laguardia ha existido una población de «Francos».

• Monumentos y edificios relevantes •

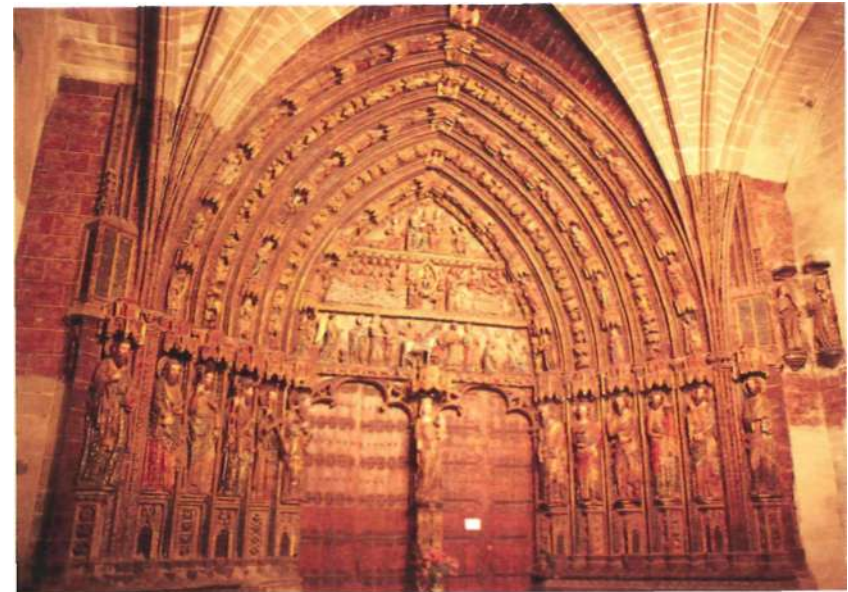
Las murallas. La villa se amuralló enteramente en el siglo XIII formando un recinto compuesto por el castillo del rey con varias torres, y comunicándose al exterior por las puertas de Párganos, Santa Engracia, San Juan y la del Mercadal, abriéndose en el XV-XVI la de Carnicerías (del Carmen). En el siglo XV la muralla fue sustituida por otra más sólida y flanqueada por fuertes torreones, pero durante las guerras del siglo XIX fue cuando sufrió mayor deterioro. La parte interior de los muros ha sido utilizada para las viviendas, abriéndose huecos hacia el exterior.

Torre de San Juan. Antigua torre militar de la fortificación del siglo XIV, para la defensa de la puerta, que conserva todo su empaque guerrero. Al interior un gran arco de descarga apuntado cobija otro inferior abierto y en el espacio entre ambos, dos saeteras. Dentro iba la puerta que se bajaba y subía con cadenas. Sobre otros arcos, rematan el adarve y las almenas. En la parte alta se construyó en el siglo XVI una espadaña para campanario.

La «Torre Abacial». Es un antiguo castillo desmantelado de sus almenas y habilitado para campanario. Estuvo unido a las murallas y formó parte de la defensa de la villa. Como la iglesia de Sta. María debió pertenecer a un an-

tiguo monasterio. Se observan construcciones de dos épocas: del XII-XIII son las ventanas de la parte superior y un gran arco de acceso; románicos son un relieve del Salvador y una saetera; y del XIII-XIV son las ventanas ubicadas debajo de las ya mencionadas. Entre las cinco ventanas hay una imagen de San Benito en una hornacina.

Parroquia de Santa María de los Reyes. Grandioso templo construido en varias fases: la medieval, desde los pies hasta el crucero (siglos XII-XIV), y la renacentista del Impresionante crucero poligonal y la cabecera (obra espléndida del siglo XVI); pero la fábrica general es gótica del XIII-XIV. La fachada Norte conserva los restos más antiguos, **arquillos** ciegos lombardos, románicos del XII, de los que se hay muy pocos en Álava. La **portada del Sur**, renacentista del XVI, se encuentra entre dos pilares góticos y un cuerpo superior con galería. La verdadera joya es la **portada gótica** de fines del XIV y policromada en el XVII-XVIII. donde destacan las tallas de gran fuerza expresiva de los Apóstoles y, sobre todo, la de la Virgen, bellísima y lo mejor de la portada. También aparecen las estatuas de Sancho Abarca y su mujer, reyes de Navarra, y de donde toma nombre el templo. La **Pila bautismal** es plateada del XVI. El **Retablo mayor** es renacentista del XVII, con avances del barroco. Los **Retablos del crucero** son barrocos con influencias renacentistas. A ambos lados, dos enterramientos. La **Capilla** de San Martín, renacentista del XVI, es patronato de los Sáenz de Tejada.



La parroquia de Ntra. Sra. de los Reyes es un grandioso templo que se edificó en varias fases. Cuenta con elementos del siglo XII hasta el siglo XVI. Entre todos ellos destaca su magnífica portada gótica de fines del siglo XIV en piedra policromada.

Iglesia de San Juan Bautista. Realizada en diferentes épocas: a la primera etapa, románica de transición del siglo XIII, pertenece la **portada Sur**, de gran interés y valor artístico, con influencia francesa y que conserva una hermosa escena de la Anunciación. Sobre ella un **óculo** románico muy bello que debió ser un rosetón, hecho singular en la comarca. Góticos son dos **rosetones**, uno de ellos grandioso de tres círculos concéntricos tetralobulados, las **bóvedas** de crucería y el **ábside** con hermosos ventanales cegados. El **coro** es de transición entre el gótico y el renacimiento. El **Retablo mayor**, barroco, es notable dentro del churrigueresco. Los **retablos absidiales** son neoclásicos. Tiene **dos sacristías**, una gótica del XIII-XIV, con bóveda de crucería y la otra barroca del XVIII. **Capilla de los Sánchez Samaniego**, con arco escarzano y reja del XVI. **Pila bautismal** plateresca del XVI.

Capilla de Ntra. Sra. del Pilar. Construida a los pies del templo. Obra espectacular, entre barroca y neoclásica, de planta elipsoidal con dos pisos de arquerías y bóveda en estrella, conserva en el mainel la imagen gótica del XIV de Ntra. Sra. del Pilar policromada y muy interesante.

Arquitectura urbanística. De finales del siglo XV y comienzos del XVI conserva algún edificio gótico y bastantes renacentistas, con arcos de medio punto y escudete en la clave. Del siglo XVIII hay numerosos edificios barrocos, muchos de ellos, verdaderos palacios de sillería, con numerosos moldurajes, escudos armeros, buena forja en balconadas y talla de madera en aleros. De entre todos destacan: **En la c/ Sta. Engracia: El antiguo Ayunta-**



En Laguardia son numerosos los edificios renacentistas. A éste del dibujo se le denomina Casa Paternina-Samaniego.

miento, de 1574, con escudo imperial de Carlos V y las medidas de la «vara, media vara, teja y ladrillo» junto al arco; **la nº47** con escudo de los «OROBIO-SALAZAR-CHAVARRI»; **lan^B25** es una casa palaciega de principios del siglo XVIII, con excelente zaguán; **el nº 15** es renacentista del siglo XVI, con escudo. **En la c/Cuatro Cantones: la nº 12** casa barroca del siglo XVIII. **En la c/Mayor de Migueloa: los nº 18 y 20**, éste con escudo y un magnífico zaguán; **los nº 34 y 36** son edificios del siglo XVI, el primero con un balcón trilobulado, único en la Rioja Alavesa; **el nº 52** es del siglo XVII. **En la c/Dolores Sáinz de Tapia: el nº 74**, es el edificio más antiguo de la villa del XIV-XV, con arco gótico apuntado y un ventanal geminado. Se conoce como «Casa de la Primicia» aludiendo a su antigua utilización. **En el barrio de La Rachuela: el antiguo Convento de Capuchinos**, con la Virgen sobre el arco y el escudo de la villa. **En la plaza de San Juan:** se encuentra **la Casa-Palacio del Fabulista Samaniego**, edificada en sillería, ostenta un escudo de la familia. Destaca la bella portada neoclásica con columnas acanaladas enmarcantes. Hoy está dedicada a Casa del Vino, Museo del Vino y laboratorio enológico.

• Fiestas •

Del **23 al 29 de Junio**, fiestas patronales en honor a **San Juan y San Pedro**, con el «tremolado o revoloteo de la bandera», bajada por el balcón de Ayuntamiento, es recogida por el Síndico que acompañado por los bailarines, el «cachimorro» y la Corporación Municipal, acuden a la Iglesia de San Juan.

El **29 de Agosto** se celebra la fiesta de **San Juan Degollado**, organizada por su Cofradía.

En **Navidad** se expone en Santa María de los Reyes uno de los más antiguos e interesantes belenes; es articulado, con figuras en madera, tela y cuero, realizan distintas representaciones de pasajes bíblicos al son de la dulzaina.

En **Mayo** se celebra el «**día del Gaitero**» congregándose gaiteros de todos los lugares.

• NAVARIDAS / NABARIDAS •

• Un poco de historia •

Nace de la fusión de dos antiguas aldeas: Navaridas de Yuso y Navaridas de Suso que estaban muy poco pobladas. Durante la Edad Media perteneció a la villa de Laguardia y ya en el renacimiento, estando las dos aldeas unidas y siendo para entonces una población pujante, Carlos II le concede el título de villa en 1666. Su urbanización concéntrica gravita en torno a una loma llamada «El Cerrillo», sobre la que se eleva su iglesia.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de la Inmaculada Concepción. Edificio de sillería con monumental **portada** gótica isabelina sin uso; la actual es barroca del siglo XVIII y de buena factura. La **Nave** es también gótica, del siglo XV, con **bóvedas** de crucería. La **Pila bautismal**, del siglo XVI es de muy fina labra. El **Coro** es plateresco con **sillería** rococó y **órgano** de transición del barroco al neoclasicismo. Interesante es el **retablo mayor** barroco con Incrustaciones de oro, con la **Virgen de la Rosa**, de tipo «*Andra Mari*» del siglo XIV.

Ermita de Santiago. Gótica tardía del XVI, con ábside hexagonal y arcos apuntados. Bóveda estrellada. Simple acceso en arco de medio punto cajeado. Sencillo y fino retablo del XVII.

Ermita de San Juan de Ortega. Junto al «*Arroyo Mayor*». Edificio del siglo XVIII. De Interés es la imagen de la Inmaculada colocada en la parte alta del retablo.

Arquitectura civil. A continuación reseñamos las casas más destacadas: **La c/ Marqués de Estella** conserva abundantes casas del siglo XVI, algunas con accesos en arco como **las n^{os} 6, 9, 15, 17 y 19**, ésta con dos ventanas geminadas con alféizares de bolas. **En la c/ Mayor: la n^B 1**, tiene su acceso en arco escarzano, **la n² con** arco de medio punto y **la n³ con** ventana geminada apuntada sobre un escudo historiado. **En Iac/La Pila: la n⁴** es la casa más antigua de la villa, con antiguo acceso apuntado, vano geminado convertido en balcón, y bella imposta con sarta de bolas, además de una Inscripción gótica. **La n^s 12** es del siglo XVIII. **En la calle del Retiro: la n⁹ 1** es del siglo XVII con arco de medio punto. **En la cuesta de la Iglesia: la n⁹ 3** arruinada, conserva el acceso renacentista de medio punto baquetonado. **En la calle Diputación: la n⁹ 3** es un gran caserón exento del siglo XVIII, con escudo y una galería tapiada. **La n^s 8** es renacentista, **En la plaza de Enrique Privado: la n^B 1** es del siglo XVI, con arco de medio punto y **tan⁹ 3**, barroca.

• Hallazgos arqueológicos*

Castro de la Edad del Hierro del «Alto de Castejón», declarado Yacimiento Arqueológico de Interés de Euskadi

Necrópolis en «San Portalatn», que pudiera tener 800 años.

• Fiestas •

El **2 de Junio** en honor a **San Juan de Ortega**.

• PAGANOS •

• Un poco de historia •

De siempre ha sido una aldea dependiente de la villa de Laguardia. Aquí tuvieron origen familias influyentes como la de don Juan Ortiz de Zarate, secretario de la Inquisición en Zaragoza y más tarde Inquisidor y Presidente en Cartagena (Perú). Llegó a ser Obispo de Salamanca. En 1666 cuando Navaridas se separó de Laguardia, los hidalgos de la comarca, que acostumbraban a reunirse en aquella localidad, lo hicieron durante varios años en Páganos, en la ermita de Santiago.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. Edificio del siglo XVI de una sola nave. Sencilla **portada** renacentista bajo un altivo arco, sobre la que hay un ventanal con buen herraje. **Retablo mayor** muy bueno, renacentista, que en las esculturas apunta al barroco. Buena **pila bautismal** del siglo XVI con estrías en espiral, rodeada por bella verja de hierro de la misma época.

Ermita del Apóstol Santiago. Construida toda en sillería de excelente calidad, hoy día está secularizada y en mal estado. Mantiene una buena **portada** renacentista, en arco de medio punto con frontón rematado en cruz.

Crucero. Poco antes de acceder al pueblo se levanta un bonito crucero cuya primitiva ubicación debía ser junto a la ermita de Santiago. Una columna estriada sobre podio soporta una sencilla cruz de hierro.

Arquitectura civil. Los edificios que destacan son: **En la calle Mayor: los números 4 y 6**, que eran un único edificio barroco, casa de D. Juan Ortiz de Zarate. Presenta un escudo con la leyenda «EL MUNDO ES ANSÍ», título de una novela de Pío Baraja y que pudo tomar de este balcón, aunque el novelista sitúe el cuento en Navaridas. **En la Plaza Vieja: los números 2 y 3**, con arcos de medio punto el primero y escarzano el segundo; **el número 4** con dintel en arco conopial mxlllíneo. **En el tramo de la Plaza Nueva con la Plaza Vieja: el número 14** es renacentista y con arco de medio punto. **En la Plaza Nueva: el número 8** es el más interesante. Es renacentista, con gran arco en medio punto moldurado; **el número 4** con un arco rebajado y blasón del siglo XVI; **el número 5** es del siglo XVII, con arco renacentista de medio punto y escudo; **el número 6** es del siglo XVIII y tiene un escudo.

»Fiestas«

El **primer Sábado de Febrero** en honor a **San Blas**, con antiguas tradiciones como «**el vino caliente**» por la noche, la **bendición de roscas y cachetes** o el **baile de «Txula-lai»**.

• LEZA •

• Un poco de historia*

Está situado en una antigua encrucijada de caminos que comunicaban la villa de Laguardia con la de San Vicente de la Sonsierra y Vitoria por el puerto de Herrera. Logró sobrevivir a las crisis que despobló las aldeas de Pazuegos, Quintana, Murriat y Berberana, absorbiendo el reducido vecindario de las tres últimas. Perteneció a la jurisdicción de Laguardia hasta 1666, año en el que Carlos II le concedió el título de villa.

Al igual que en la mayor parte de la región, el siglo XVI fue momento de gran esplendor, decayendo después. En el siglo XVIII conoce otra vez un empuje urbano.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Martín. Portada isabelina con finas labores, de últimos del siglo XV o principios del XVI. La fábrica es de una sola **nave** con reminiscencias del gótico. La **cabecera**, octogonal, es plenamente renacentista con una bonita **bóveda** estrellada y los muros cubiertos con pinturas. El **coro** tiene un gran arco rebajado con ornamentación plateresca. La **sillería** coral es rococó y el **órgano** ostenta una bonita caja barroca. En la **sacristía** se ubican, una virgen del siglo XVI que imita a una de tipo «Andra Mari» y una talla de La Asunción de últimos del siglo XV o principios del XVI. En el Museo de Laguardia, se guarda la imagen de Santa María de Leza, románico-gótica del tipo «Andra Mari».

Arquitectura civil. Las casas que más destacan, son: **En la c/ Mayor:** *la n^o 2* es una vivienda notable del XVI, con acceso en medio punto; *la n^o 9*, también del XVI, tiene un magnífico acceso escazano y escudo; *las n^{os} 13 y 15* son renacentistas, con accesos en medio punto, interesante imposta de bolas y un par de vanos conopiales; *la n^o 8*, de la misma época, cuenta con un excelente acceso de medio punto y un vano conopial; *las n^{os} 21, 23, 27*, de similar tipología; *la n^o 45* es del siglo XVIII; *la n^o 24* tiene arco de medio punto con labor de casetonado. **En la c/ del Horno:** *la n^o 8* posee un enorme arco rebajado y una ventana con bonitas mensullas; *la n^o 4* es del siglo XVI, con arco de medio punto cercenado; *las n^{os} 3 y 11*, esta última del XVI, con arco de medio punto. **En la Plaza Mayor:** *el edificio n^o 6* es de los más puros del renacimiento riojano-alavés, con arco de medio punto moldurado, escudo y un excelente ventanal del tipo «Reyes Católicos», del XVI. **Frente al Ayuntamiento:** una **casa** renacentista, con arco de medio punto y escudo. **En la c/ General Sarralde:** *los n^{os} 4 y 6*, con arcos de medio punto. **En la c/ del Mediodía:** una **gran casa** del XVI con dos excelentes arcos de medio punto, ventanales conopiales y escudetes. **En el barrio de las Bodegas, denominado «lombilla» o «lomilla»,** que se ubica en una pequeña loma al Este del pueblo, se encuentran la gran mayoría de las **bodegas** de Leza.

• Fiestas •

El 16 de Agosto en honor a **San Roque**.

El 11 de Noviembre, festividad de **San Martín**, para dar gracias por los frutos recogidos en la vendimia.

Un acto tradicional es la **romería del día del Carmen** en la **ermita de Berberana**.

• ELVILLAR / BILAR •

• Un poco de historia •

Tiene cierto aspecto de fortaleza al emplazarse sobre la ladera de una colina. Un yacimiento revela la existencia de un posible poblado romano. Antiguamente se llamó «El Villar de Laguardia», siendo en la Edad Media una de las aldeas más poblada y con mayor actividad de esta villa. Debido a la paz que impusieron los Reyes Católicos creció la población y sus campos produjeron abundantes cosechas de vino, trigo, aceite, cebada, centeno, habas, cáñamo y lino. En el año 1.667 el rey Carlos II le otorgó el título de villa. Contaba con un castillo a cuya sombra se había adherido el antiguo templo buscando la defensa de éste. En el siglo XVI ya no se siente la necesidad de tal defensa por lo que uno de sus bastiones es utilizado para los muros de su nueva Iglesia, desapareciendo el resto del amurallamiento.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. Construida en el siglo XVI, conserva arcadas ciegas románico-lombardas en la fachada principal, restos de la antigua fortaleza. El **Pórtico** es barroco decadente con portones finamente tallados y en su interior se halla una **portada** barroca del siglo XVIII, muy estimable. **Bóvedas** de crucería estrellada. En el **coro** convergen elementos góticos y renacentistas. El **Retablo mayor** es renacentista del siglo XVI, probablemente el mejor de la Rioja Alavesa. Es muy fino y con esculturas de gran expresividad. La **torre** es de dos cuerpos, el inferior de planta cuadrada y moldurado y el superior ochavado con remate piramidal gallonado.

Arquitectura civil. Las casas que destacan son: **En la plaza Mayor de Santa María**, una de las mejores plazas de la provincia, *la n^o 10* conserva el arco de medio punto; al otro lado se encuentran **dos notables casonas señoriales** adosadas del siglo XVIII, de sillería con moldurajes y escudos. **En la plaza de Oriente:** la llamada «**Casa del Indiano**», es una magnífica mansión

barroca de 1767 y la mejor muestra de arquitectura rural culta de la Rioja Alavesa, con abundantes moldurajes mixtilíneos en los huecos, placados y dentellones. El acceso es en arco de medio punto recargado y las balconadas se sujetan sobre mensulones muy ornamentados. Espléndido zaguán con un monstruo marino de piedra en el arranque de la escalera. *La nº2* es renacentista, del siglo XVI. En la *c/Coscojal: la nº 10* es barroca. En la *c/Hornos: la nº 11*, mantiene los canes del alero con una buena labor de carpintería. Al final de la *c/ Somillo*: en una plazuela, destacan *las nº 27 y 29*, que son del XVIII, y *la nº 30*. En la *c/ Barberías: la nº 4*, es clasicista.

Royo. Se encuentra en la calle herrerías, a la entrada desde Assa. Es cilíndrico y parece del siglo XVII, aunque está muy deteriorado.

• Fiestas •

El **15 de Agosto** en honor a **Nuestra Señora**.

El **16 de Agosto**, festividad de **San Roque**, y el **17** se celebra una **romería**.



Un espeso encinar tapiza la vertiente sur de la Sierra de Toloño. Antiguamente una cobertura similar se extendía por toda la Rioja Alavesa, pero la agricultura masiva fue ganando terreno hasta dejar únicamente unos pequeños y mal conservados enclaves, únicos testigos de su primitiva vegetación.

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Carnicería «Pilar»		(941) 10 00 60
-Carnicería «Paco»		(941) 1001 77
-Pescadería «Manolo Martínez»		(941) 10 00 33
-Pescadería "Ana-		(941) 12 11 86
-Alimentación «Llorente»		(941) 1001 67
-Alimentación-carnicería «Erosle»		(941) 10 08 27
-Panadería «Torres»		(941)10 01 88
-Pastelería-degustación " Juli»		(941) 12 1203
-Pastelería-degustación » Chah«		(941) 10 07 93
-Panadería «Ajamil»		(941) 1001 36
-Frutería «José Mari»		(941) 10 02 32
-Panadería «Mateo»		(941)10 00 61
-Productos típicos y vinoteca «Mayor de Migueloa»		(941)12 11 75
-Productos típicos y vinoteca «La Vinoteca»		(941) 12 1213
-Productos típicos y vinoteca «La Abacería»		(941) 12 1056
-Productos típicos y vinoteca «La Alacena»		(941) 12 1227
-Productos típicos y vinoteca «La Calle y La Orden»		(941) 12 1221
-Restaurante «Mayor de Migueloa»		(941)12 11 75
-Restaurante «Mayor 17»		(941)12 11 75
-Restaurante «Marixa»		(941)1001 65
-Restaurante «Pachico Martínez»		(941)10 00 09
-Restaurante «Las Postas»		(941)10 02 85
-Restaurante «Pavoni»		(941) 10 01 23
-Restaurante «El Bodegón»		(941) 10 07 93
-Restaurante «Señorío de Biasteri»		(941) 10 08 84
-Bar-restaurante «LaMuralla»		(941) 1001 98
-Bar «Los Siete»		(941) 10 00 08
-Bar «ZlpiyZape»		
-Bar «Biasteñ»		(941) 10 00 26
-Bar «Tertulia»		
-Bar «Tinín»		(941) 1000 14
-Bar «Arbulu»		(941)10 00 33
-Bar «Batzoki»		(941) 12 11 18
-Bar «Pola»		(941) 10 00 82
-Bar «Bodegón Rey Sancho»		(941)10 00 03
-Bar «Centro de Jubilados»		
-Bar «Velar»		(941)10 02 09
-Catering «Altair» (se sirven comidas)		(941)10 00 32
-Discoteca «Bay-Bay»		(941) 1001 67
-Hotel «Posada Mayor de Migueloa»		(941) 12 11 75
-Hotel «Marixa»		(941) 10 01 65
-Hostal «Pachico Martínez»		(941) 10 00 09
-Casa de agroturismo «Sotomabe»		(941) 1001 91
-Casa de Agroturismo «Erletxe»		(941)12 10 15
-Caja Vital Kutxa (dispone de tele-caja)		(941)10 02 04
-Caja Laboral (dispone de tele-caja)		(941)10 02 77

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Banco de Vitoria		(941) 10 01 28
-BBV		(941) 10 01 66
-Banco de Vasconia		(941) 10 08 30
-Estanco "Sofía"		(941) 10 00 25
-Librería «Begoña»		(941)10 02 07
-Mercería «Vitorí»		(941) 10 00 22
-Ferretería «Pilar»		(941)10 00 00
-Oficina de Turismo		(941)10 08 45
-Cuadrilla de Laguardla - Rioja Alavesa		(941) 10 02 52
-Museo «Poblado de la Hoya»	Yacimiento Servicio Museos	(941) 12 11 22 (945)23 21 98
-Sociedad Cultural «Amigos de Laguardia»		
-Autobuses «La Unión" (Laguardia-Billbao)		(941)23 59 83
-Autobuses «C.A.A.S.A.» (Logroño- Laguardia-Vitoria)		(941)23 59 83 (945) 25 84 00
-Centro de Salud		(941)10 01 84
-Hospital de Leza		(941) 10 50 00
-Clínica dental		(941)12 11 21
-Farmacia		(941)10 02 65
-Cruz Roja	Hospital de Leza	(941)10 50 00
-Campo de fútbol	Ayuntamiento	(941) 10 00 07
-Frontón cubierto	Ayuntamiento	(941) 10 00 07
-Frontón descubierto		
-Piscinas		(941) 12 1041
-Polideportivo	Ayuntamiento	(941)10 00 07
-Biblioteca	Ayuntamiento	(941)10 00 07
-Emisora de radio	Mancomunidad	(941) 10 02 52
-Parque local de «Berberana» (mesas, bancos, asadores, fuente,,)	i Oficina de Turismo	(941)10 08 45
-Bodega «tinos, anión García»		(941)10 00 24
-Bodega «Araco»		(941) 10 02 09
-Bodegas «Alavesas»		(941) 1001 00
-Bodega "Campillo»		(941) 10 08 26
-Bodega «Palacio»		(941) 1000 57
-Bodega «Primicla»		(941)10 02 96
-Bodega «San Pedro»		(941)10 08 70
-Bodega «Covial»		(941) 10 02 96
-Bodega «Carlos SanPedro Pérez Viñaspre»		(941) 10 01 46
-Bodega "César García Olano Besgas«		(941) 10 01 74
-Bodega "Cosecheros Alaveses"		(941)1001 19
-Bodega » Emilio Villar Fernández»		(941)10 08 72
-Bodega «Euseblo Santa María Guenaga«		(941)10 00 87
-Bodega «Ildefonso García Olano Ayesa«		(941)10 00 08
-Bodega «José Antonio Gómez de Segura«		(941) 10 02 27
-Bodega «José Ignacio Guridi Galarraga«		(941) 10 00 73
-Bodega «José Luis Alegre Corres«		(941)10 00 89

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bodega «Manuel Vicente Eguiluz«		(941)12 11 02
-Bodega «Mariano Antón Sáenz«		(941)10 01 89
-Bodegas «Raquel Vitoriano»		(941) 10 01 07
-Bodega «Santamaría López«		(941) 12 1212
-Bodega «Eugeni Amestoy Ibisate»		(941) 10 02 34
-Bodegas «U.B.I.D.E.»		(941) 10 01 05
-Asociación de Cosecheros de Rioja Alavesa		(941) 12 1078
-Ertzaintza		(941) 12 11 25
-Guardia Civil		(941)10 00 62
-Fuente		
-Teléfono público		

ELVILLAR - BILAR

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Ultramarinos «Nuria-Lourdes Hidalgo López-Gil«		(941) 10 40 87
-Pescadería «Isabel López-Gil Fernández»		
-Pescadería » Jesús Ruiz Dañobeitia		(941) 10 40 07
-Estanco «Isabel Irazu Pérez»		(941)10 08 90
-Bar «Nieves Ruiz Dañobeitia«		(941)10 40 89
-Bar «Centro de jubilados«		
-Bar «Pedro Antonio Gainzarain«		
-Caja Vital		(941)1040 19
-Caja Rural Vasca		(941)10 40 85
-Consultorio médico	Casa Consistorial	(941)10 80 41
-Bodega «Coop. San Roque«		(941) 10 40 05
-Bodega «Ángel García Doñabeitia«		
-Bodegas «Heredad de Baroja»		(941)10 40 68
-Bodega «García de Viñegra»		(941) 10 40 24
-Bodega «Luis Medrano Irazu»		(941)10 40 64
-Bodega «Hnos. Ruiz de Viñaspre»		(941) 10 40 76
-Bodega «Fermín Tejada Martínez»		(941) 10 40 09
-Fuente		
-Teléfono público		

PAGANOS - PAGANOS

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar		(941) 1001 52
-Bodega «Heredad de Ugarte«		(941) 12 1043
-Bodega «Fernando García Olano Martínez»		(941) 12 11 46
-Bodegas «Torre de Oña«		(941) 12 11 54
-Fuente		
-Teléfono público		

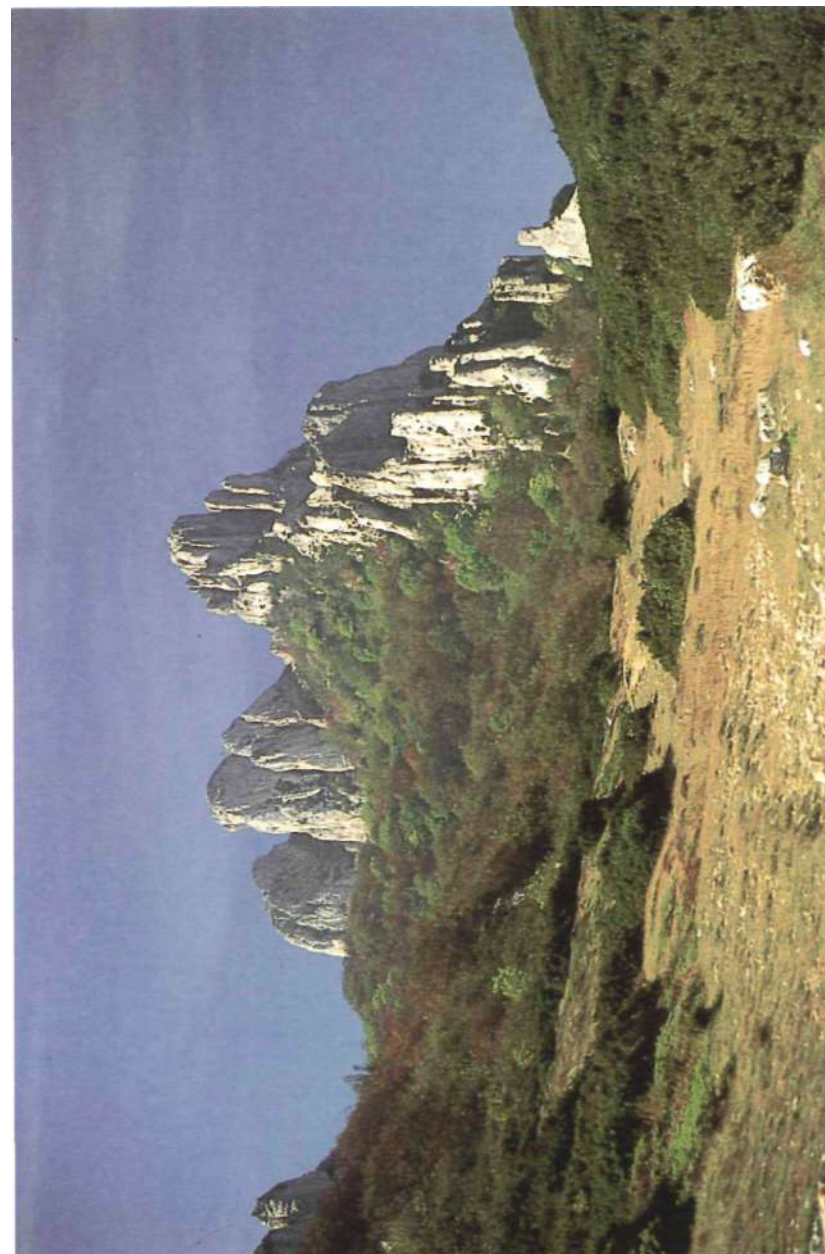
SERVICIOS

NAVARIDAS - NABARIDAS

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar		
-Alimentación «Mara»		(941) 1051 31
-Caja Vital		(941) 10 51 64
-Piscina Municipal		
-Campo de baloncesto		
-Línea de autobús «C.A.A.S.A.» (Logroño • Laguardia - Vitoria)		(941)23 59 83
-Bodega «Hnos. Aldazabal Echeita»		(941)10 50 46
-Bodega «Francisco Martínez Ramos»		(941)105037
-Bodega «Javier Guzmán Alonso»		(941) 10 50 26
-Bodega «Juan M ^o González Fernández»		(941) 1050 13
-Bodega «Máximo Muga Echeita»		(941)1002 16
-Bodega «Rodolfo García Martelo»		(941)1050 36
-Fuente		
-Teléfono público		

LEZA

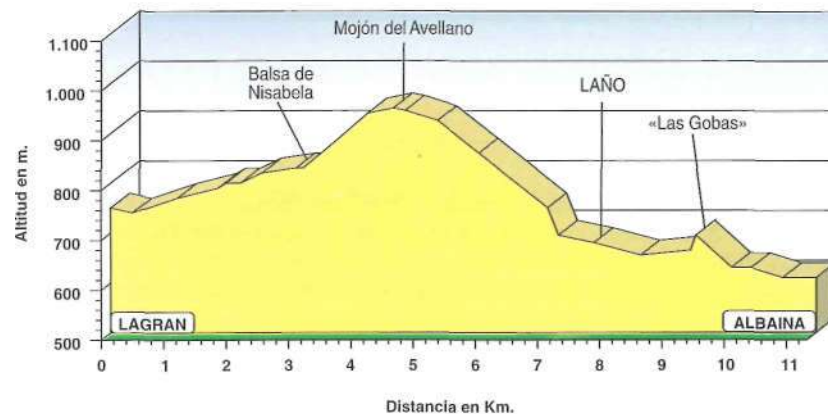
SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar-restaurante «Fonda»		(941) 1050 18
-Hotei-bar-restaurante «Camping de Leza»		(941) 1051 09
-Bar «Casa de Cultura»		
-Camping de Leza (3 ¹ categoría)		(941)1051 09
-Caja Vital		(941)10 51 73
-Hospital de Leza		(941) 10 50 00
-Línea de autobuses C.A.A.S.A. (Logroño - Laguardia - Vitoria)		(941)23 59 83
-Piscinas Municipales		
-Campo de baloncesto		
-Parque local de «Berberana»		
-Bodegas «Hnos. Laredo»		(941) 1050 18
-Bodega «Emiliano Galarza San Millán»		(941) 10 50 04
-Bodegas «Florencio Pérez-Loza Martínez»		(941) 10 50 09
-Bodegas «Gerardo Ezquerro Jiménez»		(941)10 50 08
-Bodegas «Ramón Gutiérrez Ezquerro»		(941)10 07 52
-Fuente		
-Teléfono público		



La peña Cruz del Castillo domina el paso del puerto del Toro. En su cima se ubicaba el castillo que defendía frente a las incursiones árabes este acceso a través de la sierra de Toloño hacia el resto de las tierras alavesas

Lagrán-Lagran

Albaina



DATOS DE IDA:

DISTANCIA IDA: 11,33 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 250 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 390 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 10'

DATOS DE VUELTA:

DISTANCIA VUELTA: 11,33 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 390 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 250 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 20'

0 m.
 alt. 750 m.
 0 h. 00'

Partiendo de la **zona ajardinada de Lagrán**, donde se encuentra el mural informativo de los senderos GR-1 y GR-38, tomamos la calle que bordea las edificaciones de las antiguas escuelas por su parte trasera hasta llegar al final, tomando aquí la bocacalle de la izquierda, llamada «Portal de Cristo», que parte frente a una casa con un alero de bonita talla.

Otra casa luce un escudete sobre su acceso en arco carpanel. En la parte más alta del pueblo se eleva sobre una escalinata el interesante edificio de la iglesia parroquial de la Natividad de Ntra. Sra. Prosiguiendo por la misma calle se va a dar a un arco que, en profundo túnel, traspasa el edificio de la Casa Consistorial y da nombre a la calle. Se trata de uno de los portales de entrada a la antigua villa amurallada y hoy único resto de la misma.

Una vez rebasado se continúa de frente hasta la próxima bifurcación junto a una casa con el esquinal curvo, donde se toma el ramal de la derecha que,

11,33 km.
 alt. 750 m.
 3 h. 20'

por camino herboso, conduce entre huertas al restaurado y bonito lavadero del pueblo, que aprovecha todo el caudal del Río Ega.

Desde este punto, el GR-38 se solapa con el PR-A-51, «*Senda del lavadero o del Mojón del Avellano*», a lo largo del cual se explican con paneles diversas especies de la fauna y flora del lugar, así como otros elementos de interés. Tomamos a la derecha la pista que rebasa el lavadero, abandonando definitivamente el pueblo.

En la siguiente bifurcación hay que tomar a la derecha (Noreste), rodeando a distancia el casco urbano de Lagrán, que queda replegado en un pequeño promontorio. Espesos y enmarañados setos de avellanos, quejigos, zarzas, rosales y espinos flanquean el camino, que vira en dirección al monte.

Se alcanza **la escombrera del pueblo**, prosiguiendo de frente por el camino que desciende y que nos interna en el «*Barranco de las Canteras*», por donde discurre gran parte del recorrido. Los numerosos líquenes que cubren gran parte de los troncos del quejigal denotan una atmósfera pura, pues estos organismos, simbiosis de alga y hongo, son muy sensibles a la contaminación ambiental. Poco a poco el quejigal va dando paso al hayedo en fase juvenil, salvo algunos ejemplares más maduros. En los tramos arenosos se instala el roble marrojo, conocido también como melojo, rebollo o tocorno. El carcajeante canto del pito real se dejará oír de vez en cuando, pues es un ave ligada a este ambiente.

Un camino herboso se une por la derecha. Por aquí se ha marcado la parte final del descenso del sendero PR-A-51. Nosotros debemos proseguir de frente. Al poco tiempo, y tras una alambrada, una derivación a la izquierda conduce en 50 metros a una cubeta excavada en la tierra, antiguo aserradero de montaña, donde se cortaban los troncos mediante una larga sierra tronza-dera utilizada por dos personas, una arriba y la otra abajo.

Retomamos el camino del barranco en el que se va haciendo progresivamente más notoria la presencia de boj en el sotobosque alcanzando grandes tallas y cobertura. Es en estas comarcas de transición climática hacia ambientes progresivamente más cantábricos, donde lo veremos por última vez.

El siguiente punto de interés lo constituye **una calera** que queda a la derecha del camino, hoyo donde se cocía la piedra caliza quemando madera. La cal obtenida tenía múltiples aplicaciones, entre ellas, el lucido de fachadas e interiores de las casas y cuadras, ya que de entre sus cualidades, la más importante, es la de ser un buen desinfectante.

Tras un tramo en el que el denso bujedo es omnipresente, nos internamos en un hayedo caracterizado por la presencia de algunos ejemplares gruesos y numerosos pies jóvenes creciendo apretadamente, regenerando el bosque primitivo. Entre la fronda podremos observar a los abundantes pinzones, carboneros, petirrojos, chochines, al esquivo y bello agateador común o alguna asustadiza ardilla. De noche el ulular del cárabo llenará los rincones del bosque.

2,42 m.
alt. 820 m.
0 h. 45'

2,96 km.
alt. 830 m.
0 h. 55'

10,98 km.
alt. 740
3 h. 15'

10,25 km.
alt. 770 m.
3 h. 05'

3,65 km.
alt. 890 m.
1 h. 10'

9,60 km.
alt. 790 m.
2 h. 55'

9,24 km.
alt. 800 m.
2 h. 50'

En este punto, **el camino que seguíamos desemboca en otra pista**, debiendo dar un fuerte giro para proseguir a la izquierda en una componente Oeste, mientras seguimos disfrutando del agradable paseo por el bosque.

Al poco aparece a la izquierda la «**laguna Nisabella**», pequeña balsa construida antaño por los pastores para abreviar el ganado.

En un terreno de naturaleza kárstica como éste, en el que el agua se infiltra rápidamente, era de suma importancia disponer de lugares donde el ganado pudiera abreviar. Esta balsa aprovecha una de las pocas zonas donde el suelo es impermeable. Frecuentemente son usadas por los jabalíes para darse baños de barro del que luego se desprenden, junto con los parásitos, frotándose en los troncos de los árboles.

Al poco de rebasar la charca, **se deja un camino a la izquierda**, debiendo proseguir de frente.

Se pasa otro cruce, donde dejamos un camino que asciende a la izquierda, siguiendo nosotros recto (Norte), para remontar una cuesta algo más acusada, ahora por el barranco «*Valdipieta*». Cerca se encuentra el llamado «*Mojón de Pedro López*», que divide los montes «*Jaunden*» y «*Vitoria*».

8,91 km.
alt. 820 m.
2 h. 45'

8,36 km.
alt. 830 m.
2 h. 35'

7,67 km.
alt. 890 m.
2 h. 30'



El antiguo camino que unía las poblaciones de Lagrán y Laño discurre bajo un frondoso hayedo. A lo largo de su recorrido, y por iniciativa de la Asociación Cultural San Quiliz, se van dando a conocer una serie de elementos de gran importancia en un reciente pasado, como un aserradero de montaña, una calera, la importancia de los mojones, las uraskas,... etc.

4,11 km.
alt. 940 m.
1 h. 20'

En la **siguiente bifurcación** se prosigue a la derecha y, enseguida, hemos de tomar a la izquierda, abandonando la pista. En este punto, hallamos una «uraska», orificio en la base de algunas hayas donde se recoge el agua de lluvia, utilizado antiguamente por los pastores para beber.

Se deja una nueva balsa a la izquierda, para alcanzar una pista y continuar por ella a la derecha, alcanzando un alto en el que el roble marojo se entremezcla con el hayedo, mientras aparecen brezos y aulagas en el sotobosque. El acebo también está representado en algunos pies dispersos por el bosque.

4,53 km.
alt. 950 m.
1 h. 25'

A los pocos metros se deja la pista para tomar una corta senda a la izquierda que nos sitúa en el «**Mojón del Avellano**», que delimita el municipio de Lagrán del Condado de Treviño, donde nos internaremos a partir de ahora. Los mojones servían para separar zonas de aprovechamiento de madera, caza, pastos o agua. En algunos lugares, el monte era disfrutado comunalmente por varios pueblos, como es en el caso de «La Rasa», un amplio territorio cercano a este lugar, cuya cumbre culminante es el monte «Jaunden», que pertenece a Peñacerrada, Loza y Pipaón.

Rebasado el mojón salimos del hayedo, sorprendiéndonos la aparición de una extensa área de cultivo a tan gran altura. El contraste entre el bello tramo por el que hemos discurrido hasta ahora con este punto, es grande, pero tiene su compensación al ofrecernos una extensa panorámica de los Montes de Vitoria.

Proseguimos a la izquierda (Noroeste) por la linde del bosque, iniciando el descenso.

4,72 km.
alt. 945 m.
1 h. 30'

El camino enseguida se introduce nuevamente en el bosque y, en **una próxima bifurcación**, se deja a la izquierda la pista que conduce a la cumbre del monte «Jaunden» para proseguir por la que desciende al Oeste.

Tras recorrer un tramo por el hayedo, podemos observar la diferencia con el de la subida, pues aquí ha desaparecido el boj dando paso al acebo y a los heléchos. Se va a dar a otra **tierra de cultivo** aislada en medio del monte y rodeada por bosque. Se sobrepasa ésta por su parte inferior, prosiguiendo el descenso. En las vaguadas frescas el hayedo crece bien, en cambio, en las laderas y salientes más secos y soleados, el quejigo y el marojo lo desplazan, conformando un bello mosaico en función de las condiciones microclimáticas de la topografía.

5,99 km.
alt. 860 m.
1 h. 50'

La pista desciende rápidamente en sucesivas revueltas de zigzag. Al **alcanzar una encrucijada** se debe tomar por el camino central (Oeste) que sigue en declive por el hayedo. Tras un tramo de quejigal aclarado, donde abunda el enebro, pasamos por una zona de hayedo con numerosos acebos. Posteriormente, en terreno arenoso, el marojo se entremezcla con el quejigo.

7,01 km.
alt. 750 m.
2 h. 00'

En el momento en que se divisa el pueblo de Laño, y cuando la pista vira al Suroeste en sentido contrario a éste, **debemos tomar un camino herboso**, algo disimulado entre la vegetación, que desciende a la derecha (Noroeste).

7,21 km.
alt. 940 m.
2 h. 20'

7,29 km.
alt. 685 m.
2 h. 05'

6,80 km.
alt. 950 m.
2 h. 15'

7,76 km.
alt. 680 m.
2 h. 15'

8,51 km.
alt. 655 m.
2 h. 25'

6,61 km.
alt. 945 m.
2 h. 13'

5,34 km.
alt. 860 m.
1 h. 45'

4,31 km.
alt. 750 m.
1 h. 20'

Proseguimos por la senda, adivinando el trazado del camino antiguo, hasta que **desemboca en una pista** por la que se continúa a la izquierda.

En el **próximo cruce**, tomamos a la derecha, en dirección a la cercana ermita de «*Sta. Marina*», desde la que se tiene una bella vista del pueblo de Laño. Entre canales de aguas cristalinas atravesamos las amuralladas huertas del pueblo, cuyos accesos con puentecillos y rústicas puertas con tejadillo les confieren un gran sabor rural. A la altura de un nogal a la izquierda, podremos encontrar una fuente.

Se accede al pueblo de **Laño** a través de la calle «*Sta. Marina*», que discurre junto al lavadero y desemboca **en la plaza**, donde se encuentra la parroquia, de sobria torre, bajo la que encontramos una generosa fuente. Accediendo al ábside, por un senderito junto a un canal, podremos admirar un bello ventanal románico. Desde aquí, el agua se precipita en un salto encauzado hacia un viejo molino derruido.

Reanudamos la travesía dejando la iglesia a nuestra espalda y tomando la carretera se sale del pueblo.

Caminamos por la vía dejando dos pistas a derecha e izquierda respectivamente, para **tomar la tercera a la izquierda (Norte)**, tras pasar un pequeño arroyo poblado de carrizos.

4,04 km.
alt. 685 m.
1 h. 15'

3,57 km.
alt. 680 m.
1 h. 00'

2,82 km.
alt. 655 m.
0 h. 59'



El camino, siempre sugestivo, nos adentra en enclaves maravillosos en los que la marcha se convierte en un delicioso paseo.

Desde aquí se pueden advertir numerosas oquedades en las paredes rocosas del valle debidas a la Intensa actividad de monjes ermitaños que tallaron estos cenobios allá por el siglo V. En las escarpaduras de la derecha se encuentra el notable conjunto de «*Santorcaria*» y a nuestra Izquierda quedan las famosas «*Gobas*». Para acceder al primero habría que continuar por la carretera y, tras rebasar el río, virar a la derecha junto a una finca hasta la base de la pared y luego seguir el sendero que discurre paralelo a la misma hasta el Impresionante núcleo principal.

El GR-38, en cambio, recorre la vertiente izquierda, para alcanzar el otro conjunto de cuevas, las «*Gobas*», que se encuentran en las Inmediaciones de una cantera que socava el alto «*El Cerro*».

Tras recorrer un tramo herboso, **se accede a una finca**, debiendo tomar a la izquierda una senda disimulada entre la vegetación, y que asciende oblicuamente en dirección a la roca, confluyendo más adelante con un estrecho camino. Para acceder a «*Las Gobas*», debemos subir por la Izquierda. Aparecerá ante nosotros parte de una antigua iglesia rupestre con bóveda de medio cañón y una serie de arcos tajones, además de otras estancias. Siguiendo la senda que discurre junto a la roca podremos observar más habitáculos.

Tras la visita, retomamos el camino prosiguiendo de frente para ascender por unos escalones tallados que nos ayudarán a salvar el fuerte desnivel. Mientras subimos podemos ver a la izquierda otra cueva y, al final de las escaleras, aparece una oquedad denominada de «*La Dotora*» o «*Dotoria*»

El sendero prosigue su curso Internándose en el bujedo, continuando luego por una senda poco marcada que va descendiendo por la ladera hasta alcanzar un camino herboso al nivel de los cultivos. Éste serpentea entre arbustos y matas hasta confluír con una pista que discurre bajo una bonitas peñas en resalte. El arroyo «*Barrundia*», que mantiene cercano a este lugar un pequeño puente de piedra, discurre por el valle describiendo meandros colonizados por un bosque ripario en el que las especies más representativas son chopo, aliso, avellano y sauce.

Se enlaza con un camino agrícola que cruzamos para proseguir de frente entre tierras de cultivo. La panorámica se ensancha, destacando los estilizados chopos que crecen en la orilla del arroyo.

Tras una recta, se presenta una encrucijada. El ramal de la izquierda conduce a la ermita románica de «*Ntra. Sra. de Granado*», que sobresale entre campos de cultivo y matorral, a las abandonadas canteras de «*El Cerro*», con sus balsas de decantación y al pueblo de Faido. De frente se llega al pueblo de Fuidlo.

Nosotros debemos tomar el ramal de la derecha (Normordeste) que, tras atravesar el riachuelo «*Barrundia*», conduce al cercano pueblo de Albaina.

Penetramos en el pueblo por su «*calle Mayor*», entre grandes caserones de buena piedra hasta la **plaza de ALBAINA**, con su notable Iglesia, una fuente ornamental y un pequeño parque, donde se ubica el mural informativo del sendero, punto final de esta etapa.

COMPLEJOS RUPESTRES EREMÍTICOS DE ÁLAVA «LA CAPADOCIA DEL PAÍS VASCO»

Su origen se remonta al siglo V en que la jerarquía eclesial, cada vez más mundanizada, provocó que numerosos monjes, contrarios a las tendencias actuales y con Ideales ascéticos radicales, buscaran estos lugares para vivir apartados y constituirse en «contraiglesias», con sus templos, asambleas y liturgias propias. Esto chocaba frontalmente con los objetivos de la Iglesia, por lo que ejercía una fuerte represión sobre éstos. Estas corrientes ascéticas, que huían de la jerarquía eclesial de la época buscaban zonas poco romanizadas y alejadas de los episcopados urbanos, tales como el territorio vasco-nico. El carácter periférico de estas tierras y su marginalidad las convertía en refugios idóneos para esta práctica. Los habitantes de estas tierras, que debían ser muy escasos, aunque recelosos por el peligro que los visigodos y la iglesia representaban, no debían temer a estos eremitas que se refugiaban en cuevas y vivían de una forma más bien mísera. Estos complejos rupestres debieron tener su mayor auge entre los siglos VI y VII y es posible que estuvieran abandonados en la primera mitad del siglo VIII sin que se sepan a ciencia cierta los motivos. Pudo ser la coyuntura político-religiosa de este último siglo, o bien la invasión árabe, los que motivaran su ruina. Posteriormente fueron utilizados por poblaciones de carácter civil que a partir del cese de las invasiones musulmanas comienzan a asentarse en suelo alavés. Estas gentes utilizaron estas cuevas como lugar de enterramiento para los muertos.

De entre los eremitas más famosos conocemos a San Prudencio, que practicó el eremitismo junto con San Saturio en las montañas de Soria, o San Millón (Emiliano) que se encaminó a estas tierras porque formaban ya un núcleo ascético renombrado.

MITOLOGÍA

Dentro de la mitología vasca, estas obras eran adjudicadas a los Moros «Malru», expresiones que se utilizaban para referirse a los antiguos pobladores de nuestra tierra, contemporáneos a la introducción del cristianismo, a los que se les atribuía una fuerza sobrehumana. En Laño, en las cuevas de «Las Gobas», se le denomina a una peña «*la piedra de la Dotora o Dotoria*» y en la cueva excavada en la misma, dicen que vivió «la doctora», la última superviviente de esta raza que abrió, según la leyenda, estas grutas.

9,31 km.
alt. 665 m.
2 h. 35'

2,01 km.
alt. 665 m.
0 h. 35'

10,28 km.
alt. 630
2 h. 55'

1,04 km.
alt. 630 m.
0 h. 15'

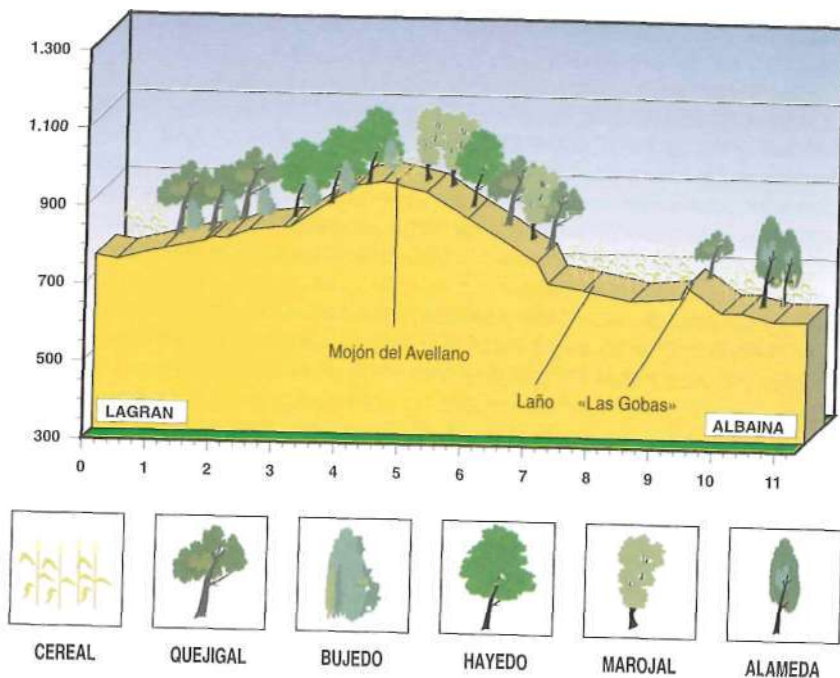
10,79 km.
alt. 610 m.
3 h. 00'

0,54 km.
alt. 610 m.
0 h. 8'

11,33 km.
alt. 610 m.
3 h. 08'

0 m.
alt. 610 m.
0 h. 00'

PERFIL DE VEGETACIÓN • ETAPA 3



Laño se ubica al final de un pequeño valle. En su término se sitúa unos de los complejos eremíticos más importantes del norte peninsular.



• LAGRÁN / LAGRÁN •

• Un poco de historia •

El nombre de «Lar-gane» o «Lar-gan» era el de la primitiva población que en el siglo IX estaba emplazada junto a la ermita románica de San Pelayo, que fue su parroquia, ubicada en el significativo término de «Torremotza»; de la ermita se dice que «es de fábrica muy antigua, a manera de castillo», y acaso pudo ser una de las fortalezas que defendían el paso del Ega-Inglares y el del Toro hacia Laguardia. Lagrán se encuentra en un trascendental cruce de antiguos caminos; uno el que discurría siguiendo el Ega-Inglares, importante camino militar y de peregrinación hacia Santiago en la oscura Alta Edad Media; el otro era uno de los pasos más antiguos de la sierra de Toloño (probablemente prehistórico) que unían La Rioja con Álava por el *puerto del Toro*, y que cobró importancia en la reconquista contra los musulmanes siendo defendido por un castillo en el monte «Peña del Castillo», de donde le viene la denominación, Lagrán fue una villa fortificada, como aparece en el documento del fuero de Laguardia de 1165, fijando los límites territoriales con esta población. Formó parte de las tierras de los Sarmiento, Condes de Salinas y más tarde de sus sucesores, los Condes de Híjar. De su primitivo recinto amurallado conserva un sólo portal, el del Cristo, situado a Poniente. En 1556 aparece ya con la denominación de «Villa».

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de la Natividad de Ntra. Sra. Conserva restos románicos, pero el templo actual es del siglo XVI. Presenta una buena **portada** plateresca, **pila bautismal** gótica, **pulpito** de piedra y un **retablo mayor**, que es un notable conjunto también del siglo XVI.

Ermita de San Bartolomé. Es una pequeña construcción del siglo XVIII donde destaca la **imagen** de Santa Barbara del siglo XVII. Junto a la ermita está acondicionada un área de acampada. Bajo ella se encuentra uno de los nacedores más importantes del río Ega.

Ermita de San Pedro. De posible origen románico como lo muestra algún documento y, según algunos investigadores, parroquia de un antiguo despoblado, sin que exista ningún indicio que lo pruebe. El actual edificio es del siglo XVI, sin que tenga ningún motivo artístico a reseñar. Pertenece a los ayuntamientos de Lagrán y Bernedo.

Ermita-cueva de San Quirico y Santa Julita. Se encuentra en la sierra a más de 1.000 metros de altitud en un terreno muy escabroso y difícil de localizar. Es una cueva natural de poco más de 150 metros que atraviesa un escarpe rocoso de parte a parte. Según la tradición, estos santos se le aparecieron a un vecino de Lagrán. Son muchas las leyendas y los milagros que se otorgan a este santo y a su madre por lo que fue muy grande la devoción de los vecinos de Lagrán hacia ellos, ascendiendo hasta la cueva varias veces al

año. Después de varias peticiones al obispo de Calahorra en 1649 son proclamados patronos de la villa. La gente del pueblo todavía mantiene la costumbre de subir el 16 de Junio, día de su festividad, hasta la cueva, hoy muy deteriorada. La imagen desapareció durante la República.

Portal del Cristo. Es el único resto del recinto amurallado de la villa. Se abre en profundo arco de medio punto bajo el pasadizo de una casa.

Arquitectura urbanística. Palacio de los Viana. Edificio barroco que luce una buena galería abierta en solana de tres arcos. Conserva dos escudos idénticos en la fachada. Fue solar de eclesiásticos, juristas, políticos y capitanes destacados en la Corte y Ultramar durante el siglo XVIII. **En la c/Oscura: la casa número 14** presenta arco carpanel con escudo en la clave. El de **la número 16** es conopial y está moldurado, como el guardapolvo. **En la c/Portal del Cristo: la número 2** tiene arco rebajado moldurado con escudete flordelisado en la clave.

• Fiestas •

El 16 de Junio hay una romería a la ermita-cueva de **San Quiliz**

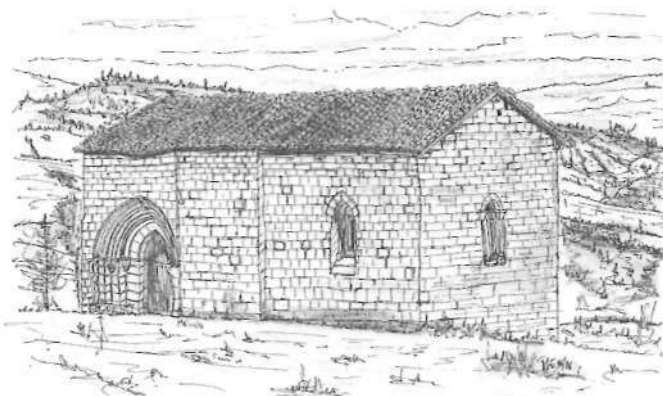
El 24 de Agosto, en honor a **San Bartolomé**

• LAÑO •

• Un poco de historia •

Por Laño discurrían antiguas rutas hacia la Montaña Alavesa y la Rioja atravesando el *Alto de Cervera*, lo que le confirió importancia en el medioevo.

La ermita románica de Ntra. Sra. de Granado fue la parroquia del pueblo del mismo nombre desaparecido hace varios siglos.



A lo largo de estas vías se encontraban viejos templos dedicados a advocaciones muy arraigadas en los caminos medievales, como Santa Leocadia («*Santorcaria*», templo rupestre), Santa Marina o San Pelayo.

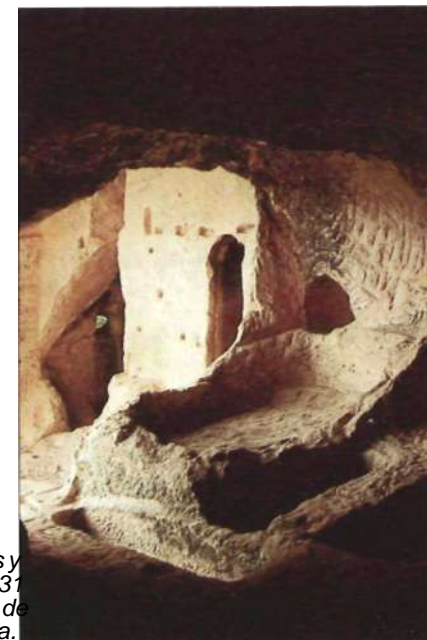
• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. El templo se compone de cuatro tramos de bóveda de crucería y cabecera recta. La portada primitiva del templo, del siglo XIII, queda en el interior del llamado «*granero de la primitia*». En el ábside se abre un ventanal románico de la misma época. El retablo mayor es neoclásico.

Ermita de Santa Marina. Sencilla construcción con interesantes imágenes de Santa Marina, del siglo XIII, con características de comienzos del gótico, aunque muy enraizada en el románico y San Pelayo, de XVI-XVII procedente de la ermita demolida del mismo nombre.

• Hallazgos arqueológicos o históricos •

Cuevas cenobíticas artificiales. El término de Laño alberga los dos mayores complejos eremíticos, tanto por su número como por sus dimensiones.



En los términos de Las Gobas y Santorcaria se ubican un total de 37 cuevas eremíticas, algunas de ellas de gran complejidad constructiva.

Se conocen con el nombre de «Las Gobas» (designación vasca de «cueva») constituido por un conjunto de 13 cuevas y «Santorcaría» (por deformación de «Santa Leocadia») formado por otras 18 grutas. Desgraciadamente muchos de estos cenobios se encuentran afectados por derrumbes de los farallones.

Las cuevas siguen en su construcción el rito hispano-visigodo (diferencian zona de altar y de fieles) y tienen planta basilical y bóveda de cañón (una en «Las Gobas» con espectaculares arcos tajones). Algunas presentan dobles ábsides enfrentados, en los que se conserva el recuadro del ara y un hueco de reliquias en la piedra-altar. En casi todas se encuentran pequeños edículos que sirvieron de «celda» al monje. El conjunto denominado genéricamente «Santorcaría» es un impresionante complejo rupestre formado por numerosas cámaras, algunas de ellas constituyen lo que sería una iglesia de grandes dimensiones.

En la Alta Edad Media, y tras su abandono por los monjes, estas cuevas fueron utilizadas por gentes de la zona y más adelante como necrópolis, excavándose tumbas antropomorfas en el suelo rocoso. Los cuerpos estaban orientados con la cabeza al Este, hacia la salida del sol.

En las paredes de muchas de las cuevas, difícilmente visibles, existen numerosas representaciones y grabados de simbología cristiana, como arboriformes, antropomorfos, animales, e inscripciones de grafitos y epígrafes en latín con letra visigótica de nombres de santos. Asimismo son abundantes los mechinales, acanaladuras, rozas y orificios, tanto en las paredes como en el suelo, para instalar vigas de compartimentación, sistemas de cierre o desviar el agua.

• Fiestas •

El **18 de Julio** se sube a San Roque en procesión desde la parroquia de la Asunción hasta la ermita de Santa Marina, bajando la Virgen a la parroquia.

Los días **15-16 de Agosto**, festividad de **San Roque**, se sube a la Virgen en procesión a la ermita y se baja a San Roque.

La gente del pueblo hace un castillo humano de tres pisos.

• FUIDIO •

• Un poco de historia •

El puente de Fuidio, sobre el Ayuda, sirvió de paso a una de las viejas rutas entre Treviño y la Rioja, tránsito que explica la antigüedad de esta aldea,

llamada en el medioevo Pudio o Fudio, y acaso la riqueza exótica de la decoración de su templo románico. Como lugar de paso, tuvo varias ermitas.

En la Iglesia de Fuidio celebraba sus juntas la cuadrilla de Somo Ayuda, una de las cuatro en que se dividía el Condado de Treviño y que reunía a los habitantes del curso alto del Ayuda, desde Sáseta y Laño hasta Mesanza y Saraso.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. Portada románica con fustes decorados, capiteles de la derecha con escenas de lucha entre animales. **Pila bautismal** románica. **Retablo mayor** del siglo XVII con fuerte sabor clásico aunque con barroquismo incipiente. **Bóvedas** del XV y XVI.

• Fiestas •

El **7 de Octubre** es la festividad de la **Virgen del Rosario**. Se celebra el segundo o tercer fin de semana de Julio.

• FAIDO •

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Miguel. Planta en cruz latina, con ábside poligonal de tres lados. La poca elevación del templo y sus fuertes arcos tajones y formeros, conservan el carácter arcaico del edificio. La **portada** es en arco de medio punto. El **retablo mayor** es barroco avanzado.

Ermita de Ntra. Sra. de la Peña. Está ubicada en el término de «Kruzia». Es un templo rupestre muy antiguo que se construyó aprovechando el conjunto basilical del eremitorio de una peña, de la cual toma su nombre. Consta de un vestíbulo, al que se accede por un arco de medio punto doblado. Al interior se apoya en tres pilastras toscanas. Un arcaico **ventanal** gótico geminado le da luz. Dos amplios arcos rebajados dan paso a la **nave del templo**, excavada en la roca, que presenta presbiterio, coro y edículos, así como varias tumbas. El **retablo** del siglo XVIII es de piedra blanca. En el centro está la **imagen** policromada del tipo «Andra Mari» de Ntra. Sra. de la Peña, románica del XIII-XIV, aunque con características góticas. La pequeña espadaña se edificó sobre la misma roca.

• **Hallazgos arqueológicos o históricos** •

Cuevas cenobíticas artificiales. En el término de Faido hay cuatro conjuntos de cuevas artificiales: «**San Julián**» y «**San Miguel**» en el monte San Miguel, «**Krutzia**» y «**Ntra. Sra. de la Peña**». En «**San Julián**» encontramos un altar de nicho con arco de medio punto con su Ipsanoteca de reliquias, y grabados en la roca.

Pero el complejo rupestre de «**Ntra. Sra. de la Peña**» en el término de **Kruzia**, es uno de los más impresionantes, con cuatro pisos de grutas, hoy enmascaradas por la construcción de la ermita. Dentro se halla la iglesia, espaciosa y enteramente rupestre, diversificada en tres estancias: cuerpo principal, cabecera y el coro actual con puerta y ventana labrados en la roca. Desde el vestíbulo de la ermita se sube a la sala de juntas de cofrades y romeros, accediéndose a otras oquedades del cenobio, donde puede rehacerse el trazado de otro templo rupestre con ábside semicircular, bóveda de cañón, sepulturas en el pavimento y un árbol pintado en rojo. Sobre el tejado de la ermita se abre otra oquedad con inscripciones muy antiguas.

• **Fiestas** •

El 8 de Septiembre es la festividad de **Ntra. Sra. de la Peña**. Se celebra el fin de semana anterior o posterior a esta fecha.



Entre los ríos Ayuda y Barrundia, cuyas orillas se cubren de estilizados chopos se encuentra el bello y cuidado pueblo de Albaina

SERVICIOS

LAGRAN - LAGRAN

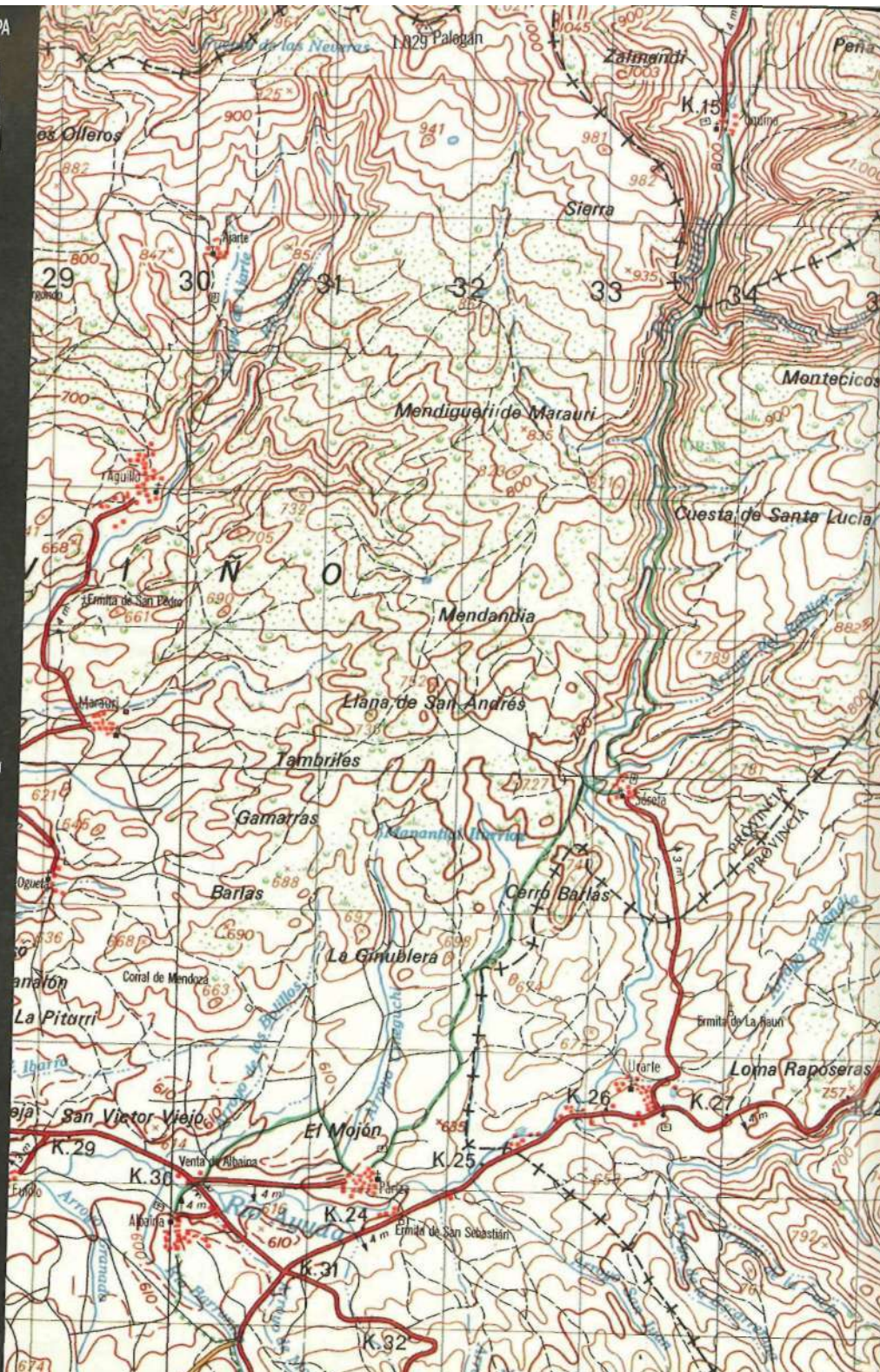
SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar «Basurdea» (comidas, ultramarinos)		(945) 37 80 68
-Bar «Frontón» (Comidas)		(945)37 80 19
-Autobuses: C.A.A.S.A.		(945)25 89 07
-Garaje «José M ^l San Vicente» (reparación de neumáticos de coche y de bicicletas)		(945) 37 80 46
-Oficina de Información Turística «Tour Montana»		(945)37 81 87
-Escuela de golf:	Tour Montana	(945)37 81 87
-Campo de tenis, polideportivo cubierto	Ayuntamiento	(945) 37 80 59
-Ermita de San Bartolomé (servicios, duchas, mesas)	Ayuntamiento	
-Tour Montana		(945) 37 80 59 (945)37 81 87
-Zona de acampada controlada «Ermita de San Bartolomé» (servicios, duchas, mesas)		
-En breve:Albergue para pernoctar, junto a la ermita.	Ayuntamiento	(945)37 80 59 (945)37 81 87
-Tour Montana		
-Teléfono público		
-Fuentes		

LAÑO

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Centro Social (fines de semana y verano)		
-Teléfono público		
-Fuentes		

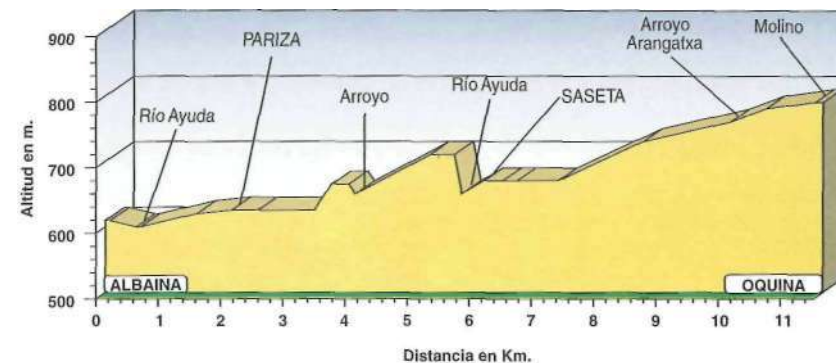
FAIDO

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Teléfono público		
-Fuentes		



Albaina

Oquina - Okia

**DATOS DE IDA:**

DISTANCIA IDA: 11,53 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 265 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 85 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 15'

DATOS DE VUELTA:

DISTANCIA VUELTA: 11,53 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 85 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 265 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 2 H. 55'

0 km.
 alt. 610 m.
 0 h. 00'

Partimos de la **plaza de ALBAINA** donde se sitúa el mural informativo del sendero. Nos encaminamos por la carretera hacia la iglesia, y una vez rebasada, a la altura del cementerio, se toma una pista de cemento a la izquierda que desciende.

11,53 km.
 alt. 610
 2 h. 55'

Enseguida aparece una bifurcación. Por el camino de la izquierda, y a escasos 100 metros, podemos ver tres interesantes molinos construidos en cadena, que aprovechan las aguas del mismo torrente. En la bifurcación nuestra ruta prosigue recto (Noreste) y, entre fincas de cultivo, se dirige a la carretera, salvando ésta por un pasadizo subterráneo adyacente al río Ayuda. Dejando una estilizada chopera a la derecha lo cruzamos por un antiguo puente de piedra invadido de hiedra.

0,50 km.
 alt. 600 m.
 0 h. 07'

Enseguida se presenta la **carretera** a Pariza, cruzándola para proseguir por la pista del frente. Pero si se desea un trayecto un poco más corto hasta esta

11,03 km.
 alt. 600 m.
 2 h. 30'

localidad, se puede ir por la misma carretera. Nosotros hemos preferido evitarla y seguir el camino de parcelaria que se adentra entre grandes extensiones de cereal.

En un **próximo cruce** se deja un camino a la izquierda, continuando de frente (Estenordeste). El paisaje es abierto, ofreciendo una amplia vista panorámica donde se destaca una sucesión de pequeñas lomas pobladas por encinar o quejigal, normalmente bastante esquilmados. En lejanía, los Montes de Vitoria marcan el límite del contorno.

Tras un prolongado trayecto se presenta un **cruce** a la altura del término denominado «*El Mojón*», debiendo tomar a la derecha (Sursureste), en dirección al cercano pueblo de Pariza.

Se atraviesa el arroyo «*Cineguchi*», y alcanzamos la carretera de acceso al pueblo, en donde giramos a la izquierda introduciéndonos en **PARIZA** pasando junto a varias casas de interés, unas con marcado sabor rural en sus entramados y otras por su nobleza señorial resaltada por buenos sillares y escudos. En la plaza encontraremos la casa más antigua del pueblo con planta baja en sillería y acceso con un buen arco de medio punto. Desde aquí se toma la estrecha calle que, por un lateral de la iglesia, y posteriormente por una pista encementada entre modernas cercas, conduce a la salida del pueblo. En la próxima bifurcación se toma la pista de la izquierda que pasa junto al cementerio.

Al poco de sobrepasar éste, se presenta un **cruce de tres pistas**. Debemos proseguir por el camino herboso del medio (Estenordeste), flanqueado por una hilera de seto a su derecha. Se trata del camino viejo de Pariza a Sáseta, que comunicaba estos dos pueblos treviñeses.

El suave relieve ondulado de pequeños cerros y valles rodeados por montañas más elevadas, configura un bello paisaje donde el quejigal ocupa las laderas no cultivadas. Al fondo, sobre el promontorio del cerro «*La Virgen*», se divisa la blanca ermita de «*Beolarra*».

En la **siguiente encrucijada de caminos** proseguimos de frente remontando una cuesta en dirección a unos cerros. Todavía hoy se percibe a tramos la estructura de la antigua calzada, aunque muy deteriorada por el tránsito de tractores.

Una pista se nos une por la izquierda, prosiguiendo nosotros el descenso hacia el cauce del **arroyuelo «Estuzarra» o «San Juan»**, normalmente seco. En caso de encontrarlo crecido, buscaremos el antiguo paso de grandes piedras, unos metros más arriba del vado.

Tras cruzar el arroyo, se deja a la derecha el camino que se dirige al pueblo de Urarte. En la misma encrucijada, debemos abandonar la pista para proseguir por un camino herboso que asciende oblicuamente a la derecha por la ladera del «*Alto Barias o San Vicente*». A los pocos metros debemos girar a la izquierda, por una senda poco marcada en la hierba, dejando el camino que asciende. La ruta discurre entre chaparras encinas y quejigos entre los que medran enhiestos enebros.

Al coronar el collado, se da vista al pueblo de Sáseta, oculto en el valle, al abrigo de las montañas que se prolongan en extensas laderas rocosas pobladas de austeros carrascales y quejigales que culminan en las alturas del monte «*Kapildui*».

El poblado de Sáseta goza del título de villa, a pesar de su escasa entidad, y se encuentra en la bocana del hermoso desfiladero del río Ayuda, ruta de tránsito desde muy antiguo.

El camino, a tramos empedrado o herboso, desciende hacia el margen del río Ayuda, donde una represa desvía el agua hacia un canal que termina en la antepara del pequeño molino del pueblo, donde el río forma una coqueta cascada. Siguiendo recto alcanzamos el cauce del **Ayuda** cruzándolo por un viejo puente de piedra muy modificado tras abrir la pista parcelaria. Rebasando el bonito lavadero, se asciende en dirección al pueblo.

Se supera una cuesta para penetrar en **SÁSETA**, girando luego por la calle de la izquierda donde, adosado a una casa, encontraremos un curioso tótem del más puro estilo apache, obra de Patxu, un joven asturiano artesano de la madera.

Al final de esta calle aparece una bella casa señorial con escudo. La bordeamos siguiendo el camino que desciende a la vaguada, donde se cruza el arroyo de «*Santa Lucía*» por un pequeño puente de piedra. A los pocos metros se franquea un portillo de madera, que cerraremos después, y se deja una pista que asciende a la derecha tras una curva.

6,30 km.
alt. 710 m.
1 h. 40'

1,47 km.
alt. 620 m.
0 h. 23'

2,03 km.
alt. 625 m.
0 h. 32'

2,45 km.
alt. 625 m.
0 h. 38'

4,01 km.
alt. 650 m.
1 h. 05'

10,05 km.
alt. 620 m.
2 h. 35'

9,50 km.
alt. 625 m.
2 h. 25'

6,08 km.
alt. 670 m.
1 h. 45'

9,08 km.
alt. 625 m.
2 h. 20'

7,51 km.
alt. 650 m.
1 h. 55'



Pariza se ubica en un importante nudo de antiguos caminos treviñeses. En la fotografía, aspecto invernal.

5,44 km.
alt. 670 m.
1 h. 20'

6,62 km.
alt. 670 m.
1 h. 50'

El camino toma una componente Norte y al poco se presenta **una nueva bifurcación**. Debemos proseguir por el ramal herboso de la Izquierda delimitado por un murete de piedra, pues se trata del primitivo camino, aunque ambos vuelven a unirse más adelante.

Se salva el pequeño arroyo de «*El Roblico*» por un rústico paso hecho con una gran laja de piedra. Al otro lado de una deliciosa campa, y sobre el río Ayuda, se puede ver otro viejo puente de maderamen. Nuestra ruta continúa recto hacia **una alabrada** que se franquea para ascender oblicuamente un poco a la derecha dejando un sendero de frente. El cañón es amplio todavía. Grandes carrascas y quejigos de enorme porte medran en las solitarias laderas al abrigo de las terrazas rocosas donde buscan el suelo más profundo de las gradas. Este es un terreno ideal para las rapaces rupícolas, así como para toda una cohorte de rica fauna.

7,27 km.
alt. 670 m.
2 h. 00'

El sendero serpentea entre encinas dispersas y praderas de rasa hierba hasta que se **une al camino que anteriormente habíamos abandonado**.

El paso que durante siglos atravesara el desfiladero es en realidad un Camino Real, de más entidad que otras rutas secundarias de arriería, y que unía las tierras de Campezo con Vitoria. Conocido también como «*Camino a Santander*», indica que uno de los destinos preferentes debió ser este puerto. A través de todo el desfiladero mantiene un ancho medio constante mientras remonta el río.

El enclave del cañón y las riberas del Ayuda constituyen uno de los parajes más puros del territorio.

Son numerosas las torrenteras estacionales que, atravesando el camino, vierten sus aguas al Ayuda formando cascadas.

8,64 km.
alt. 730 m.
2 h. 25'

El «**Reajo las Maderas**» se precipita por una pared de roca y musgo en una bella cascada. Junto a ella se encuentra un tejo vencido (*Agin* en euskera). Detrás del árbol se abre una pequeña gruta, denominada precisamente «*la cueva del Agin*».

Posteriormente el camino remonta una cuesta bajo la sombra de un bosque de apretados retoños de quejigo. Al sobrepasarlo aparecerán en el valle numerosos ejemplares aislados de enormes proporciones mientras el río se precipita en sucesivas cascadas que se alternan con verdes pozas. En un punto del trayecto se pasa bajo la visera de unas peñas extraplomadas sobre el camino.

10,04 km.
alt. 760 m.
2 h. 50'

Tras un agradable paseo, **cruzamos el arroyo «Arangatxa»** por un rústico puente de madera. El barranco del mismo nombre se abre a la derecha alcanzando el tramo superior del desfiladero por un camino que supera el desnivel. Un generoso nacedero denominado «*Los desgarras*» cae al valle en sucesivos saltos que al salpicar las márgenes convierten en piedra toba todo cuanto tocan, dando lugar a un fenómeno denominado *coladas de travertinos*, formados por la precipitación del abundante carbonato calcico de sus aguas. Abandonamos este bello enclave mientras sobrepasamos un refugio privado. A la altura de una gran roca, y a su izquierda, podremos ver un curioso ma-

4,91 km.
alt. 670 m.
1 h. 15'

10,62 km.
alt. 780 m.
3 h. 00'

4,26 km.
alt. 670 m.
1 h. 05'

11,53 km.
alt. 790 m.
3 h. 15'

2,88 km.
alt. 730 m.
0 h. 40'

1,48 km.
alt. 760 m.
0 h. 20'

nantial de aguas ferruginosas que surgen a borbotones del suelo, consecuencia de una antigua perforación. El camino prosigue por un delicioso tramo de hayedo de gruesos y retorcidos troncos.

Al poco rato nos topamos con el **viejo molino de Oquina** en el que todavía se aprecian el canal y la antepara o presa que aprovechaban el agua del Ayuda. Siguiendo adelante nos internamos en un trayecto bajo un fresco y sombreado dosel vegetal de avellanos y retorcidas hayas. Tras franquear un portillo metálico se prosigue hasta el cauce de un arroyo estacional, que en época de lluvias se cruza por un puentecito de lajas. Si elevamos la cabeza podemos ver, entre la vegetación, la bella «*Peña del Silo*». Al poco aparece un chorro de agua que cae de un tubo metálico y que proviene de la fuente «*Sarona*», que se encuentra un poco más arriba. Luego se deja una pista a la derecha, que asciende a la mencionada «*Peña del Silo*», en cuyos alrededores se ubica la impresionante sima «*Silo de Oquina*» de unos 45 metros de profundidad por 10 de diámetro y que es famosa por sus leyendas.

Siguiendo la pista principal desembocamos en la **amplia plaza del pueblo de OQUINA**, donde también encontramos una generosa fuente.

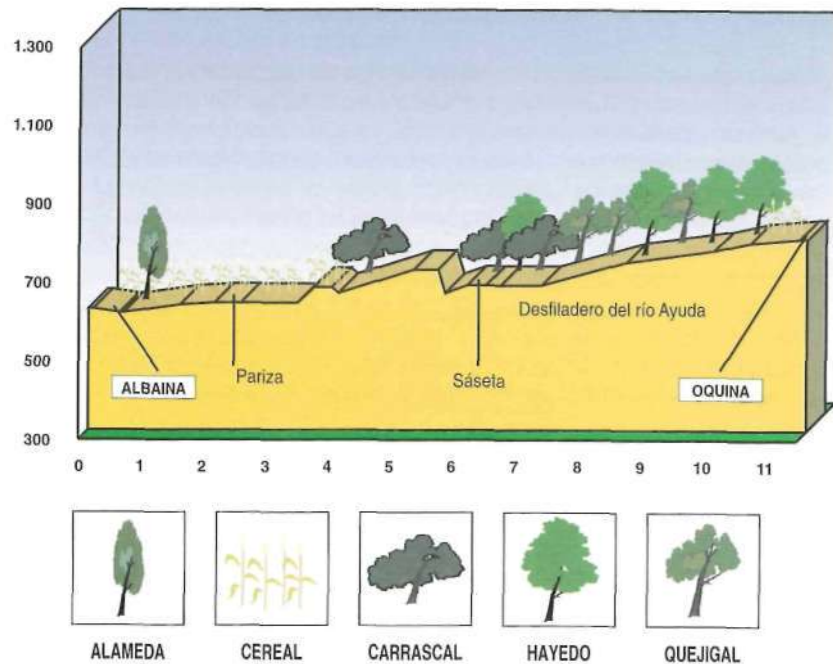
0,91 km.
alt. 780 m.
0 h. 13'

0 km.
alt. 790 m.
0 h. 00'



Iglesia de Albaina.

PERFIL DE VEGETACIÓN • ETAPA 4



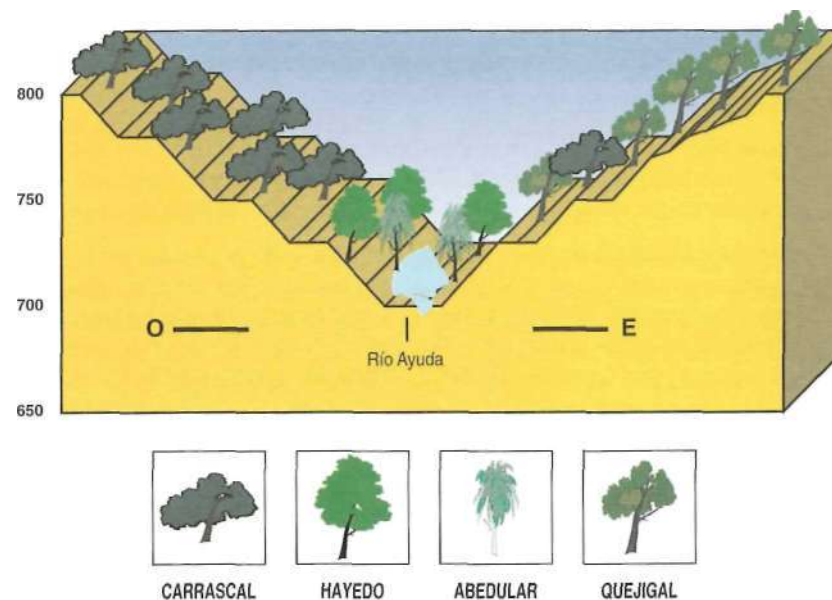
La exuberante vegetación del desfiladero del río Ayuda trepa por las laderas e incluso tapiza los rincones más rocosos. Árboles vetustos y de gran porte se encuentran a lo largo del camino que surca el barranco.

EL DESFILADERO DEL RIO AYUDA

El río Ayuda, que nace en la falda Noroeste del monte Kaplduy, atraviesa de Este a Oeste el condado de Treviño. A su paso entre los pueblos de Oquina y Sáseta talla uno de los desfiladeros más hermosos de la comarca, donde las rapaces rupícolas encuentran en los farallones rocosos su habitat Ideal. El estado de conservación de sus bosques es bastante bueno, conviviendo carrascales, quejigales, hayedos y bosques ribereños en una combinación como en pocos lugares se da.

En éste, como en otros cañones y barrancos, se produce un fenómeno denominado «Inversión de los Pisos de Vegetación» debido a las particulares condiciones microclimáticas que albergan. Así pues, el frescor y la humedad quedan retenidos en el fondo de la garganta, permitiendo la instauración del hayedo caldcóla en las cotas más bajas, mientras el quejigal ocupa las terrazas y altiplanicies de los farallones, quedando relegada la austera carrasca a los roquedos y pedregales de las solanas con fuerte insolación. Esta disposición, en condiciones normales, suele ser al revés: carrascales en fondos de valle, quejigales por encima y hayedos en las cotas más altas.

PERFIL DE VEGETACIÓN • Desfiladero río Ayuda



BREVES APUNTES HISTÓRICOS SOBRE TREVIÑO

UBICACIÓN Y STATUS

El Condado de Treviño se encuentra situado al Sur de los montes de Vitoria y pertenece administrativamente a la provincia de Burgos, siendo su partido judicial Miranda de Ebro. En la actualidad está integrado por 47 pueblos, siendo la villa de Treviño cabeza del Condado.

ORÍGENES DEL NOMBRE

El río Ayuda atraviesa el Condado de Este a Oeste, caracterizándolo desde antiguo. Junto a los nombres de tierras, aldeas y de la propia villa, aparece en los documentos antiguos el sobrenombre de «Iblta», «Ibda», «Iuda» o «Uda», haciendo alusión al Ayuda.

Asimismo, la palabra Treviño procede de la voz latina «TRIFINIUM», que viene a significar «límite de tres pueblos» refiriéndose a los pueblos indoeuropeos várdulos, caristios y autrigones, que ocupaban la mitad oriental, la parte Nor-occidental y la zona Sur-occidental respectivamente.

PASADO ARQUEOLÓGICO

Los hallazgos arqueológicos constatan la existencia de gentes ya desde el Paleolítico Medio en un importante taller de sílex en Murba (Samiano) correspondiente a cazadores neanderthalenses. El yacimiento del «*Montico de Charratu*» (Albaina) corresponde al Epipaleolítico (14.500 años), evolucionando hasta el Neolítico.

En el Neolítico se hace más significativa la presencia humana, destacando numerosos asentamientos del Eneolítico-Bronce que, de forma especial, se concentran en las zonas de Araico y Cucho y en el valle de Tobera.

De la Edad del Hierro se han hallado una serie de poblados fortificados, como por ejemplo: «*Custoia*» (Ozana) o «*Las Conchas de la Puebla*» (La Puebla de Arganzón); algunos estaban ya habitados desde el Bronce Final, como «*San Formerio*» (Pangua); y otros se siguieron utilizando en la época romana, como «*Los Castillos*» (Torre) y «*Santuste*» (Ocilla y Ladera).

De la época de la Romanización se han localizado nueve lápidas funerarias y otros hallazgos en los términos de Saraso, San Martín de Galvarín, Argote, Torre, Armentla, Treviño, Araico, San Esteban, Burgueta y La Puebla de Arganzón.

De gran interés son las cuevas artificiales de Albaina, Laño y Panza a las que hay que añadir las de Faido y Marquínez, pero ya en tierras alavesas.

Datan de la época visigótica (ya desde el siglo V), cuando se instalan en estos lugares pequeñas comunidades paleo-cristianas de vida eremítica, que excavan en la roca pequeños santuarios y habitáculos ricos en Inscripciones y grabados parietales. Las peñas donde se ubican, en algunos casos han estado habitadas desde la prehistoria.

IMPORTANCIA EN LAS COMUNICACIONES

Uno de los más importantes caminos, utilizado probablemente ya por los romanos, seguía el curso del Ayuda comunicando la calzada Burdeos-As-torga con la de Pamplona a Briviesca, pasando por el valle de Campezo y la Navarra Media a través de Treviño, Saraso, Panza, Bernedo y Campezo.

Otras viejas rutas seguían un trazado Norte-Sur. De Vitoria y la Llanada varios caminos cruzaban los Montes de Vitoria: el que a través de Mendiola y Monasterloguren cruzaba por el puerto de Ajarte y por Aguillo llegaba a Pariza, importante hito en las comunicaciones del Condado; el que cruzando el puerto de Vitoria descendía a San Vicentejo y Ventas de Armentia; y los que por los puertos de Zaldiaran y Zumelzu llegaban a Añastro y la villa de Treviño.

Estas rutas, que en estos pueblos enlazaban con la antigua calzada romana, continuaban al Sur. La que cruzaba el Ayuda por Fuidio, Pariza o Albaina y por Laño se dirigía a los puertos de Cervera o del Toro; o los que cruzaban el Ayuda por las Ventas de Armentia y por Peñacerrada se dirigían a los puertos de Toloño, Montoria y Herrera para descender todos ellos a La Rloja.

Otra ruta antiquísima (acaso utilizada ya en época romana) era la de Armentia-Estella que cruzaba los Montes de Vitoria para atravesar por el desfiladero del Ayuda hacia Sáseta y dirigirse por la ermita de Beolarra, Arlucea y Corres a Campezo.

FUNDACIÓN DE TREVIÑO Y SU PASO A CASTILLA

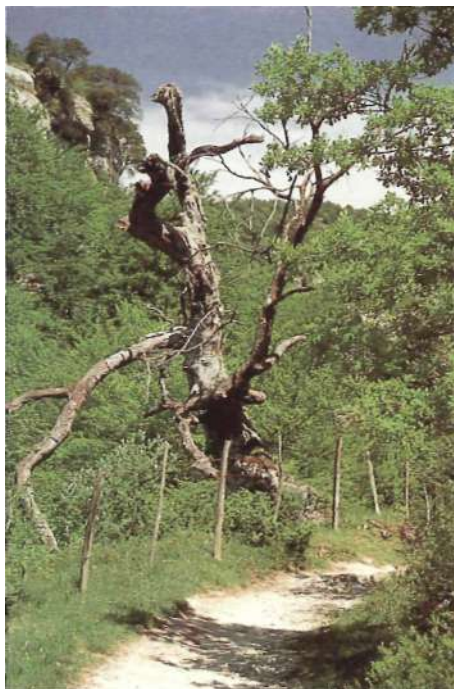
La villa de Treviño fue fundada en 1161 por Don Sancho «El Sabio» de Navarra con el fin de extender su reino hacia Occidente aprovechando la minoría de edad de su sobrino, Alfonso VIII de Castilla, recobrando parte de los territorios perdidos tomados por Alfonso VI de Castilla. Pero en 1170 Alfonso VIII pacta con el rey aragonés Alfonso II y en 1173 comienza la guerra contra su tío, continuando durante el reinado de Sancho VII «El Fuerte» de Navarra, sucesor de Sancho «El Sabio». En 1200 Alfonso VIII de Castilla penetra por Treviño y sitia Vitoria que cae en su poder, mientras Don Sancho de Navarra se hallaba en tierras de moros. En este tiempo se lleva a cabo un trueque: Alfonso VIII entrega Miranda de Arga, Mendavia y Larraga y otras villas navarras conquistadas y Sancho «El Fuerte» le cede la villa de Treviño que, de este modo, quedó ya, junto con su territorio, en poder de Castilla.

La fundación de la villa, junto con los privilegios y mercedes concedidos por los reyes navarros y castellanos en los siglos XII-XIII, se traducen en un aumento de la población.

LOS MANRIQUE DE LARA, SEÑORES DE TREVIÑO

Tras la guerra con Don Pedro I «El Cruel», su hermanastro, Don Enrique de Trastámara, se proclama rey de Castilla. En 1366 y en recompensa por los favores prestados por su Adelantado Mayor, Don Pedro Manrique de Lara, le hace entrega a éste de las tierras de Treviño. De esta forma Treviño, villa realenga, se convirtió en Señorío de este poderoso linaje, que desde 1453 ostentaron el título de Condes de Treviño.

El Concejo de Treviño había formado Hermandad con Vitoria y Salvatierra para mayor seguridad de las tres villas, cuyas ordenanzas se firmaron en 1417 por el rey Juan II. El proceso de integración de las Hermandades de Álava se inicia en tiempos de este rey «*en aumento de jjusticia contra malhechores*» y va forjándose la unidad alavesa con Enrique IV hasta culminarse en tiempos de los Reyes Católicos, pero Treviño queda aparte de este proceso integrador por los intereses de los Manrique de no desvincularlo del resto de sus señoríos, siendo este motivo por el que desde fines del siglo XIV pertenecerá administrativamente a Burgos.



Por el barranco que el río Ayuda abre entre las poblaciones de Sáseta y Oquina discurría el Camino Real que unía Vitoria-Gasteiz con Campezo y Estella. A lo largo de su trazado mantiene un ancho constante y a tramos se advierte su antigua calzada.

• ALBAINA •

Un poco de historia

En el siglo XVI Albaina es un punto destacado en el camino de Zaragoza a Bilbao, continuando como un nudo importante en las comunicaciones hasta el siglo XVIII. Junto a Albaina existieron otros dos lugares, hoy despoblados: Granado, cuya iglesia románica se conserva aún, y Bergiljona, cuya parroquia era la desaparecida ermita de San Pedro.

En Albaina afincó una rama de la Casa de Arana de Zurbarán. A ella perteneció el capitán Hernán Pérez de Arana, combatiente en la guerra de Granada y curador del Duque de Nájera.

Monumentos y edificios relevantes

Parroquia de San Miguel. Pórtico del siglo XVIII con cuatro arcos de medio punto. La **portada** es renacentista, del XVI. La nave es de dos tramos de bóveda nervada y ábside cubierto por un cascarón ornado con florones dorados. **Retablo mayor** neoclásico del XVII. Bella **espadaña** renacentista.

Ermita de Ntra. Sra. de Granado. Fue la antigua parroquia de Granado, pueblo desaparecido hace varios siglos. Es románica del siglo XIII, con **cabecera** recta y gruesos contrafuertes. La **Portada** es en arco apuntado con capiteles muy sencillos. Los dos primeros tramos de la nave, conservan la primitiva **bóveda** de cañón apuntada con arcos fajones; los dos restantes se cubren con techumbre de madera, que sustituye a la antigua bóveda derruida. En sus fachadas se abren **tres ventanales** medievales. Conserva las **imágenes** de Nuestra Señora del Granado, talla sedente, gótica, del tipo «Andra Mari», del siglo XIII avanzado y la de Santa Marina, también del siglo XIII.

Arquitectura civil. El esquema constructivo que siguen sus casas es: acceso adintelado con una dovela-clave, sobre el que se asienta doble hilada de sillar conectando con el ventanal superior y, en muchos casos, con la del 2^º piso y hasta la misma techumbre. Sobre el dintel se deja una rendija en hueco, apeando el sillar superior en los extremos de aquel y descargando las presiones que corren a través del jambaje. Otras muchas presentan accesos en arcos de medio punto. Asimismo se observa gran cantidad de ventanales con los alféizares salientes moldurados. Entre todas destaca una casona señorial con un bello escudo de los Samaniego.

Molinos. Albaina cuenta con cuatro molinos, uno dentro del núcleo urbano, en muy buen estado y los otros tres detrás de la iglesia, a lo largo del canal artificial que cruza el pueblo y que toma el agua del río Barrundia, denominados según su situación «*Molino de Arriba*», *Molino del Medio*» y «*Molino de Abajo*», este último también en buen estado. La existencia de tantos molinos en un mismo lugar se debe a la ausencia en los pueblos vecinos de un cauce de agua suficiente para mover un molino por lo que algunos de estos

cuatro pertenecen a diferentes aldeas de los alrededores y otros se poseen en copropiedad.

En los molinos se molía durante todo el año, señalando los turnos por sorteo entre los propietarios. Éstos estaban obligados a mantener en condiciones los molinos, arreglar cualquier desperfecto y picar la piedra dos veces al año.

• Hallazgos arqueológicos o históricos •

Cuevas cenobíticas artificiales. En el término «*El Montico de Charratu*» existían varias cuevas artificiales, hoy destruidas por una cantera, algunas con planta basilical y dos ábsides enfrentados. En unas excavaciones llevadas a cabo, en 1.928 y posteriormente en 1.965 y 1.966, junto a una de estas cuevas artificiales, en una techumbre natural formada por la peña, se hallaron materiales con una secuencia cultural desde el **14.470 a. de C, Epi-paleolítico, Neolítico y Edad Media.**

• Fiestas •

El 29 de Septiembre es la festividad de **San Miguel**. Se celebran el segundo fin de semana de **Mayo**.



Molino de Albaina



Crucero intestado en la ermita de San Sebastián (Pariza)

• Puntos de interés natural •

Tomando la pista parcelaria, que discurre junto a la ermita de Ntra. Sra. de Granada, se llega a una gran cantera abandonada de extracción de áridos. El deterioro que esta cantera ha producido queda patente en el entorno. Además de la destrucción de gran parte del monte y las cuevas artificiales de Charratu se suma el abandono de las Infraestructuras utilizadas para esta actividad.

Estas canteras también han dejado algo de bueno. Los amantes de los fósiles podrán disfrutar en las removidas tierras de la cantera que son ricas en microfósiles (foramníferos principalmente) y macrofósiles (Ostreidos y lamelibranchios).

Los amantes de las aves por otro lado podrán aprovechar para observar las aves acuáticas que aprovechan las abandonadas balsas de decantación de la cantera.

• PARIZA-

• Un poco de historia •

Aparece en la historia como «Barizahaza», «PariCioCa» y «Parlzuza». Panza se encontraba en una encrucijada de caminos: el de Armentla a Estella por La Puebla, Tuyo, Añastro, Cucho, Trevlño, Saraso, Urarte y Marquínez; y el que, desde Vitoria-Gasteiz por Monasterioguren, atravesaba los Montes de Vitoria y se dirigía a Bernedo y de aquí a La Rioja.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Martín de Tours. Fue ampliada y reformada en el siglo XVI sobre otra medieval. Conserva características de ambas épocas. La **portada** es del siglo XIII. La **bóveda** es de crucería en la cabecera y en el primer tramo de la nave; en los restantes tramos es de **cañón** ligeramente apuntada. La **pila bautismal** es románica. El **retablo mayor** es un buen conjunto del siglo XVII. La **torre** es una destacable obra barroca de 1799.

Ermita de San Sebastián. Construcción rural del siglo XVI. Un **crucero** de piedra sobre una ménsula esta intestado en el muro. El **retablo** es un pequeño conjunto del siglo XVI. Son interesantes sus tres **imágenes**: *San Sebastián*, del siglo XV; *Santa Marina*, talla gótica del XIII-XIV y la de *San Francisco*, buena talla renacentista.

Arquitectura urbanística. Son bastantes las casas notables de este pueblo, entre ellas destacan: **A la entrada del pueblo: casa señorial barroca**

Aparejada en mampostería, con ostentoso escudo armero muy saliente. El acceso, hoy tapiado, es un bello dintel adovelado con recerco de orejeta y arista biselada. Sobre él se abre una balconada transformada que se apea en tres ménsulas de piedra moldurada. Impostas corridas de separación de plantas. Destaca la talla del alero, con sogueado y volutas en motivo repetido. **En la plaza: la nº 17** puede que sea la casa más antigua de Pariza. La planta baja se apareja en sillería y el cuerpo superior en mampuesto. Luce un espléndido acceso en arco de medio punto finamente biselado y de buen dovelaje, con escudete en la clave presentando dos llaves en cruz, motivo religioso. Frente a ella se encuentra la «rain» delimitada por grandes lajas clavadas.

»Fiestas»

El **11 de Noviembre** es la festividad de **San Martín**. Se celebran en **Septiembre**.

• URARTE •

• Un poco de historia •

Antiguamente se le denominaba «Urant», recordándonos las formas vasco-francesas. El nombre significa «entre aguas»; y es que aquí se unen el río Ayuda y el del Molino. Se encontraba en la ruta que desde Estella, por Campezo, Corres, Urarte, Sáseta, Oquina y Monasterioguren llegaba a Victoria-Gasteiz. En Urarte también se desviaba un ramal hacia Pariza y de aquí tomaba los diferentes caminos que discurrían por las tierras del Condado de Treviño. Aparece en la nómina emillanense y ya en el siglo XIII se reseñaba como pueblo viejo, y debía ser rico. En el siglo XVI fue Señorío de los Gauna. En el siglo XVIII era señora de Urarte doña Ramona Bruna de Gante y Medinilla que residía en San Pedro de Manrique.

•Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. Hermosa iglesia gótica en sillería del siglo XIII con algunas modificaciones en los siglos XVI y XVII. El **Pórtico** tiene una hornacina avenerada con una interesante **imagen** en piedra de la Virgen del Rosario de fines del siglo XVI. Bella **portada** del siglo XIII. **Nave** de tres tramos, con **ábside** poligonal de crucería gótica radial del siglo XIII. Hacia el exterior ostenta **tres bellos ventanales**. Entre su decoración se advierten cabezas femeninas con los característicos tocados de canutillo y barbuquejo del siglo XIII. El **retablo mayor** es un buen conjunto renacentista de siglo XVI. El **coro**, del XVI-XVII, es del gusto clásico. La **Torre** de sillería es barroca del siglo XVII, es una de las mejores del contorno.

Ermita de Ntra. Sra. de Larrauri. Antigua parroquia del lugar deshabitado de Larrauri que aparece documentado ya en 1.258. La actual edificación es del siglo XVIII. Conserva restos románicos, como la **bóveda** de medio cañón de cuatro tramos con sencillos arcos fajones. Entre los muros de sillería se encuentran restos de columnas con capiteles de acanto, procedentes seguramente de la antigua construcción. Al exterior se marca una **ventana** románica, hoy tapiada, restos de la **cornisa** sin decorar y algunos **canecillos** lisos. La **portada** es del siglo XVIII. El **retablo** es barroco, también del siglo XVIII. En el centro se ubica una imagen de la Virgen del siglo XVII, conserva la actitud sedente de las imágenes románicas y góticas.

Crucero. Monumental humilladero en ruinas del siglo XVI, conocido por «El Crucifijo». Permanecen en pie cuatro grandes columnas octogonales admirablemente labradas, aunque faltan el tejadillo, la cruz y el fuste original.

• Hallazgos arqueológicos o históricos •

Cuevas cenobíticas artificiales. En los cerros de «Larautia», «Gurtatia», en el «Barranco de la Venta» y en el del «Pórtico de Urarte» encontramos un conjunto de 10 cuevas artificiales altomedievales excavadas en la roca. En general se trata de cavidades únicas, pero destacan algunas (sobre todo las de «Gurtatia») por encontrarse en ellas interesantes grafitos y grabados como zigzags, rombos, cruces, motivos vegetales o arcosorios de arcos concéntricos.

• Fiestas •

En la **octava del Corpus Christi**. Se celebran a principios de **Junio**.

En **Septiembre** se celebra una romería a la ermita de Nuestra Señora de Larrauri el día de «**Acción de Gracias**».

• MARQUÍNEZ •

• Un poco de historia*

Se cita la existencia de dos lugares, Marquina de Suso y Marquina de Yuso, aunque ya en 1257 figura una sola población con el nombre de «MarquiniC». La villa de Marquínez fue señorío de los Sarmiento, Condes de Salinas, hasta el siglo XVI. En 1757 se independizó de la Casa de Álava, pasando a ser villa realenga libre y exenta, pudiendo así colocar en 1785 las armas reales en la fachada del Ayuntamiento. Conserva Marquínez viejas costumbres muy típicas, como la de los ballesteros de San Jorge y otras.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Santa Eulalia. Templo reformado en el siglo XVI, fecha de la bóveda de crucería que lo cubre. **Pórtico** clásico, del siglo XVIII, entablamiento en 6 medias columnas toscanas. **Ábside** poligonal. **Pila bautismal** medieval con pilastra con bajorrelieves muy arcaicos. El **retablo mayor** es un destacado conjunto plateresco del siglo XVI que se vio reformado en el XVIII. **Espadaña** sobre cuerpo rectangular con 4 pares de ventanales gemelos conopiales. Todo el templo se encuentra en estado de ruina.

Ermita de San Juan. Es uno de los monumentos más hermosos del románico alavés. Data de 1226 y ha sido restaurada. Presenta una bellísima **portada** decorada con motivos vegetales y un tejazoz con cornisa ajedrezada. Cinco hermosos **ventanales** ornamentados rasgan los muros. **Ábside** semicircular con dos pilastras que ascienden hasta el alero e imposta ajedrezada, también por el muro Sur. Al Interior, aquél presenta una imposta lisa y otra escaquelada. Cubierta de **bóveda** de cañón de tres tramos apuntados con arcos tajones. **Nichos** con arcos de medio punto divididos por maineles.

Ermita de Ntra. Sra. de Beolarra. Devota ermita mañana, punto de cita desde tiempos remotos de los pueblos de los contornos que acudían a ella en procesión. Está situada en el camino de Sáseta a Arlucea, en dirección a Campezo y Navarra. Restaurada. Conserva algunos restos románicos. **Portada** Neoclásica. **Fábrica** de transición del románico al gótico. **Bóveda** de crucería de tres tramos con arcos tajones, del siglo XIII. **Pila bautismal** del siglo XVII con soporte de columna procedente de un ventanal. **Retablo mayor** barroco presidido por la **imagen** de Ntra. Sra. de Beolarra, tipo «Andra Mari» románica.

Arquitectura urbanística. Destacan: **En la c/ Arangutia: la n-10**, con escudetes sobre los huecos y acceso; **la n-12** con escudo de la Virgen del Pilar. **En la Plaza San Roque: casa sin número**, barroca con escudo, en una de sus habitaciones se halla una capilla. **En la c/ San Roque: casa sin número**, del XVIII, con arco de medio punto y dos escudos eclesiásticos. **En la c/ Chiquita: la n-17**, con arco de medio punto, dos escudos y un ventanal con un signo solar.

• Hallazgos arqueológicos o históricos*

Cuevas cenobíticas artificiales. Marquínez presenta un total de 40 cuevas artificiales agrupadas en 4 conjuntos: «*San Salvador*» («Barranco de Gurtatia»), con 3 cuevas; «*Txarronda*» (barranco de «Sasualde»), con 12 cuevas; «*Askana*» y Barranco de «El Bosque» (detrás de la iglesia y hacia el valle), con 15 cuevas. La más interesante, ubicada sobre la iglesia y denominada «Santa Leocadia», presenta un bajorrelieve de una figura femenina a caballo que porta un maciforme en la mano, y otra de varón a pie delante del

caballo. Está mutilada. En el conjunto de «*Larrea*» en unos peñones aislados cerca de la ermita de San Juan, además de las 10 cuevas, se localiza una necrópolis de 27 tumbas. En la «*Peña del Castillo*» se emplazó una antigua fortaleza, de la que quedan restos, como una escalera helicoidal y un aljibe.

• Fiestas •

El 10 de Diciembre, Santa Eulalia de Mérida.

En Mayo, la Ascensión del Señor. Se celebra el primer fin de semana de Julio.

Romería a la ermita de Nuestra Señora de Beolarra.

• ARLUCEA •

• Un poco de historia •

Su nombre puede derivar de «*harrl*» = *piedra* y «*luze*» = *larga, luenga*. Arlucea, poderosa fortaleza entre Castilla y Navarra, era hito importante y bien defendido en la ruta de Armentia a Estella por Monasterioguren, Oquña, Sáseta, las proximidades de Marquínez, Arlucea y Corres hasta Antoñana. Esta situación estratégica la hizo considerable plaza de armas en el medioevo. La importancia de Arlucea en estos tiempos lo denota su iglesia. Tenía también cuatro ermitas en su término que dicen mucho del importante tránsito de caminantes y peregrinos. En 1200 pasó a poder de Alfonso VIII de Castilla. En el siglo XVI pertenecía a los Gauna, y en el XVIII a los Salazar.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Martín. Templo románico avanzado con una de las pocas galerías porticadas de esta tierra, con ocho arcos de medio punto y contrafuertes con algunos canecillos. A esta galería se abrían **dos portadas** románicas y un hermoso **ventanal**, la principal, hoy tapiada, es el actual baptisterio. La **portada** actual es del siglo XIII. El templo se cubre con tres tramos de **bóveda** estrellada del XVI-XVII y el **ábside**, éste más pequeño. La **sacristía** fue el primitivo ábside del siglo XIII, de grandes proporciones, de dos tramos de bóveda de medio cañón apuntado, con arco fajón en el que se abrían dos hermosos ventanales. **Pila bautismal** del siglo XIII. **Coro** renacentista del siglo XVI. En el **retablo mayor**; el cuerpo inferior es renacentista del siglo XVI y el superior barroco, del XVIII. **Torre** del siglo XVII.

• Fiestas •

El **24 de Junio** son las fiestas patronales en honor a **San Juan**. Se celebra el «**Día de la Montaña Alavesa**» con variedad de juegos rurales típicos de esta comarca.

• **SÁSETA** •

• **Un poco de historia** •

Era conocido antiguamente como «*Sagassaheta*» o «*Sagasetta*» cuya etimología podría significar «*Manzanéelo*» o «*Salcedo*» («*sagar*» = *manzano* o «*sarats*»/«*sahats*» = *sauce*). Este pueblo treviñés situado en la embocadura del desfiladero del río Ayuda; es una de las aldeas más antiguas de la comarca y entrada en Treviño del camino que desde Vitoria-Gasteiz llegaba a Antoñana y Campezo por Monasterioguren, Oquina, Sáseta, Arlucea y Corres, ruta utilizada, posiblemente, ya en época romana. A éste, que fue «Camino Real», se le denominaba en Sáseta como «Camino de Santander» aludiendo, sin duda, a la vieja comunicación del Ebro con la costa cantábrica a través de Treviño y Álava.

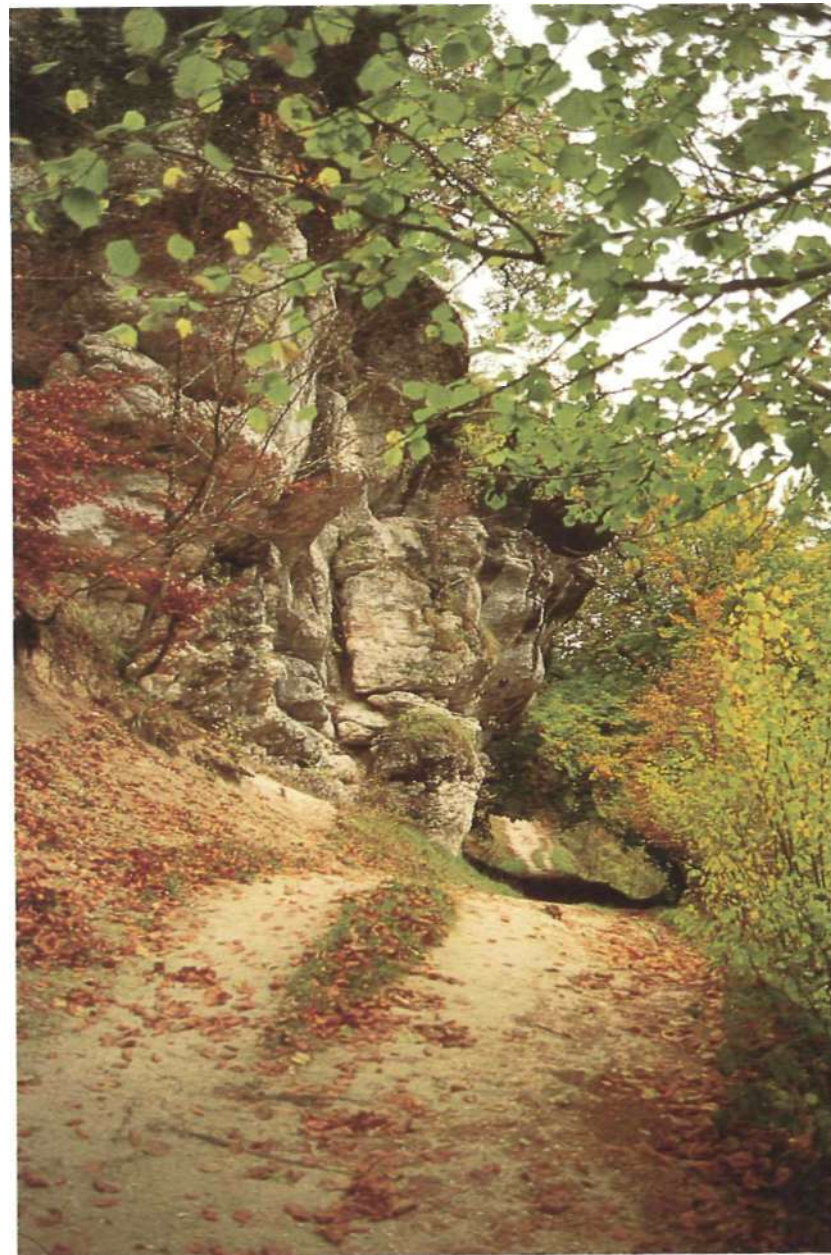
• **Monumentos y edificios relevantes** •

Parroquia de San Esteban. Conserva elementos románicos de la primitiva construcción del siglo XIII, como son los dos últimos tramos de **bóveda** de medio cañón apuntado con fuertes arcos tajones. El resto es de los siglos XV-XVI. El **Retablo Mayor** se compone de dos partes, sobre un bancal del siglo XVII se montó otro retablo completo, con otro banco, dos cuerpos y remate, traído del convento franciscano de Piérola, junto a Santa Cruz de Campezo.

Arquitectura urbanística. Casa nº38. Bello edificio señorial con la fachada principal en sillería de dorada arenisca. Sendos accesos adintelados y adovelados, con recerco de orejeta, así como el resto de vanos. Sobre aquellos, se abren dos ventanas abalconadas. Tiene una imposta lisa de separación de plantas. La cornisa es de piedra moldurada. La fachada luce un **escudo cuartelado**

• Fiestas •

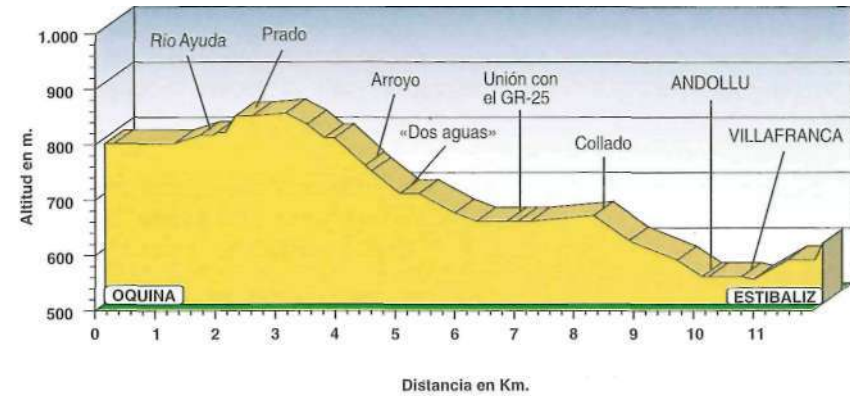
En Agosto, **San Esteban**. Se celebran en Julio.



La belleza de las formaciones rocosas del barranco de Oquina, junto con su variada y rica fauna y vegetación hacen de este paraje uno de los entornos naturales más singulares y atractivos de nuestro Territorio.

Oquina - Okia

Estíbaliz - Estibalitz



DATOS DE IDA:

DISTANCIA IDA: 11,985 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 130 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 310 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 5'

DATOS DE VUELTA:

DISTANCIA VUELTA: 11.985 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 310 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 130 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 22'

0 km.
 alt. 790 m.
 0 h. 00'

Iniciamos esta nueva etapa partiendo desde la plaza de **OQUINA**, donde se ubica la fuente y el mural informativo del sendero GR-38, siguiendo la **bocacalle que se abre frente al panel (Norte)** y dejando la fuente a nuestra izquierda. Al final de la misma proseguiremos por la pista que asciende a la derecha junto a un edificio blanco.

En la próxima encrucijada de tres caminos herbosos se sigue por el central, dejando atrás el pueblo. Por firme rocoso se va ascendiendo gradualmente entre enmarañados setos de espinar-zarzal. Posteriormente se deja la pista para tomar una senda que, manteniendo el nivel, discurre cerca del seto que linda con las tierras de cultivo, alcanzando un prado alargado, en el que hay dos piedras características.

Se atraviesa longitudinalmente, abandonándolo por un sendero marcado por el ganado, con el borde del hayedo a nuestra derecha, siguiendo hasta inter-

11,96 km.
 alt. 790 m.
 3 h. 25'



narse en el bosque. Numerosos avellanos de apretadas varas, espinos y algún saúco dan lugar a un umbrío sotobosque.

La trayectoria de la senda se advierte discurriendo a lo largo de una especie de zanja. Se atraviesa un erial, antigua tierra de cultivo, junto al linde del bosque, y por el que es preciso mantener la cota, hasta retornar de nuevo al hayedo en el otro extremo. Una vez de nuevo en el bosque hay que proseguir algo oblicuo a la derecha, serpenteando entre las matas de gruesos avellanos, para continuar luego recto manteniendo una componente Nornordeste.

Se alcanza así una alambrada a la altura de un camino, por donde se prosigue a la izquierda para ir a dar a campo abierto. Un brezal con abundante endrino ocupa el terreno tras la destrucción del bosque primitivo.

Rebasado el brezal, la pista desciende bifurcándose enseguida; debemos proseguir por el sendero de la derecha que baja hasta el **río Ayuda**. Cerca de este punto se encuentra la llamada «*Fuente de la Salud*», cruzado el río a unos 100 metros a la izquierda.

La ruta en cambio no lo atraviesa, prosigue junto al cauce ascendiendo por camino pedregoso cercado de avellanos y hayas. Luego penetra bajo el fresco palio del hayedo, manteniendo el rumbo mientras se sigue una senda cuyo trazado se irá vislumbrando al descender gradualmente hasta el nivel de base del río junto a unas pequeñas edificaciones.

Esta vez sí cruzamos el **río Ayuda** por un puente de madera, continuando de frente por una vereda orlada de setos, que sobrepasa una pequeña casa hasta desembocar en la calzada que conduce al pueblo de Izarza. Proseguimos por ella unos metros a la izquierda, para tomar enseguida otro camino que se abre a la derecha tras un cierre de valla. Franqueada ésta, se cruza un arroyuelo bajo un haya prosiguiendo en una componente Nornordeste.

A los pocos metros, y **en una nueva bifurcación**, abandonamos el camino para girar a la derecha por el ramal que asciende describiendo una curva (Estenordeste). Tras la cuesta se sobrepasa una robusta y copuda haya solitaria, desde donde se gira a la izquierda en dirección al bosque.

Se cruza nuevamente un **paso de valla**, para continuar recto (Estenordeste) por una trocha colindante a un denso hayedo. A nuestra izquierda se abren grandes extensiones de pastizales montanos donde suele alimentarse una nutrida cabana ovina y caballar, pues toda esta zona es muy ganadera. Vamos caminando en paralelo a la alambrada hasta que aparece un paso habilitado en la misma, momento en el que debemos cruzarla y continuar avanzando por el sendero del otro lado.

Se atraviesa el vasto pastizal en dirección Norte, hasta **alcanzar de nuevo el hayedo**, penetrando en él por un senderito que discurre paralelo a la valla, mientras dejamos un pinar a nuestra derecha.

3 km.
alt. 845 m.
0 h. 49'

3,360 km.
alt. 825 m.
0 h. 54'

3,645 km.
alt. 800 m.
0 h. 58'

10,38 km.
alt. 805 m.
3 h. 00'

10,16 km.
alt. 805 m.
2 h. 57'

9,96 km.
alt. 810 m.
2 h. 55'

9,81 km.
alt. 840 m.
2 h. 51'

La senda serpentea entre las hayas, atraviesa un arroyito y enseguida cruza de nuevo un **paso de alambrada con un mojón** que marca la entrada en el término de Vitoria. En este punto se inicia el descenso de las boscosas laderas Norte de los Montes de Vitoria que se cubren de hermosos hayedos.

La senda va a **confluir con una pista** que proviene de la derecha a una cota inferior, para proseguir el descenso por ésta siguiendo un delicioso recorrido.

Enseguida se va a dar a una **campa** frente a un pinar de pino silvestre o royo de asalmonadas cortezas, donde hay un **cruce**. Torcemos a la derecha sobrepasando un vetusto quejigo y avanzamos por un tramo en el que se intercala el roble pedunculado que asciende por las frescas vaguadas hasta estas cotas.

La senda gira a la derecha y enfila una componente Sursureste por un tramo laxo entre coníferas y grandes abedules de blancos troncos que, actuando como pioneros, cicatrizan claros de monte. Continuamos el descenso por un tramo de bosque mixto de gran belleza donde se entremezclan robles, quejigos, hayas, avellanos y acebos.

El camino desciende hasta **alcanzar el fondo de la vaguada** y el nivel de un **pequeño arroyo** que la surca, y prosigue luego paralelo al mismo durante un trecho (Nordeste).

9,18 km.
alt. 830 m.
2 h. 43'

8,62 km.
alt. 825 m.
2 h. 32'

8,34 km.
alt. 800 m.
2 h. 24'



El pueblo de Oquina se ubica en un bucólico paraje rodeado por los Montes de Vitoria que alternan sus frondosos bosques con amplios pastizales

4,435 km.
alt. 740 m.
1 h. 08'

En el momento en que el **sendero se pierde en el cauce del arroyo** surgen a la **izquierda** unas **escalinatas talladas**, por las que debemos continuar para salvar el río a un nivel superior descendiendo a continuación, poco más abajo, de nuevo a la senda a ras del arroyo.

4,910 m.
alt. 700 m.
1 h. 15'

Proseguimos en paralelo al riachuelo por un delicioso sendero bajo la cúpula del hayedo y los avellanos, hasta girar a la derecha y **aparecer en un claro denominado «Dos aguas»** debido a que en este punto se unen dos pequeños arroyos, dando lugar al río «iturñaga».

La senda los cruza y continúa a la izquierda (Norte), ahora por la vertiente derecha del cauce, uniéndose a los pocos metros a otro camino por el que proseguiremos el descenso por un tramo de gran belleza. Podemos apreciar cómo ya en esta cota se produce el cambio transicional del hayedo al quejigal, que escapa de las nieblas y los fríos de la altura y, casi sin darnos cuenta, todo el cortejo de plantas también ha variado.

5,830 m.
alt. 665 m.
1 h. 28'

El camino **cruza nuevamente el arroyo**, y a los pocos metros una pista se une por la derecha, avanzando nosotros en todo momento por el fondo de la vaguada.

6,195 km.
alt. 650 m.
1 h. 33'

Una vez más **hemos de salvar el arroyo**, en el punto en donde otra pista confluye por la izquierda. A partir de aquí, el firme del camino forestal puede estar deteriorado y embarrado, sobre todo en la época de lluvias, debido al paso de maquinaria pesada para extracción de madera.

A lo largo de esta pista encontraremos la mojonera de piedra marcando el límite jurisdiccional entre los municipios de Vitoria e Iruraitz.

6,710 km.
alt. 650 m.
1 h. 40'

A los pocos metros de sobrepasar el **mojón nº 393**, un camino se nos une por la izquierda, por el que discurre el trazado del **sendero GR-25 «Vuelta a la Llanada Alavesa a pie de monte»**, otro de los Senderos de Gran Recorrido de nuestro Territorio. A partir de este punto confluyen los dos durante un trayecto.

6,870 km.
alt. 650 m.
1 h. 42'

Unos metros más adelante, el bosque da paso a un espinar-enebral en un calvero; mientras el GR-25 prosigue por la pista, **el GR-38** la deja y **se desvía a la izquierda, por camino poco definido**, en dirección al bosque. Una vez junto al linde del quejigal, prosigue a la derecha (Norte) por una vereda poco marcada que asciende entre abundantes enebros de gran porte hasta alcanzar una finca.

La trocha, camino antiguo de Andollu a las fincas altas, al monte y a Oquina, se interna en un joven y apretado quejigal con los troncos cubiertos de líquenes. Luego gira a la derecha para proseguir en paralelo a la tierra de cultivo hasta salir a terreno despejado con extensas panorámicas sobre la Llanada y la Sierra de Altzania y Aizkorri.

Siguiendo una componente Nornordeste en busca del llano, el viejo camino de Andollu recorre solitarios y agrestes parajes; los frondosos bosques quedaron atrás, en la montaña.

7,550 km.
alt. 740 m.
2 h. 10'

7,075 km.
alt. 700 m.
2 h. 00'

6,155 m.
alt. 665 m.
1 h. 42'

5,790 km.
alt. 650 m.
1 h. 36'

5,275 km.
alt. 650 m.
1 h. 29'

5,09 km.
alt. 650'
1 h. 27'

8,140 m.
alt. 660 m.
2 h. 03'

Tras un largo tramo **se alcanza un pequeño collado**, bajo el «Alto de tarazabala», que queda a la izquierda, desde donde se inicia el descenso en dirección a la Llanada (Nornordeste). El pueblo de Elburgo aparece inmerso entre la enorme extensión de cultivos, mientras el monte Zabalgana se eleva tras él y en lejanía aparece toda la cadena de suaves relieves de la Sierra Elgea.

A los pocos metros de iniciar el descenso debemos abandonar el pedregoso camino para seguir por otro disimulado en la hierba que parte a la izquierda, tomando dirección Norte hacia una pequeña vaguada. La vereda va buscando el paso entre vericuetos hasta salir a terreno abierto donde discurre por el fondo del valle.

8,72 km.
alt. 615 m.
2 h. 12'

Se converge con una pista que procede de la Izquierda, continuando el descenso mientras el macizo del Gorbea se destaca en el horizonte. Un poco más abajo, y al salir de un recodo, se divisa ya el santuario de Ntra. Sra. de Estíballz sobre una loma, punto final de esta etapa. Tras él, al fondo, se recorta el Anboto, enmarcando un bello paisaje. Villafranca queda en un primer plano, asentada en la llanura abierta desde hace siglos al tránsito de gentes y mercancías.

Junto a una finca, un camino se une por la izquierda, al tiempo que el nuestro se torna en ancha pista anticipando la cercanía del pueblo.

3,82 km.
alt. 660 m.
1 h. 08'

3,23 km.
alt. 615 m.
0 h. 54'



Los sombríos hayedos de los Montes de Vitoria dan paso a los productivos cultivos de la Llanada Alavesa. La necesidad de regadío en la época estival ha dado lugar a la multiplicación de balsas. En los pequeños cerros, no utilizados por los cultivos, se hace presente el quejigo.

9,95 km.
alt. 550 m.
2 h. 30'

Obviando otros dos caminos secundarios que parten a la izquierda, uno de ellos el antiguo trazado del ferrocarril Vasco-Navarro, la pista desemboca en la **carretera Vitoria-Estella**, junto al bar-restaurante Andollu y frente al pueblo del mismo nombre.

Seguimos la calzada a la izquierda durante unos metros, para cruzarla con precaución a la altura de una barandilla de cemento y continuar por una vereda herbosa que se abre a la derecha, flanqueada por una larga hilera de sicómoros que, trazando una prolongada y perfecta recta asciende hasta el santuario de Estíbaliz. Las gentes del lugar denominan a este paseo «*La Avenida*». Hoy poco queda de aquel pasado esplendor y movimiento de gentes; una vez desmantelada la línea del ferrocarril Vasco-Navarro del que, incluso un ramal se desgajaba hasta el santuario, el viejo camino se ha ido olvidando y los visitantes prefieren subir en coche, pero hasta hace no muchos años era profusamente utilizada por multitud de personas que ascendían el último repecho a pie. «*La Avenida*» era una apacible y bella vereda peatonal sombreada por espesos arces. Tenía también bancos, muretes de piedra y verjas de hierro. La senda nos acerca al pueblo de Villafranca. A la altura de un almacén hemos de atravesar la carretera local, prosiguiendo de frente al otro lado de la misma.

2,01 km.
alt. 550 m.
0 h. 30'

10,85 km.
alt. 545 m.
1 h. 42'

Al poco rato hemos de cruzar de nuevo una pista, **ya en el mismo pueblo de Villafranca**, por el que también se ha trazado el Camino de Santiago. El pueblo de Argandoña queda cercano a la izquierda.

El GR-38 prosigue de frente iniciando un ascenso gradual al cerro de Estíbaliz. En el límite de las fincas con el bosque se cruza el antiguo camino que utilizaban los peregrinos a Santiago, hoy cerrado por la maleza.

Tras atravesar un tramo de quejigal, de nuevo se sale a terreno abierto, cruzando posteriormente una pista que corresponde al trazado del ramal del antiguo ferrocarril que ascendía al santuario.

La extensa panorámica que se domina sobre el sector oriental de la Llanada nos permite apreciar la cubeta rodeada de los macizos montañosos que la circundan; frente a nosotros las sierras de Elgea, Urkilla, Aizkorri y Altzania y a nuestra espalda las de Entzia, Iturrieta y Montes de Vitoria.

Continuamos el ascenso rebasando un camino a la izquierda.

1,11 km.
alt. 545 m.
0 h. 17'

11,88 km.
alt. 590 m.
3 h. 02'

Justo antes de alcanzar la planicie del aparcamiento encontramos a la izquierda la **antigua estación del ferrocarril**, en la que todavía se aprecia el andén de la misma. Cruzamos la carretera dejando a nuestra derecha el parking.

0,13 km.
alt. 590 m.
0 h. 1'

11,96 km.
alt. 610 m.
3 h. 05'

Estando en este punto, la visita al santuario es obligada. Ascendiendo la escalinata arribamos al imponente conjunto del **templo medieval y monasterio de NTRA. SRA. DE ESTÍBALIZ**, frente a la bellísima «*Puerta Speciosa*», la joya románica del santuario. En un alarde de destreza el maestro cantero hizo nablarse a la muda piedra, narrando un emotivo mensaje para aquel que sepa admirar la belleza.

0 km.
alt. 610 m.
0 h. 00'

MONTAÑAS Y ALTOS VALLES DE TRANSICIÓN

Las Comarcas de Transición se extienden entre las montañas de la divisoria de aguas (macizo del Gorbea, sierras de Salvada, Guibijo, Elgea y Altzania) y las montañas meridionales (sierras de Codés, Toloño, Arcena). Este territorio se puede dividir en dos grandes conjuntos atendiendo a la climatología:

• **Valles subatlánticos.** Comprende los valles de Urkabustaltz, Zuya, Cuartango, Llanada Alavesa y Barrundia, que están situados al Sur de las montañas de la divisoria de aguas. La influencia atlántica es aquí todavía bastante notable y las precipitaciones son relativamente abundantes, pero hay menos nubosidad, con lo que se produce un mayor número de días de Insolación. Además, las temperaturas veraniegas son más altas, lo que propicia la penetración de la flora mediterránea.

Sin embargo, y sobre todo en la Llanada Alavesa, se produce un fenómeno muy frecuente denominado *inversión térmica*, que provoca que las temperaturas que se dan en los valles, en muchos casos, sean inferiores a las de las montañas. Cuando el calor de la tierra asciende hacia las capas altas de la atmósfera, la parte baja de los valles se enfría considerablemente. Este frío produce que se condense el vapor de agua formándose nieblas y rocíos que, cuando las temperaturas son inferiores a los CP se convierten en escarcha.

En estas condiciones el bosque dominante sería el del *roble común o carbayo*. *El quejigal* se establece entre el robledal y el hayedo, cediendo los terrenos más húmedos al primero y dejando al segundo las lomas más elevadas, escapando de las nieblas. *El hayedo* ocuparía las laderas Norte de las montañas, a partir de los 700 metros, y las altiplanicies más elevadas, disfrutando de elevadas precipitaciones a la vez que el complemento de las nieblas. Los *carrascales montanos* se desplazan a los terrenos donde se aunan la sequedad del terreno con la atmosférica, en las laderas orientadas al Sur, con suelos pedregosos que drenan bien el agua. Los *marojales* se extienden por terrenos silíceos, arenosos y bien drenados. En las laderas de las sierras de Elgea y Urkilla es donde se desarrolla uno de los mayores bosques de esta especie en la Llanada.

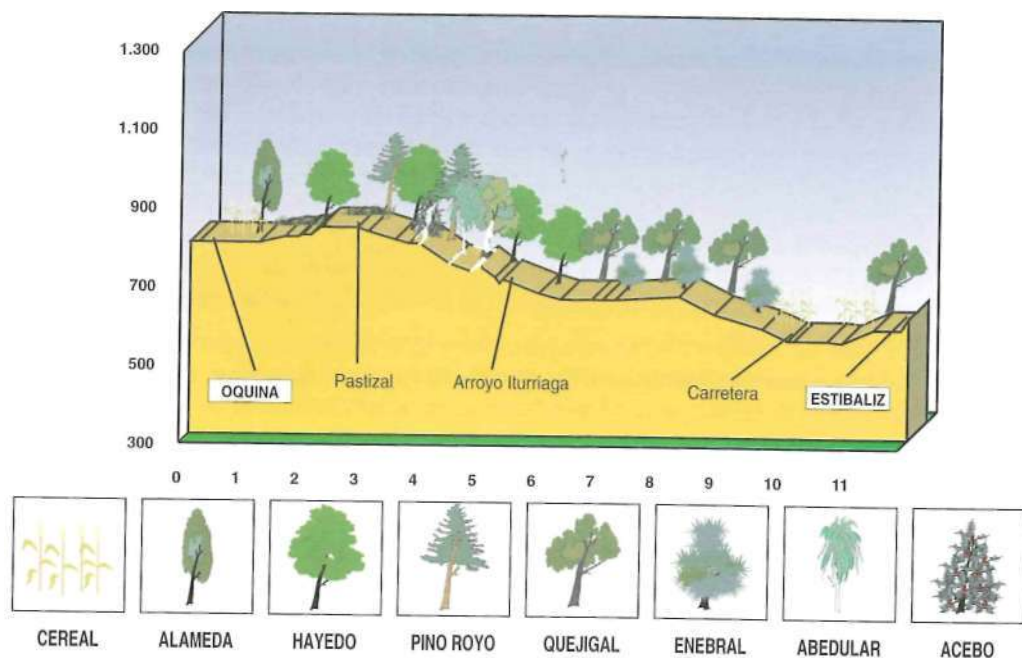
Valles submediterráneos. Es el segundo conjunto de valles, y está situado al Sur de los montes de Transición (Sierra de Entzia, montes de Iturrieta, de Vitoria, sierra de Tuyo y montes de Bóveda), formando las comarcas de Valles Alaveses, Montaña Alavesa y Treviño.

Estos valles son más secos, pues las nubes llegan más descargadas de humedad al haber pasado el filtro de los Montes de Vitoria e Iturrieta. La sequía estival se prolonga más de un mes, coincidiendo con los períodos de máximas temperaturas. Con estas condiciones las plantas atlánticas son reemplazadas por otras de ámbito mediterráneo.

Las formaciones boscosas más representativas son *los quejigales*, que ocupan los fondos de los valles, y *los carrascales montanos* que se sitúan en los terrenos pedregosos al Sur." *El marojal* se extiende por los terrenos silíceos, arenosos y bien drenados y tiene su mayor expresión en estos valles en los montes de Izki, considerado como uno de los bosques de esta especie mejor conservado de Europa y futuro parque natural.

El paisaje vegetal que se da en estas comarcas de transición se ha ido transformando por la acción del ser humano. Los fondos de todos estos amplios valles, de suelos ricos y fáciles de trabajar, están ocupados por cultivos de cereal, patata y remolacha. Esto ha supuesto una drástica reducción de los bosques, afectando, en los valles subatlánticos, principalmente al roble común, que se ha visto relegado a pequeños enclaves denominados «bosques isla» y que están próximos a desaparecer. En los valles submediterráneos el quejigo está casi erradicado de los valles. Ha conseguido mantener importantes masas en las faldas de las montañas, aunque muy deterioradas. Igual o peor suerte han corrido los bosques ribereños debido a las canalizaciones y limpiezas de márgenes fluviales. Diferente suerte han corrido las masas forestales que se instalan en las montañas donde extensos hayedos cubren las umbrías y los carrascales, en fase juvenil mayormente, protegen de la erosión las pedregosas solanas.

PERFIL DE VEGETACIÓN • ETAPA 5



• OQUINA OKIA •

• Un poco de historia •

Oquina se encuentra en el límite con el Condado de Treviño, en un bello enclave rodeado por montañas. A pesar de su cercanía a Vitoria-Gasteiz y la inexistencia de comunicaciones por carretera, a no ser por esta última, con la comarca de la Montaña Alavesa, Oquina está incluida dentro de ésta, perteneciendo al municipio de Bernedo. Era lugar de paso del Camino Real que desde Vitoria-Gasteiz por Monasterioguren, Oquina, Sáseta, Urarte, Arlucea y Corres llegaba a Antoñana, ya en el valle de Campezo, y por éste proseguía hacia Estella. A pesar de haber tenido un escaso vecindario, a lo largo de su historia, tiene el título de villa debido a su desmembración del Señorío de Arroya, que pertenecía a los Sánchez Samaniego de Laguardia.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de La Asunción. A lo largo de la historia aparece en algunos documentos con diferentes advocaciones: San Miguel, San Cristóbal y la



Detalle de la portada de la iglesia de Oquina donde se aprecian una escena de caza y una dama con tocado de barbujejo, típico del siglo XIII.

Asunción, como se denomina hoy en día. Mantiene una bella **portada** protogótica del siglo XIII, de entre los capiteles, con motivos vegetales y cabezas humanas y de animales, llaman la atención los de la derecha, que muestran, uno una escena de caza y otro una dama con tocado de barbuquejo. Se conservan otros restos del templo medieval en dos **ventanales** románicos y algunos sillares. El Interior del edificio es del siglo XVI. El **retablo mayor** es pequeño; rehecho en el siglo XVIII, pero conservando buenos elementos del anterior, del XVI-XVII.

•Tradiciones y festividades •

El Domingo siguiente al 10 de Julio, festividad de San Cristóbal, se celebra «la ronda del roscó», antigua pervivencia con un pan como protagonista.

El nombre de «Okina», significa «panadero»; y es que, según sus habitantes, cada vecino cocía su propio pan en los hornos que, hasta hace poco, tenía cada casa intestados en los muros de las cocinas. De aquel uso pervive la tradicional fiesta llamada «la ronda del roscó». Antaño cada vecino cocía un roscó circular, trenzado y adornado vistosamente. Tras la procesión con el Santo y la Misa, los mozos recorren las casas recogiendo los roscos que, antiguamente, se enganchaban en unos bieldos u horquijas de acacia. Después se celebra la «Fiesta de Confraternidad» en la que se degusta el roscó troceado, queso en tacos y zurracapote. Hombres y mujeres se separan en dos grupos mientras unos mozos atizan con varas a quien se pase de bando o coja una ración excesiva cada vez.

• Leyendas*

Al Este del pueblo se encuentra la «Peña del Silo» y en sus cercanías el renombrado, por sus leyendas «SilodeOkina», de 10 metros de diámetro por 38 metros de profundidad. Vamos a comentar muy brevemente alguna de sus leyendas:

Un pastor cayó en el silo cuando estaba buscando unas ovejas suyas y allí encontró otras misteriosas, por lo que invocó a la Virgen de Arantzazu, encontrándose a la mañana siguiente debajo del campanario del santuario de Arantzazu. Otro pastor se volvió loco tras descender a la sima en busca de unos cabritillos.

Una joven que iba a Arantzazu, al pasar cerca de la sima vio un cordero. Al regresar, intentó apoderarse de él, pero éste le empujó hacia la sima. Como no podía desasirse de él invocó a la Virgen de Arantzazu, quedando libre y desapareciendo el cordero en el fondo de la sima. También está la de

otra joven que, desesperada, se tiró a la sima, al cabo de mucho tiempo aparecieron sus pendientes en la fuente de Oquina.

Como el silo representaba un peligro para el ganado los vecinos lo taparon con troncos y ramas, merendando luego encima. Al día siguiente apareció todo quemado y le echaron la culpa a una vieja que se había caído al pozo y tenía fama de bruja.

También se dice que las nubes entran en el silo y salen en forma de tormenta y nublados de piedra.



*Iris gramínea
es una
bulbosa de
gran belleza
frecuente en
los
quejigales
submediterrá
neos*

• ABERÁSTURI •

• Monumentos y edificios relevantes •

El nombre parece significar «villa rica» (de «*aberats*» = rico, abundante y «*uri*» = villa). Aparece citada en la Reja como «Haberásturi» y por el Obispo D. Aznar como «Aberásturi». En el cercano despoblado de San Román, frente al cerro de su nombre o Dorruma, fue armado caballero en 1367 Pedro I, que no avanzó hasta Vitoria por encontrarse en los altos próximos a Zal-diaran las huestes de su hermanastro, Enrique de Trastámara, quien le disputaba la corona.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Esteban. El **pórtico** es neoclásico, con once esbeltas columnas jónicas. La **portada** es románica con capiteles de motivos vegetales y rostro humano. La **puerta** conserva buenos herrajes antiguos. El edificio, de una sola nave con cabecera ochavada, es en general del siglo XVI. A fines del siglo XVIII se remodeló. El **coro** es plateresco con arco de acceso del siglo XV, y el superior, conopial baquetonado, del XVI. La **pila bautismal** es medieval. El **retablo mayor** es uno de los mejores de estilo plateresco de la provincia, del siglo XVI. El templo guarda **tallas** medievales en madera, muy interesantes, de la Virgen y San Juan, de un Calvario del siglo XV. **Imágenes** marianas medievales; una del XIV y la otra del XV. Esta última, seguramente, se trata de Nuestra Señora de Uriarte, y procede del templo parroquial de San Juan de Uriarte, lugar despoblado.

Arquitectura urbanística. **Casa nº 10 de los Díaz de Arcaya.** Casona señorial del siglo XVII de planta baja en mampostería y superior en ladrillo visto. En su fachada posterior se adosaron dos torres de ladrillo con garitones y una terraza. Acceso en arco de medio punto biselado con escudo en la clave. Curiosa ventana en arco carpanel baquetonado con cruz en la clave; posiblemente trasplantada de alguna capilla. Destaca la labor de carpintería en el amplio alero con dobles canes de roleos típicamente renacentistas, así como la de rejería de balconada y ventanales, del primer Plateresco. En el zaguán, tanto la vigería como la puerta del fondo son magníficas. **Casa junto a la iglesia.** Edificio de planta baja en mampuesto y superior en entramado de madera y ladrillo. **La nº 9** es una casona exenta en dos plantas y sobrado en mampuesto. Sillares para recercos de vanos y esquineros. Acceso adintelado en el que reza: «Año de 1.782». Puerta de postigo. Sobre él balconada de forja.

• Fiestas •

El 26 de Diciembre, San Esteban

El 3 de Agosto, Invencción de San Esteban. Se celebran el último domingo de Mayo.

• Curiosidades •

Aguas sulfurosas, sódicas y calcicas. Se encuentra a orillas del río Errekaberri

• ANDOLLU-

• Un poco de historia*

Se le designó con el nombre de Villa-Alegre de Andollu, dando origen al título de Marqués de Villa-Alegre, El primer documento que la nombra es del año 1.314. Por merced de Juan I pasó a la Casa de Ayala. En 1466 Pedro López de Ayala, Merino Mayor de Gipuzkoa, hizo donación al Monasterio de Quejana del Patronato de la iglesia de Andollu. Tuvo una ermita, la de San Roque, ya desaparecida y que se encontraba en un pequeño alto encima de la carretera nacional de Vitoria a Estella. Una cruz sitúa el antiguo emplazamiento de ésta y hoy en día los vecinos del pueblo han recuperado la romería.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Santa Catalina. La **portada** es medieval muy simple. Conserva algunos canes y la antigua cornisa, únicos restos románicos. En el siglo XIX se reparó a fondo el templo al existir la amenaza de ruina de la bóveda. Cuenta con dos tramos de bóveda nervada, el arco fajón es de medio punto. **Pila bautismal** del siglo XVI. **Retablo mayor** neoclásico que ocupa todo el frente. En éste se ubica una **imagen** de tipo «Andra Mari», buena talla de madera del siglo XIII. Al carecer de torre las campanas se alojan en un lateral del pórtico, donde se conserva una **estela** con un cáliz, dos jarras y una sagrada forma.

• Fiestas •

El 25 de Noviembre es la festividad de **Sta. Catalina**. Se festejaba el primer domingo de Julio. Actualmente no se celebra la fiesta.

• VILLAFRANCA •

• Un poco de historia •

«Villafranca de Estíbaliz» figura en un documento de donación ya en el año 1138. Varias décadas antes, según el anterior documento, recibió un fuero señorial otorgado por Don Lope González, gran señor y Conde de Álava, encargado de la guarda y tenencia de dos de los castillos más importantes del territorio, el de Buradón y el de Estíbaliz, en los pasos del Ebro y en la Llanada Alavesa. Don Lope «pobló» la «villa de Francos de Estíbaliz», probablemente en el año 1106, momento en el que era alcaide del castillo de «Estíbaliz». Al amparo de este fuero se instaló, posiblemente en esta villa, el «mercado de Estíbaliz». En 1181, con la fundación de Vitoria, muchos vecinos de Villafranca pasaron a ella buscando los privilegios de una villa realenga sobre las de una población de señorío.

Tuvo una ermita dedicada al Apóstol Santiago, en un altozano en el actual término de «Doñakua» («done iakue»).

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Andrés Apóstol. Interesante **portada** plateresca del siglo XVI, en arco de medio punto con jambaje moldurado, columnas enmarcantes y decoración en las enjutas y la cornisa. El edificio es del siglo XVI y se cubre con tres tramos de hermosas **bóvedas** de crucería. Al Sur se abren dos **vanos** destacables, un óculo en el primer tramo y un vano rectangular, rematado al exterior por una gran venera. La **pila bautismal** es medieval. El **retablo mayor** es del último barroco con aires del rococó, de 1750. Los retablos laterales, neoclásicos de 1802.

Arquitectura urbanística. Casa señorial, del siglo XVI bastante reformada. Es un edificio de mampostería de tres plantas. El acceso es en gran arco de medio punto de amplia luz, con escudo en la clave de los García de Estella. En lo alto de la piedra armera un ángel con las alas extendidas, detalle muy renacentista.

• Fiestas •

El **30 de Noviembre** es la festividad de **San Andrés Apóstol**, patrono del pueblo, pero ya no se celebran fiestas.

• ARGANDOÑA •

• Un poco de historia •

El topónimo «Argandoña» proviene del onomástico de raíz indoeuropea «Argantonius» lo que denota la antigüedad de este lugar como asentamiento de gentes prerromanas. En el alto medievo debió ser una aldea de escasa entidad. El viejo camino carretil, que unía San Adrián con Vitoria, penetraba en el pueblo por el denominado «*Barrio de Arriba*» y descendía, por su única calle, hasta el «*Barrio de Abajo*». De éste partían los caminos hacia Andollu, Cerio y a Vitoria por el alto de Mendiluz y Ascarza. La iglesia parroquial, ubicada en un alto, domina los dos barrios y los caminos.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Santa Columba. Esta advocación es muy antigua y recibía culto en España desde la Alta Edad Media, ya en el siglo VII. Su fiesta aparece en los calendarios visigóticos y se celebraba también en la Córdoba mozárabe. El templo es un hermoso edificio románico tardío. El **pórtico** es de tres arcos con columnas toscanas. La **portada** es románica tardía, de arco apuntado, con las arquivoltas y el trasdós simplemente baquetonados. Las



Ventanal de la parroquia de Santa Columba de Argandoña, considerado como uno de los más bellos del románico alavés.

columnas tienen el fuste encestado o de retícula con botones en los huecos; capiteles con decoración vegetal, un monstruo y geométrica. Es notable el **ábside** románico semicircular de piedra de sillería. Al exterior está separado en cinco lienzos por cuatro medias columnas con basas de garras y flores geométricas incisas y capiteles con ornamentación vegetal. De los dos vanos que se abrían en esta cabecera sólo queda completo uno. Es de medio punto, y uno de los más bellos del románico alavés, con arquivolta exterior polilobulada y seis columnas con garras en sus basas, fustes lisos y hermosos capiteles con decoración vegetal, motivos geométricos, construcciones almenadas, rostros humanos y figuras de animales.

El **presbiterio** se cubre con una bóveda nervada en diagonal, muy primitiva. El **arco triunfal** es apuntado, muy moldurado. La nave es de tres tramos de **bóveda** de cañón apuntado, con arcos tajones muy gruesos y sin moldurar. El **coro** es del siglo XVI, con arco rebajado, moldurado, y bóveda nervada de terceletes. El **retablo mayor**, neoclásico, se adapta al ábside. Destaca la efigie de la titular, Santa Columba.

• Fiestas •

En Septiembre, Santa Columba. Últimamente no se celebran.

• TROCÓNIZ •

• Un poco de historia •

Se cita ya en el documento de la reja y por el obispo D. Aznar (año 1257). Fue cuna del linaje de los Trocóniz que ocuparon puestos distinguidos en España y en las Indias. Perteneció a las hermandades del Duque.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Vicente Mártir. Fábrica de finales del siglo XV, pero con reminiscencias románicas, hoy en día se encuentra en estado de abandono. De esta última época es el hermoso **ábside** semicircular románico de piedra de sillería con imposta ajedrezada y columnas hasta el alero. Un contrafuerte de la reforma ha destrozado unos hermosos ventanales con capiteles bien trabajados. **Portada** en arco de medio punto con escudete en la clave y buenos herrajes del siglo XVI. **Bóvedas** de crucería. **Arco sepulcral**, en la capilla de los Trocóniz. Debajo estaba la tumba de madera con aldabones de hierro y el escudo. El bancal del **retablo mayor** es de fines del siglo

XVI o principios del XVII y del XVIII, barrocos, son el cuerpo principal y el ático que lo ocupa un crucifijo, buena talla bajo-renaciente.

Arquitectura urbanística. Casa n-11. Edificio señorial del XVI-XVII, de gran importancia estilística, con las armas de los González de Trocóniz. En 1626, Julián González de Trocóniz funda mayorazgo con esta casa. La construcción es de tres plantas, la baja en sillería y masivo empleo de ladrillo, sin entramado de madera, las dos superiores. Interesantísima doble cornisa de ladrillo; la superior: hilada triangular con el vértice hacia fuera; la inferior: sedación de arquillos ciegos, todo pervivencias del mudejar. Dos arcos de medio punto, uno cegado, dan paso a una «socarrena» o soportal que se continuaba, hacia el Sur, bajo un dintel apoyado en una columna de fuste liso con capitel dórico.

• Fiestas*

El 20 de Enero en honor a San Vicente.



La madreselva (Lonicera periclymenum) es un arbusto trepador de bellas flores que perfuman con su agradable aroma, pero sus bayas son venenosas.

OQUINA - OKÍA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar Casa Victor (se sirven comidas) -Bolera alavesa -Fuente -Teléfono público		(945) 29 33 43

ANDOLLU

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar-Restaurante «Andollu» -Fuente -Teléfono público		(945)29 31 41

VILLAFRANCA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Fuente		

TROCONIZ - TROKONIZ

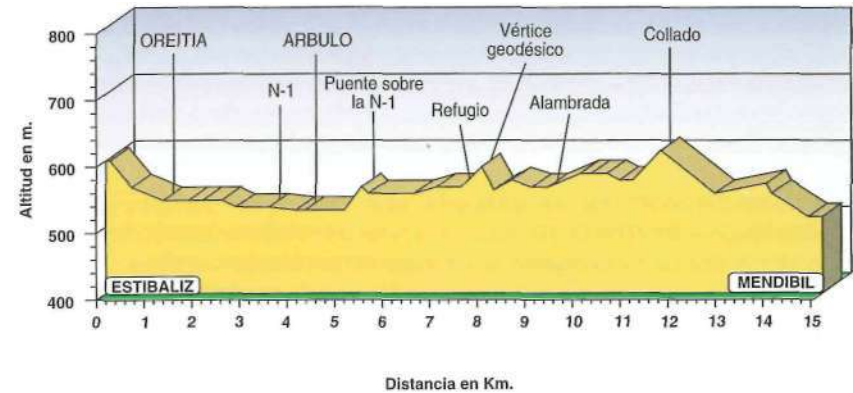
SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Artesanía: Cerámica «Vicente Preciado e hijo» (únicos en el País Vasco que llevan a cabo todo el proceso, desde la extracción y elaboración del barro y la ejecución de bellas piezas tradicionales) -Fuente -Teléfono público		(945) 29 31 88



El coleóptero denominado «ciervo volador» (*Lucanus cervus*) es uno de los más bellos y espectaculares.

Estíbaliz - Estibalitz

Mendivil - Mendibil



DATOS DE IDA:

DISTANCIA IDA: 14,76 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 170 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 255 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 50'

DATOS DE VUELTA:

DISTANCIA VUELTA: 14,76 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 255 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 170 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 4 H. 00'

Comenzamos el itinerario en el **aparcamiento** de Estíbaliz, siguiendo por la carretera hasta alcanzar el linde del cercano pinar, lugar donde se ubica el mural informativo del sendero y un área recreativa. Aquí se toma el camino que parte a la derecha. Proseguimos hasta el final del bosque, donde aparece un cruce, debiendo seguir por el ramal que desciende a la izquierda (Nornordeste). Avanzamos junto a un enmarañado quejigal, todavía en fase juvenil, que puebla la vertiente Norte del cerro Estíbaliz, que emerge de la Llanada como una isla en un mar de cultivos.

Un **camino se nos une por la izquierda**, prosiguiendo nosotros de frente para alcanzar Oreitia y detrás, junto a la loma del alto de «Zabalgana», el de Argómaniz. Enseguida el paisaje abierto nos permite contemplar una extensa panorámica de la Llanada Alavesa con multitud de pequeños pueblos diseminados entre grandes parcelas de cultivo. Son perfectamente visibles las cadenas montañosas que la circundan; de izquierda a derecha: la Sierra de Arrato, el macizo del Gorbeía, Anboto y Arangio, la Sierra de Elgea y la de Aizkorri.

14,76 km.
 alt. 600 m.
 4 h. 00'

14,21 km.
 alt. 560 m.
 3 h. 50'

Sobrepasada una balsa de riego y el cementerio del pueblo, enseguida se cruza el paso a nivel de la vía férrea a la altura de la estación.

1,22 km.
alt. 540 m.
0 h. 18'

Se atraviesa la carretera Vitoria-Salvatierra por Alegría, para proseguir de frente por la que conduce al ya cercano **pueblo de OREITIA**. Casi a la entrada del mismo llama la atención el soberbio palacio renacentista del siglo XVI de los Lazarraga-Guevara. Por la primera bocacalle de la derecha podemos acercarnos y admirar la casa-torre barroca de los Ortiz de Zarate. La etapa continúa recto por la vía principal bordeando el templo parroquial, que conserva interesantes detalles románicos, así como un relieve con un caballero, peregrino a Santiago. Poco más adelante se rebasa la tercera casa-torre de Oreitia, la hermosa «Torre Blanca», del siglo XVI.

13,54 km.
alt. 540 m.
3 h. 37'

5,01 km.
alt. 535 m.
1 h. 15'

Dejando un camino a la derecha, que lleva al barrio *Elejalde*, se prosigue **de frente** para cruzar un **punto sobre la actual N-1**.

Una vez salvada se mantiene la trayectoria, obviando otras pistas a ambos lados, hasta alcanzar un pequeño collado en el alto denominado «*Urramendí*».

Desde aquí se aprecia al Este el alto sobre el que se elevan las ruinas del otrora castillo de Guevara sobre el pueblo del mismo nombre, y antiguo linaje banderizo que controlaba este sector de la Llanada, en oposición a los poderosos Mendoza de la parte occidental.

9,75 km.
alt. 535
2 h. 40'

1,75 km.
alt. 540 m.
0 h. 25'

A la salida del pueblo **se presenta un cruce**;, dejamos de frente la carretera que se dirige a Argómaniz, para tomar la pista de la izquierda (Nornoroeste) y abandonar Oreitia, atravesando el significativo término de «*Arpiele*».

A la altura de un terreno cercado con un edificio aislado, aparece una bifurcación, debiendo proseguir a la derecha por el término «Basaldea». Más adelante, una pista asfaltada cruza el camino, nosotros seguimos de frente rumbo Noreste.

13,01 km.
alt. 540 m.
3 h. 30'

5,52 km.
alt. 550 m.
1 h. 25'

Cuando la **pista** gira a la derecha, en dirección al pantano, hay que **abandonarla y proseguir de frente** (Norte) por un **camino terroso** entre fincas de cultivo. A la derecha aparece un brazo del embalse de Ullívarri-Gamboa, colonizado por sauces.

Seguimos **recto**, manteniendo la componente, y obviando un camino a la izquierda y otros dos a la derecha, mientras la pista se va naturalizando entre setos de arbustos y pequeños árboles. La trocha se dirige a unos cerros poblados por bosquetes de quejigos, esquilmados por tala, fuego o pastoreo.

9,24 km.
alt. 550 m.
2 h. 30'

2,74 km.
alt. 530 m.
0 h. 40'

Tras una prolongada recta se desemboca en **otra pista que atraviesa la nuestra**, debiendo girar a la izquierda (Nornoroeste). El pueblo de Argómaniz queda a la derecha replegado bajo el cerro «*Zabalgana*». El actual Parador Nacional de Turismo utiliza las estancias del hermoso palacio renacentista de los Larrea. Llamen la atención las enormes extensiones de cultivos que, practicadas desde siglos han ido eliminando el bosque primitivo de robledal. Otro ecosistema casi extinguido por talas y canalizaciones es el ripario (relativo a los ríos), como el efímero arroyo que discurre a nuestra izquierda en el término de «*Solandi*».

12,02 km.
alt. 530 m.
3 h. 15'

6,48 km.
alt. 550 m.
1 h. 40'

Dejamos un primer camino a la derecha y, pocos metros más allá, aparece una **encrucijada**. Se abandona aquí el camino por donde veníamos y otro más a la izquierda, para tomar el que asciende a la **derecha** (Estesureste).

La ruta discurre por el linde de una vasta finca y junto a un pequeño cerro con un ralo quejigal. Enseguida aparece ante nosotros un ramal del pantano de Ullívarri en el fondo de la cubeta, entre el pueblo de Mendíjur a la derecha y el de Maturana a la izquierda, bajo el castillo de Guevara. Este enclave resulta de gran importancia para las aves acuáticas, que lo utilizan como refugio, por lo que está en estudio la realización de un parque ornitológico.

8,28 km.
alt. 550 m.
2 h. 18'

3,43 km.
alt. 530 m.
0 h. 50'

Se deja una pista que se une por la derecha y el camino termina desembocando en la **antigua carretera N-1**. Una vez cruzada proseguimos de frente (Oestenoroeste) por una pista parcelarla al otro lado y, dejando un camino a la derecha, avanzamos en dirección al cercano pueblo de Arbulu donde, sobre un pequeño promontorio, destaca el edificio de su parroquia de San Martín de Tours, de los siglos XV-XVI. Continuando de frente enlazamos con la carretera local de acceso al pueblo.

11,33 km.
alt. 530 m.
3 h. 05'

6,96 km.
alt. 560 m.
1 h. 45'

Cuando **el camino muere al llegar a otra tierra de cultivo**, hay que proseguir a la izquierda por una trocha herbosa flanqueada de quejigos, que desciende al Nornordeste, para luego remontar una pequeña cuesta y, ya por terreno abierto y junto a fincas, ir bordeando sobre un talud que da vista a una bella panorámica de la parte Sur del pantano. Alcanzado un cruce, remontamos a la izquierda (Oeste) en dirección a un cerro con un mojón de triangulación.

7,85 km.
alt. 560 m.
2 h. 10'

4,19 km.
alt. 525 m.
1 h. 00'

Se accede a **ARBULO** por la calle *Ederki*, con casas populares restauradas y de agradable aspecto. Frente a la número 15, la del Concejo, se encuentra la fuente cuya vasija de piedra se dice que era la utilizada para comer por «*Gastea de Arburu*», personaje legendario que cuenta con multitud de leyendas.

10,57 km.
alt. 525 m.
2 h. 50'

7,47 km.
alt. 560 m.
1 h. 55'

Tras dejar una derivación a la derecha, el camino **confluye con una pista de grava**. A la derecha se llega a la única casa del pueblo de Urizar y al futuro Parque Ornitológico de Mendíjur. Nuestra ruta prosigue durante unos metros por la mencionada pista a la izquierda, para tomar el primer camino que se abre a la derecha y conduce a una chabola con una pista de tenis de cemento frente a ella.

7,29 km.
alt. 560 m.
2 h. 05'

Desde la casa número 14 se toma una pista de cemento a la derecha que, sobrepasando la bolera, conduce a la Iglesia. Dejando el templo a la derecha

Se rebasa bajo unos quejigos adeshados, hasta dar con un sendero en la parte trasera del refugio, por el que proseguimos a la Izquierda (Oestenoroeste) ascendiendo el pequeño cerro.

De este modo alcanzamos el **alto de «Mendiaranpe»**, en el que hay un vértice de triangulación geodésica en su cumbre. Desde este punto se abarca una de las más bellas panorámicas de la Llanada oriental y del pantano de Ullívarri, donde se aprecia una pequeña Isla en su interior con los restos del pueblo de OrenIn. Un elevado acueducto surca el embalse a la altura del pueblo de Azúa.

Extendiendo la vista por la suave orografía de la Llanada oriental observamos cerros margosos donde se asienta el quejigal que gusta de terrenos soleados, alternando con llanos y cubetas donde un día el roble común ocupó enormes extensiones de las mejores tierras, hoy cultivos. Son muy escasos, y por consiguiente dignos de protección, los enclaves de robledal.

De nuevo reanudamos nuestra marcha, descendiendo del cerro por un agradable sendero, para girar a la derecha en el primer cruce y, posteriormente, a la izquierda a la altura de una pequeña campá con unos quejigos.

Así, se **desemboca en la antigua carretera de Eskalmendi a San Román por Ozaeta**, hoy sumergida bajo las aguas del pantano. La cruzamos para proseguir al frente (Noroeste) por un sendero que se dirige a otro pequeño cerro.

Una vez alcanzado el **alto «Mendikuaga»** se desciende hacia la otra ladera, atravesando u obviando otros caminos que cruzan el nuestro, manteniendo una componente Oestenoroeste.

Proseguimos hasta dar con **una alambrada** junto a un bonito quejigal adeshado. La ruta prosigue a la izquierda, Oeste, paralela al vallado. El camino describe una curva a la derecha, asciende unos metros la ladera del «Alto Llasgorri», y se separa definitivamente del cercado, para proseguir al Noroeste por el término de «Zango», siguiendo la senda que discurre por la parte alta de los cultivos.

Caminamos por un chaparral en el que sobresalen los troncos de los árboles calcinados tras un devastador incendio. Actualmente la comunidad vegetal más extendida es el enebro, lo que nos da una idea del estado en el que se encuentra el bosque primitivo, al que los Incendios reiterados no le dan tregua para regenerarse.

En el **siguiente cruce** se deja el camino, que enfila hacia un vallecito a la derecha, para continuar por el que surge a la izquierda (Oeste), y discurre por el linde de una finca.

Se acaba desembocando en una pista, debiendo proseguir a la Izquierda recorriendo el pie del Alto «Mendilaz» dirigiéndonos hacia un tendido de alta tensión bajo el que pasamos.

A los pocos metros surge una bifurcación junto al cauce de un pequeño arroyo, siguiendo de frente (Oeste) durante un tramo.

En el **próximo cruce** se deja la pista para tomar un camino a la derecha que jniela el ascenso a un collado en el término de «Anambalsa». A la Izquierda vemos el monte «Sta. Marina», con la cumbre aterrazada para albergar una repoblación de pino silvestre.

Una vez en el **collado**, se presenta una **encrucijada de varios caminos**; debemos proseguir por el más evidente que desciende a la izquierda y termina por internarse en un quejigal de retorcidos troncos, con las horcajaduras colonizadas por un bonito helécho: el polipodio. Vamos recorriendo el silencioso bosque bordeando la vaguada sobre la que se asienta.

Nuevamente se presenta **una encrucijada**. Se deja de frente el camino que conduce al pueblo de Arróyabe, más recto y corto, pero con ausencia total de servicios, para tomar el de la Izquierda (Suroeste) que se dirige a Mendivil en busca de la oferta para dormir y comer que esta localidad nos ofrece.

7,89 km.
alt. 591 m.
2 h. 02'

6,87 km.
alt. 591 m.
1 h. 58'

11,07 km.
alt. 570 m.
2 h. 50'

3,69 km.
alt. 570 m.
1 h. 05'

11,66 km.
alt. 614 m.
3 h. 05'

3,10 km.
alt. 614 m.
0 h. 58'

12,80 km.
alt. 550 m.
3 h. 20'

1,96 km.
alt. 550 m.
0 h. 35'

8,16 km.
alt. 555 m.
2 h. 05'

6,60 km.
alt. 555 m.
1 h. 50'

8,53 km.
alt. 571 m.
2 h. 12'

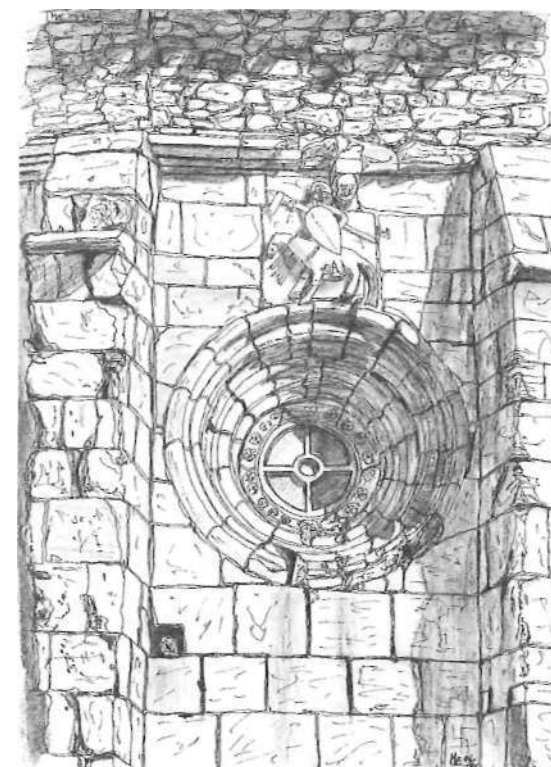
6,23 km.
alt. 571 m.
1 h. 45'

9,30 km.
alt. 560 m.
2 h. 23'

5,46 km.
alt. 560 m.
1 h. 35'

10,20 km.
alt. 580 m.
2 h. 40'

4,56 km.
alt. 580 m.
1 h. 20'



Oculo e imagen de la iglesia de Oreitia en la cual vemos un caballero relacionado con la ruta Jacobea.

BREVES APUNTES HISTÓRICOS SOBRE LA LLANADA ALAVESA

Tras un corto tramo bajo vetustos quejigos se sale a terreno despejado y al dar una curva surge ante nosotros la airosa silueta de la iglesia de Arróyabe, elevándose sobre un promontorio por encima de los campos de cereal. Seguimos en todo momento el camino más evidente que circula junto a las fincas, y al pie de los esquilmados cerros. Tras ascender una breve cuesta, se bordea una vaguada y se deja una pequeña edificación a la derecha. Posteriormente se desciende describiendo una cerrada curva.

13,99 km.
alt. 550 m.
3 h. 40'

Desembocamos en una pista, por la que proseguimos a la Izquierda (Suroeste) bajo el dosel vegetal. Después se sobrepasa una casa moderna continuando por terreno abierto, con una repoblación de sabinas a nuestra Izquierda.

Se deja un camino que se nos une por la Izquierda en el término «*Altorredondo*». A la derecha se aprecia el pequeño pueblo de Amárita, con la apaisada silueta de su templo parroquial.

14,76 km.
alt. 515 m.
3 h. 50'

Enseguida alcanzamos el pueblo de **MENDIVIL** a la altura de la **carretera** de Vitoria a Bergara, junto al bar-pensión «*Arrantzale*».

0,77 km.
alt. 550 m.
0 h. 15'

0 km.
alt. 515 m.
0 h. 00'



Iglesia de Amárita. La casa adosada luce un armonioso entramado de madera y ladrillo.

PREHISTORIA

Los restos más antiguos datan de hace 100.000-120.000 años a. de C. del **Paleolítico Inferior y Medio**, correspondiendo a cazadores neanderthales. Durante la última glaciación, Würm, se repliegan al Sur de los montes de la divisoria donde las temperaturas son más benignas.

Es en el **Neolítico** y la **Edad del Bronce** (3.000 a 1.000 años a. de C.) cuando se denota una importante presencia de gentes, experimentándose un gran choque cultural que introduce modificaciones substanciales: aparecen la agricultura y la ganadería, así como la cerámica desde el ámbito Mediterráneo. Entre el 2500-2000 a. de C. aparece el cobre y hacia 1200 a. de C. el bronce. Pero lo más notable es el desarrollo de creencias religiosas evidenciadas por la aparición de dólmenes. El dolmenismo alavés (2500 a 1000 a. de C.) es importante por su cantidad, variedad y datos que proporciona. De esta época datan numerosos hallazgos como los dólmenes de Alzkomendl y Sorglnetxe y otros dieciocho más en las sierras de Entzla, Elgea y Urkilla; así como las cuevas de los gentiles o La Lece y más de cuarenta yacimientos en las sierras de Entzia e Iturrieta.

En la **Edad del Hierro**, desde el año 1400 a. de C. llegan los primeros grupos de gentes celtas procedentes de Europa Central instalándose en lugares altos, de fácil defensa y dominando los caminos. Introducen una cultura más avanzada y, sobre todo, el hierro, lo que da nombre a esta época. De gran interés son los yacimientos de poblados fortificados de *Arkiz* (junto a Iruña), *Salvatierrabidey Kutzemendi* (Vitoria), *Castillo de Henayo* (Alegría), *Gorosparrí* (Galarreta), *Txuriturri* (Araya) o *Aliarán* (Egulho).

EDAD ANTIGUA

La **romanización** ejerció gran influjo a través de la vía Astúrica-Burdigala (Astorga-Burdeos), que debió comenzar a construirse en la Llanada en los años 29 al 19 a. de C. Atravesaba los Pirineos por Roncesvalles, penetraba en Álava por el valle de la Burunda y discurría cercana a las actuales poblaciones de Egulaz, Salvatierra, Alegría, Ascarza, Vitoria-Gasteiz, Armentia, Zuazo de Vitoria, Margarita, Subijana de Álava y, de aquí, hacia La Puebla de Arganzón y Castilla. En su avance fueron integrados los pueblos Várdulos, que ocupaban la parte Oriental de la Llanada, y los Caristlos, establecidos en la Occidental.

Son numerosos los vestigios hallados en la Llanada donde destaca Arcaya con sus termas y baños; Iruña-Belela que inicialmente fue ciudad romana convirtiéndose posteriormente en un fuerte, «*oppidum*», debido a las

nuevas necesidades militares; cercanos se encuentran los puentes de Vílodas y Trespuentes («*Transpontem*»). Además son numerosas las lápidas con inscripciones latinas, insertadas en los muros de las iglesias, que atestiguan la presencia de antiguas villas romanas, reafirmadas con los topónimos de origen latino conservados en bastantes poblaciones.

En el año 409 los pueblos germánicos **alanos, suevos y vándalos** invadieron la Península. En su paso hasta tierras de Galicia, donde formaron un reino, los suevos debieron cruzar la Llanada, utilizando la antigua calzada romana, junto a la que se hallaban las poblaciones más importantes y donde el botín era más atractivo

En el siglo V los **visigodos** penetraron en la Península como federados de Roma para combatir a estos pueblos germánicos. Son muy pocos los datos existentes sobre la época Visigoda (del siglo V al año 711) en la Llanada. Sólo se tienen referencias de la fundación de «*Victoriaco*» por Leovigildo en 581, que utilizó como posición fuerte en la lucha contra los vascones. También hay que citar los ventanales prerrománicos de la ermita de San Julián y Santa Basílisa (Zalduondo) y de San Martín de Hermua.

La **invasión musulmana** se produce en 711 y alcanza Álava hacia 722 y entre 734, produciéndose su conquista en 741, aunque no su sometimiento que siempre estuvo en manos de los indígenas, pues los árabes se limitaron a imponer una serie de tributos. Estos no se debieron cumplir o los musulmanes no llegaron a establecer un dominio estable, lo que justifica las numerosas aceítas o razzias, incursiones guerreras, que se sucedieron hasta el año 985.

Desde un principio los alaveses se asociaron a los astures en la Reconquista. Según las crónicas de Alfonso III, Álava se encontraba dentro del Ducado de Cantabria, perteneciente éste al reino de Asturias. Poseía una situación estratégica como zona fronteriza junto al Ebro, fortalecida por su orografía con sistemas montañosos de Este a Oeste, con estrechos valles fluviales fáciles de defender y a los que se añadían varias líneas de castillos, estando la Llanada defendida por los de Estíbaliz, La Divina (Mendoza), Zalduan, Picozorotzy Zaitegl.

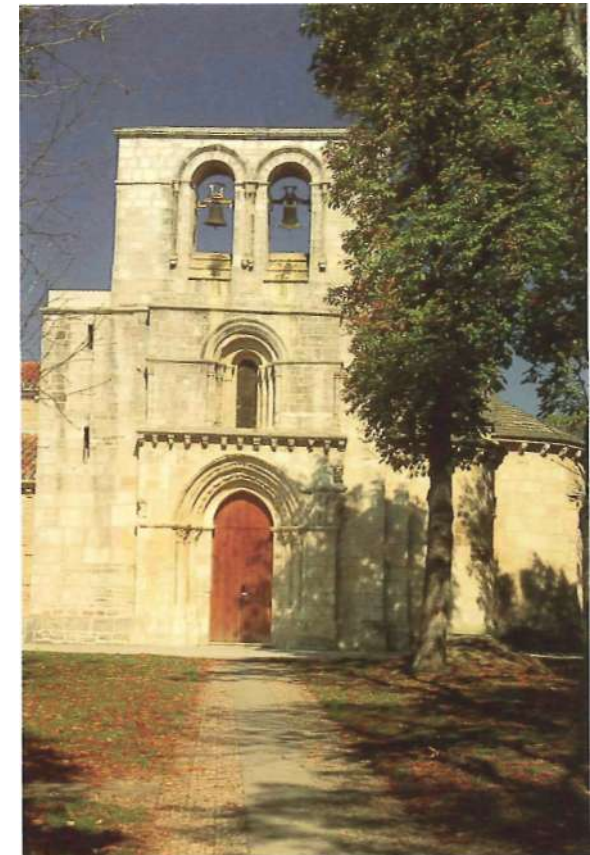
EDAD MEDIA

El topónimo **Álava** aparece mencionado en el siglo VIII en la Crónica de Alfonso III, abarcando tan sólo la tierra de la Llanada al Norte y Este de Vitoria-Gasteiz. Posteriormente aparece como circunscripción Individual con el nombre de Condado. Uno de los primeros Condes de Álava fue Vela Jiménez, pero sin duda el más importante será Fernán González, Conde al mismo tiempo de Castilla. Tras la muerte de su cuñado y descendiente de Fernán González, García Sánchez, Álava pasa a manos del rey navarro Sancho el Mayor.

Una vez alejado el peligro musulmán comienzan a establecerse pequeñas aldeas que conformaron la actual configuración del territorio, apareciendo mencionadas en el documento de la «*Reja de San Millán*», del XII - XIII.

Con la muerte del rey navarro Sancho IV el de Peñalén, en 1076, el rey castellano Alfonso VI desplaza sus fronteras y toma Álava, Bizkaia y Gipuzkoa. Posteriormente, aprovechando la minoría de edad de su sobrino Alfonso VIII de Castilla, el rey navarro Sancho el Sabio recobra parte de los territorios alaveses perdidos, avanzando hasta Durango.

Pero en 1170 Alfonso VIII pacta con el rey aragonés Alfonso 11 y en 1173 comienza la guerra contra su tío, continuando durante el reinado de Sancho VII el Fuerte. En 1179 los dos reyes firman un tratado en el que la Llanada queda en manos de Navarra. Para consolidar estas posiciones fronterizas



El Santuario de Estíbaliz es una de las joyas del románico alavés y lugar de paso y encuentro ya desde su fundación, en el siglo XI, hasta nuestros días.

frente a Castilla en el año 1181 funda las villas de Antoñanay Bernedo, en los pasos hacia Navarra y Vitoria en la Llanada.

Tras un período de paz, vuelven las batallas en tiempos de Sancho el Fuerte de Navarra. En 1200 Alfonso VIII penetra por Treviño y sitia Vitoria que resiste durante siete meses, pero acaba por entregarse al igual que el castillo de Zaitegi y otras fortalezas, prosiguiendo el castellano su avance hacia Gipuzkoa.

La Llanada, entonces, se convierte en una zona estratégica de comercio entre Castilla y Francia, evitando las tierras del reino de Navarra por el paso de San Adrián hacia Gipuzkoa, cobrando esta ruta gran importancia en detrimento de la calzada milenaria hacia Navarra.

El camino de San Adrián en un primer momento descendía a Araya y proseguía hasta Egilaz; y posteriormente bajaba a Zalduondo continuando por Salvatierra para unirse, en ambos casos, a la antigua calzada romana. Posteriormente el trayecto se acortaba tomando por Galarreta y Gevara para penetrar en Vitoria por Elorriaga. Los numerosos restos románicos y la existencia de antiguos hospitales denotan su importancia como paso de peregrinos a Santiago de Compostela.

Debido a la necesidad del rey castellano Alfonso X de reforzar la frontera con Navarra y tener un punto estratégico en la importante ruta comercial hacia Gipuzkoa y Francia, funda la villa de Salvatierra en 1256; siendo otro de los intereses el de debilitar el poder señorial alavés.

En esta época, siglos XI al XIII, en la pugna existente entre ambos reinos, la nobleza alavesa igualmente se encontraba dividida en dos bandos; los Oñacinos, representados por los Mendoza, partidarios del reino de Castilla; y los Gamboínos, cuyos parientes mayores eran los Gevara, partidarios de Navarra. Los frecuentes enfrentamientos entre ambos se conocen como «*Luchas o guerras de banderizos*». Esta rivalidad se extiende por todo el País Vasco siendo cada vez más acusado el deseo de poder, los odios y las venganzas, extendiéndose al ámbito de las villas incluso hasta los siglos XIV-XV.

Posteriormente la Llanada vive momentos de tranquilidad y auge, a excepción de algunos altercados entre la villa de Vitoria y los pueblos de los alrededores, que ven cómo se va afirmando ésta como cabeza de las aldeas circundantes y que, ya en 1257, abarcaba a 60 pueblos. Ante esta situación la población burguesa de Vitoria y Salvatierra mantiene numerosas contiendas con la nobleza rural que ve cómo se van mermando su poder y sus rentas y que se agrupan en la «*Cofradía de Arriaga*». En estas contiendas, en las que los reyes favorecen a las villas, los cofrades se van replegando para acabar cediendo en 1332 con «*La Voluntaria Entrega*» de sus territorios a Alfonso XI a cambio de salvar sus privilegios y estatutos señoriales. A partir de este momento toda la Álava se convierte en realenga salvo alguna excepción como Ayala y Mendoza. El impulso comercial de esta época alienta el naci-

miento de nuevas villas como Alegría y Elburgo que reciben el fuero de Alfonso XI en 1337.

En la guerra entre Enrique de Trastámara contra su hermanastro, el rey Pedro I «El Cruel», Vitoria y Salvatierra, antes que entregarse al Trastámara, se incorporan al reino de Navarra. Tras el asesinato de D. Pedro por su hermanastro, y estando éste ya en el poder, pasan de nuevo a Castilla; Salvatierra en el año 1371 y Vitoria, tras permanecer como depósito en manos del Papa y por acuerdo de los monarcas castellano y navarro, lo hace dos años más tarde.

En pago por los favores recibidos, don Enrique ofrece a los principales linajes alaveses diversos señoríos; la villa de Salvatierra y sus aldeas y Zalduondo (esta última pasará más adelante a los Gevara) se los entrega a los Ayala; las Hermandades de Arrazua, Ubarrundia, Iruraiz, Iruña y Ariñez son para los Mendoza y las aldeas de Etura y Elguea, pertenecientes a la Hermandad de Gevara, pasa a los Gevara; produciéndose un nuevo retroceso y opresión con esta reseñorialización del territorio.

Durante los siglos XIII, XIV y XV las villas de Vitoria y Salvatierra formarán parte de las diversas hermandades que, en gran medida, se constituyeron para defenderse del poder señorial y cuya finalidad era la extinción de las



Desde el cerro de Estibaliz se domina un amplio sector de la Llanada Alavesa y sus caminos, motivo de la existencia ya en el siglo X de uno de los castillos más importantes de Álava. En la foto se pueden ver los pueblos de Oreitia y Argómaniz.

banderías. Otras surgían con objetivos económicos como «*La Hermandad de las villas de la Marina de Castilla con Vitoria*», que se formó en 1296, por lo que Vitoria se convirtió en un núcleo importante en el comercio de la lana hasta los puertos cantábricos, de regreso los comerciantes traían hierro labrado y paños de Flandes.

Desde 1463 las Leyes y Ordenanzas de Hermandad han venido rigiendo la provincia de Álava hasta el siglo XIX.

El 27 de Abril de 1476 los Reyes Católicos fundan la Santa Hermandad, en la que se integra la Hermandad de Álava ya totalmente configurada tal y como hoy en día la conocemos, salvo algunas pequeñas excepciones.

Durante la guerra de las Comunidades, el Conde de Salvatierra, Pedro López de Ayala se erigió en la cabeza de los comuneros alaveses, pero tras su derrota en la batalla de Durana el 19 de Abril de 1521 perdía el Condado de Salvatierra con sus aldeas. El Diputado don Diego Martínez de Álava quedó, en nombre del Rey, al frente de la fortaleza de Salvatierra y del castillo de San Adrián.

Durante el siglo XIV Álava y la Llanada entran en un periodo de depresión motivado por las numerosas contiendas, las hambrunas, las epidemias ... etc. Durante el siglo XV se da una ligera expansión que se ve frenada nuevamente durante el siglo XVI. Seguidamente se vio azotada por la peste procedente de Europa y que afectó a la provincia entre 1597 y 1601. La crisis se prolongó durante el siglo XVII, siendo éstos los motivos del abandono de muchas aldeas, hoy mortuorios o despoblados.

Respecto a las comunicaciones, hasta el siglo XVIII la Llanada contará con dos ejes principales: Las rutas que discurren de Sur a Norte, que disponían de los caminos de Burgos y de Zaragoza a Vitoria y de aquí, por Villareal, a Bilbao y Laredo, con una bifurcación hacia Gipuzkoa; y los que discurrían de Oeste a Este de Vitoria hasta San Adrián, siendo éste el "*Camino Real de Postas de Madrid para Francia y Reinos del Norte*", al que se unía el camino que en el siglo XVIII era conocido como «*el de los Castellanos, Aragoneses y Valencianos*».

En 1772 se finaliza el «*Nuevo camino de Postas a Francia*» por el puerto de Arlaban, por lo que se abandona el de San Adrián. En Ariñez se situaba el peaje, pasaba por Vitoria y Betoño, también con peaje, y por Durana y Landa se dirigía a Salinas de Léniz.

En el siglo XIX se completa básicamente la red viaria con la construcción del camino por Altube y Barázar, el camino de la Rioja, el de Salinas de Anana y el de Maestu y Santa Cruz de Campezo.

El declive comercial de Vitoria vino dado en 1841 por el traslado de la Aduana a la frontera con Francia y a los efectos que las sucesivas guerras provocaron en la Llanada.

• SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE ESTÍBALIZ •

• Estibalitzko Andra mariaren Eliza •

•Un poco de historia •

Estíbaliz era un hito en los caminos medievales, dominando desde el cerro gran parte de la Llanada. Se documenta como castillo en el siglo X, como templo a partir del XI, como lugar de reunión de los alaveses desde comienzos del XII, y como iglesia juradera afines del mismo siglo. En 1176 Estíbaliz era también, por su mercado, un importante punto de comercio en el camino jacobeo por Álava.

En 1138 doña María López, sobrina de don Diego de Haro, señor de Vizcaya, hace donación del monasterio al prior de Nájera de quien ha de depender, en la regla benedictina cluniacense, hasta 1431, fecha en que don Fernán Pérez de Ayala, hijo del Canciller don Pedro, la adquirió por compra. En 1542, don Atanasio de Ayala, hijo del comunero don Pedro López de Ayala, anexionaba Estíbaliz al «*Hospital Mayor de la plaza de la ciudad de Vitoria*», (Hospital Civil de Santiago) siendo regido su patronato por el Concejo vitoriano.

No sólo visitaban Estíbaliz peregrinos, también arrieros y traficantes, que en 1625, tenían en el santuario una Cofradía de Trajineros. En 1728 tenía anejo un hospicio u hospedería.

Su vida comienza a languidecer, entrando en abandono en el siglo XVIII. Pero en el siglo actual se inicia la renovación y vitalización de la iglesia. Cedido por el Hospital de Santiago al Ayuntamiento de Vitoria y la Diputación Foral de Álava, inician su restauración en 1904. La obra más importante es la ampliación de la nave hacia los pies, añadiéndole un amplio tramo para el coro. En nuestros días se ha procedido a importantes obras de reedificación.

El **Santuario**. El edificio del actual santuario se realizó poco después de la anexión de Estíbaliz al monasterio de Nájera, entre los siglos XII-XIII. Se trata de un edificio **románico**, con algunos elementos protogóticos erigido sobre la antigua iglesia, documentada a partir del siglo XI, templo que debió encontrarse en la capilla del brazo Sur del crucero. Consta de una **nave** de tres tramos con **bóveda** de cañón apuntado y arcos tajones apuntados dobles. La **cabecera** presenta **tres ábsides** de sillería, con columnas adosadas, a media altura el central. Tres ventanales en arcos de medio punto rasgan el muro. La **capilla de la Epístola** es anterior al resto de la iglesia, habiéndose hallado en recientes excavaciones los antiguos muros que constituían la primitiva ermita. La **capilla del Evangelio** también es anterior a este brazo del crucero que es del siglo XIII cubriéndose con bóveda de ojivas apoyando en ménsulas historiadas e interesantísimos soportes cistercienses. El **crucero** se cubre con magnífica bóveda de ojivas apeadas en ménsulas, también cistercienses. Los **capiteles** corresponden a tres maestros diferentes y muestran un interesante repertorio. Las ocho columnas del crucero tienen capiteles del máximo interés, con un cierto criterio de ordenación: el Pecado original, la Ex-

pulsión del Paraíso, los Pecados de la Lujuria y la Avaricia y la Anunciación. De otro maestro son los capiteles de patente influencia islámica. Particular interés ofrece la bellísima **pila bautismal** de pleno siglo XIII, con un programa iconográfico representando el «ciclo de la vida». La **Virgen de Estíbaliz**, es un tipo plenamente románico del XII que recuerda las tallas marianas románico bizantinas frontales y majestuosas.

En el hastial meridional se abre la puerta más importante del templo y una de las obras maestras del románico de fines del siglo XII, la llamada «**PUERTA SPECIOSA**». Su riquísima decoración escultórica la convierten en una de las más bellas portadas del románico alavés. Se organiza en arco de cuatro arquivoltas, protegido por tejazoz, encima un ventanal de medio punto y rematando una espadaña, hoy de dos vanos con el mainel sobre ménsula de monstruo con gran boca y dientes afilados. El arco es un hermoso ejemplar con bella decoración en columnas, jambas y arquivoltas. Las columnas, dos de fustes reticulados con flores nervadas dibujando una red de rombos y otras dos con cestería entrelazada, sustentan capiteles de acantos y entrelazo vegetal. La jamba, a la izquierda del observador, muestra sobre abundante vegetación, el relieve sedente de Cristo como Pantocrátor bendiciendo; la jamba opuesta culmina en la figura de San Juan Bautista con el dedo extendido. Los acantos estilizados, los tallos curvados que, saliendo de la boca de un león, llegan a la de un pez, ambos símbolos cristológicos, y los entrelazos frutados de las arquivoltas y del trasdós, completan la decoración de esta hermosa portada. Este frontis muestra asimismo varias piezas aprovechadas: tres antiguos soportes o capiteles corintios con decoración vegetal y figuras humanas, una bellísima escena de la Anunciación y otro relieve con figuras monstruosas. Son muy interesantes los canes del tejazoz y los de los aleros del triple ábside.

• Fiestas •

1 de Mayo: Acto característico en el que hay artesanía y guisos de patata, así como concurso de baile popular.

Ultimo fin de semana de Junio. «**Fiesta de los Desagravios**». Representación en teatro popular. En este santuario tenían lugar el primero de Mayo, en el siglo XIII, los llamados Desagravios de Estíbaliz. **Día de Acción de Gracias.** Se realiza una **ofrenda** de las siete cuadrillas alavesas y hay **amenización** de tipo folklórico.

El primer Domingo de Mayo, fiesta de la Coronación; si coincide el día 1, se traslada al domingo siguiente.

Fiesta de los Recorridos: A lo largo del año: una reproducción de la imagen de Ntra. Sra. de Estíbaliz recorre todo Álava en 34 circuitos. **El segundo Domingo de Junio,** además, se hace una peregrinación donde se juntan grupos de cada cuadrilla (cada año le toca a una de las 7 cuadrillas alavesas).

Cada 6 años se hace la **peregrinación** de todos los pueblos y cuadrillas al santuario.

• AÑÚA ANUA •

• Monumentos y edificios relevantes •

Iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora. Es uno de los más hermosos del protogótico alavés. Su bellissimo **ábside** ochavado en sillarejo presenta arquerías ciegas de corte ya gótico, un riquísimo repertorio de **canes**, aún románicos, bajo una cornisa de piedra moldurada y hermosos **ventanales** de arcos apuntados con profusa decoración vegetal que anuncia ya el gótico. Constituye un ejemplar singular en el arte alavés del siglo XIII y es un valioso y variado conjunto de temas decorativos.

Su bellissima **bóveda** nervada, del siglo XVI, conserva ricas pinturas en grisalla. El **retablo mayor**, del primer barroco de principios del siglo XVII, se encuentra hoy en la capilla izquierda para dejar el ábside al descubierto. Los **retablos laterales**, son también del primer barroco de fines del XVII. Merece especial atención el **tríptico** de San Sebastián, con escultura y pinturas del siglo XVI.

Arquitectura urbanística. A la entrada del pueblo: casa nº4. Hermosa vivienda popular restaurada, de finales del siglo XVI, y que conserva algunos materiales de la Edad Media. Se compone de dos plantas y desván, la baja



«Puerta Speciosa» del Santuario de Ntra. Sra. de Estíbaliz. Uno de los más bellos del románico

en manipostería, sobre la que se alza retranqueado el cuerpo superior en bello entramado de ladrillo y madera que forma una notable retícula de gran dinamismo. En la fachada lateral, el ladrillo se dispone en hiladas de espigado o «espinas de pez». Cubierta a dos aguas con caballete o «gallur» perpendicular. **Frente a la iglesia: la n-6** es una casa señorial, separada de ésta por el río y un puentecito de piedra. Se trata de un conjunto de edificios de distintas fechas, que pueden datar del siglo XV o antes, y podría haber sido una antigua torre por los restos que quedan en la planta baja, como modillones para calsos, total ausencia de vanos, esquinales de sillería, una saetera y el extraordinario grosor del muro. El cuerpo de vivienda presenta dos plantas y sobrado en mampostería. Bello acceso en arco escarzano moldurado, con escudo en la clave con las armas de los Lazcano y las calderas de los Gauna. Puerta de postigo con clavazón del segundo plateresco. Líneas de imposta de separación de plantas. Recerco en orejeta para los vanos, característico del XVII. Balcones con decoración de cuarterones. En la primera planta, escudo barroco con las mismas armas que el de la clave, pero más moderno. La portada da acceso a un patio porticado en columnas toscanas renacentistas que sostienen los cuerpos superiores en voladizo de entramado de madera y ladrillo. A la derecha aparece la primitiva portada de lo que fuera la torre, es adintelada y con arco conopial labrado. Enfrente hay otra con cerco de sillares sobre la que hay un escudete, muy pequeño y antiguo y que parece proceder de otro lugar, se reconocen las armas de los Lazcano.



La iglesia parroquial de la Natividad de Ntra. Sra. de Añúa, de transición del románico al gótico, es una de las más hermosas del territorio alavés.

• Fiestas •

En **Septiembre**, la **Natividad** de Ntra. Señora.

• ELBURGO - BURGELU •

• Un poco de historia*

Fue fundada por Alfonso XI sobre la aldea de «*Burguelli*» en 1337 (en la misma fecha que Alegría). La iniciativa fue de los vecinos de las aldeas próximas: Gaceta, Argómaniz, Arraralñ, Garona, Quilchano, Anua, Arbulo e Hijona, algunas de ellas despobladas hoy en día. Con ello buscaban las franquicias y las seguridades del fuero de una población realenga. Entre otros privilegios se le otorgó un mercado «*elmiércoles, una vez en semana*». El rey D. Fernando el Católico concedió el señorío de esta Villa a la ciudad de Vitoria en 1484.

Elburgo se encontraba en una encrucijada de rutas e itinerarios vitales en el bajo medioevo que confluían en la villa configurando su trazado. Uno era el llamado «Camino Real» que seguía la ya milenaria calzada romana hasta Vitoria desde la Burunda, que coincidía posteriormente con el del puerto de San Adrián; otro, el denominado «Camino de los Arrieros» que por Argómaniz y Arbulo se dirigían a Salinas de Léniz y por el valle del Deva llegaba a la costa cantábrica.

• Monumentos y edificios relevantes •

Iglesia parroquial de San Pedro. Pórtico del XVIII con cinco arcos de sillería. El edificio se construyó en dos etapas. La primera es gótica tardía de fines del siglo XV, con dos tramos de **nave** con **bóvedas** de terceletes. De la misma época es un **ventanal** de vanos gemelos con arcos muy apuntados. En el siglo XVI se edificaron dos capillas laterales y otra frontal, que se cubren por **bóvedas** de crucería, con terceletes y ligamentos combados. La **pila bautismal** es gótica. El **retablo mayor** es barroco, del siglo XVII, con ostentosa decoración. En éste destaca el sagrario renacentista, en su fase romanista. La **Torre** es neoclásica de 1793.

Arquitectura urbanística. **El n^B 19** es un ejemplar noble de arquitectura rural del siglo XVII o posterior. Edificio alargado cuya planta superior se aparea en un bonito entramado de ladrillo y madera en la que se abre un balcón sobre cuatro ménsulas de madera. La planta baja presenta una hermosa socarreña adintelada que abarca toda la anchura de la fachada, con los intercolumnios parcialmente cerrados. Se apoya en tres columnas dóricas de piedra

con fuste acanalado. **Casa nº4.** Edificio del siglo XVII. La fachada principal es de manipostería en la planta baja. Volado ligeramente, el cuerpo superior en un gran entramado de ladrillo y madera que constituye la parte más interesante por las dimensiones de sus elementos de madera: cornijales, riostras y soleras.

Picota. En el centro de la calle principal se encuentra la picota. Es una columna lisa con cruz de hierro; conserva aún las huellas en que se insertaron la cadena con la argolla y el garfio alto. Elburgo ejerció, por fuero, la jurisdicción civil y criminal: por eso tuvo cárcel, picota y horca.

• Fiestas •

El **29 de Junio** en honor a **San Pedro y San Pablo.**

• OREITIA •

• Un poco de historia •

Aparece en la Rreja como «Oretia» y en el documento del Obispo D. Aznar como «Oretya». Está ubicada bajo el cerro de Estibaliz, y fue punto importante en el antiguo camino jacobeo de Francia hacia Compostela, que discurría por Galarreta. Por aquí pasaba también el camino que, desde Elburgo, se dirigía por Arbulo hacia las rutas de Gamboa y Léniz, denominado «Camino de los Arrieros». Oreitia estaba bien poblado en los siglos XI y XII, existiendo por entonces grandes señores poseedores de solares. En el XIII era un pueblo rico a juzgar por las contribuciones de impuestos y por la construcción de su hermosa iglesia medieval. Su privilegiada situación motivó el injerto de una rama del tronco de los Guevara y la construcción de palacios fuertes en un momento de auge, en el siglo XVI, en el que también se emprenden importantes obras en la iglesia.

Don Ramón Ortiz de Zarate Martínez de Galarreta (1817-1883), que se distinguió como Padre de la Provincia y Diputado a Cortes, tuvo gran relación con este pueblo en el que levantó un palacio torreado.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Julián y Santa Basilisa. Del antiguo templo, que se construyó en el siglo XIII, quedan numerosos vestigios como son: la hermosa **portada**, en arco apuntado, y un **ventanal** que se abre hacia el pórtico. El ábside poligonal, con grandes contrafuertes, donde se abre un bello **ventanal** gótico con raigambre románica. Un **óculo** sobre el que aparece un **jinete** re-

lacionado con la **ruta jacobea**, siendo éste uno de los elementos más significativos del templo. El interesante conjunto de **canes** del costado Sur del presbiterio. El **interior del ábside**, que se cubre con una bóveda de nervios convergentes en la clave central, y el **primer tramo** de la nave, con cubierta de arcos cruzados en diagonal, éstos ya protogóticos.

En el **siglo XVI** se realizan grandes obras en el templo, siendo de esta época: el último tramo de la iglesia, con bóveda del último gótico; el **coro** barrorenacentista, de fines del XVI; la gran **pila bautismal** y la **sacristía**, de los siglos XVI-XVII, con cúpula rebajada.

El **retablo mayor es** barroco, del siglo XVII. Tras él, ocultas, se hallaban unas **pinturas murales** del siglo XV. El **retablo de la Purísima** cuenta con un escudo de la Orden de Santiago y las armas de los Guevara, Alzolara-Iraeta y Estella, señores del palacio. Ante el retablo, una sepultura del siglo XVI, con las armas de Guevara y Lazarraga.

La **torre es neoclásica** del siglo XVIII.

Arquitectura urbanística. A la entrada del pueblo, en el «Barrio de Arriba»: junto al puente sobre el río Alegría, vital en las comunicaciones, se encuentra el **palacio torreado y blasonado de los Ortiz de Zarate** Vivió en esta casa el ilustre Diputado General en las Cortes y «Padre de la Provincia» D. Ramón Ortiz de Zarate (1817-1883). Sigue el tipo constructivo de los pala-



Oreitia fue lugar de paso del Camino de Santiago que desde San Adrián llegaba a Victoria-Gasteiz pasando por Galarreta. La Torre Blanca es uno de los tres palacios-fuerte que se encuentran en este núcleo, rememorando su pasado esplendor.

cíos-torres barrocos. Al palacio, de dos alturas en sillería, se adosó una torre de tres pisos en manipostería, formando un bello conjunto de grandes dimensiones. Ostenta las armas de Guevara sobre un gran balcón y otro escudo barroco con estas mismas armas junto con otras.

En el «Barrio del Prao»: *Palacio-fuerte de Vélez Guevara-Lazarraga* En algunos documentos se le llama «torre». Es un hermoso edificio renacentista del siglo XVI, hoy muy transformado. Luce dos escudos, a la derecha el de los Guevara y a la izquierda el de los Lazarraga, por los señores de la torre: don Pedro Vélez de Guevara y doña María Pérez de Lazarraga, fundadores del mayorazgo en 1.523. La torre-palacio contaba con otro piso, hoy rebajado, donde podían encontrarse, probablemente, los elementos defensivos al igual que en otras torres-palacios alaveses. Destacan dos accesos en medio punto de buen dovelaje, tres hermosos ventanales renacentistas de fino molduraje con basas de sabor gótico, otros ventanales conopiales góticos, así como otros escarzos. Conserva restos de una galería porticada así como de la casa-torre del siglo XV en la que vivieron los antepasados del fundador del mayorazgo.

A la salida del pueblo, en el «Barrio de Ibarra»: *La Torre Blanca* El hijo segundo de los fundadores del mayorazgo, el clérigo Don Diego «*Abad de Guevara*», la erigió en el siglo XVI. Se recuerda como hospital; en el interior quedan restos del oratorio del mismo. Es un edificio gótico-renacentista de gran volumen, muy reformado, y ampliado por sus dos costados: en uno con una construcción de mayor prestancia, y en el otro de ladrillo con puerta de arco conopial. Queda, plenamente diferenciada, la antigua torre, una construcción casi cuadrada de manipostería. Los únicos elementos defensivos que conserva son dos hileras de modillones, en diferentes fachadas, que pudieron servir para sujetar voladizos de madera. Destaca una ventana con hermosa venera jacobea sobre el dintel, así como la labor del alero y de balconadas y rejas. La torre debió ostentar dos escudos renacentistas del siglo XVI en sus esquinales, con las armas de Guevara-Lazarraga.

Fiestas

El **1 de Septiembre** y el **9 de Enero**, en honor a **San Julián y Santa Basilia**

• ARGÓMANIZ ARGOMAIZ •

• Unjaco de historia •

Fue llamado en la antigüedad «Argumaniz» y «Argomanez». Unido a Elburgo por Alfonso XI en 1337, su iglesia ha sido durante siglos aneja de la de

aquella villa. Actualmente tiene, junto con otros pueblos, la ermita de San Pedro de Quilchano. En este pueblo afincaron familias Influyentes: los Arechavaleta, Luzuriaga, Larrea...

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Andrés. La **capilla mayor** se comenzó a erigir a finales del siglo XV y continuaban las obras de la iglesia a lo largo del XVI. Hoy en día se encuentra en estado de deterioro. Las **bóvedas** de crucería y la **cabecera** recta son del siglo XVI. De la misma época es el **ventanal** en arco de medio punto con tres óculos moldurados en su tímpano. El **retablo mayor** es del siglo XVII. A la derecha del presbiterio se encuentra la **capilla de los Larrea**, del siglo XVIII.

Ermita de San Pedro de Quilchano. Desde el aparcamiento del Parador se toma el camino agrícola asfaltado en dirección ENE, encontrándose la ermita a unos dos kilómetros. Fue la antigua parroquia del despoblado de Quilchano. Es románica, construida en mampostería y con cabecera recta. Tiene **dos ventanales** medievales: uno muy hermoso en la cabecera, con columnas, de fuste encestado las de la derecha, y reticulado de cuadrifolios las de la izquierda, y capiteles con hojas y flores de muy poco relieve los de la parte exterior y animales entre tallos filamentosos, muy al estilo oriental, en los Interiores. Se abre hacia el interior en arco con arquivoltas ligeramente molduradas. El otro, ligeramente apuntado con doble arco y dos columnas, también con fustes de cuadrifolios y capiteles análogos al anterior, pero sin decoración al interior.

Arquitectura urbanística. Parador Nacional de Turismo: «El palacio de Larrea», «El Palacio» o «Palacio del Virrey», por haber sido uno de sus propietarios Virrey de Méjico. Presenta escudo barroco con corona de marqués, de la familia Larrea. («*larra*» = pradera), de la que alguno miembros ingresaron en Ordenes Militares como la de Calatrava, y alcanzaron provisiones de nobleza. El edificio es del siglo XVII, de tres alturas, de sillería en las fachadas principal y occidental. La forja de los balcones es pervivencia del plateresco del XVI. Presenta una socarrena de arquerías que da paso a un soportal italianizante, con suelo de losas de granito, donde destaca la espléndida portada flanqueada por columnas que sostienen un dintel denticulado con moldura mixtilínea. La escalera conserva sus peldaños de piedra. El desván es extraordinario dejando al descubierto toda la trama de viguería que soporta la cubierta: enormes pies derechos sostienen las grandes vigas maestras, y después una complicada retícula que forma el esqueleto del tejado.

En la curva de la carretera: casa señorial de los Larrea, hoy en día en ruinas. Fue la casa originaria del linaje de los Larrea en Argómaniz. Ostentaba el escudo de la familia en el entramado de madera y ladrillo del primer piso.

En el piso bajo queda una impresionante reja del tipo jaula, característica del siglo XVI. Una galería sobre columnas dóricas de piedra que hay en el lateral está oculta por la maleza.

• Fiestas •

El **30 de Noviembre**, en honor a **San Andrés**.

• ARBULO •

• Un poco de historia •

La situación de Arbulo era inmejorable en los momentos de apertura comercial del bajo medioevo y del primer renacimiento. Se encontraba en la confluencia de dos grandes rutas en el tránsito de viajeros y mercancías: La que entraba en Álava por el túnel de San Adrián y cruzaba Arbulo para dirigirse por Vitoria a La Rioja y Burgos y las que llegaban desde las orillas aragonesas del Ebro, la Ribera de Navarra y la Rioja Baja, que atravesando los puertos de los Montes de Vitoria alcanzaban la Llanada y, por Arbulo, se dirigían por el valle de Gamboa y por el de Léniz en dirección a los puertos marítimos guipuzcoanos. Se le denominaba a éste «Camino de los Arrieros».

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de S. Martín de Tours. Templo en estado de ruina. El **pórtico** es adintelado con columnata del siglo XVIII. La **portada** en arco carpanel moldurado con conchas en las repisas de su trasdós. El **templo** es una gran obra del último gótico de finales del siglo XV y principios del XVI, con bóvedas de crucería, cuyas **claves** constituyen uno de los conjuntos más ricos de la Llanada. El **coro** es una hermosa obra gótico-renacentista con bella tracería gótica en el antepecho y arco escarzano. Ostentoso **retablo mayor** del siglo XVII, de grandes medidas, del primer barroco pero de diseño aún clásico.

Ermita de San Lorenzo. Actual capilla del cementerio y del que toma el nombre el barrio donde se asienta. Fue restaurada en 1983 y no tiene elementos arquitectónicos a destacar. De aquí parte el camino de San Adrián en dirección a Annia e Illaraza y que conserva los topónimos de «Camino de Vitoria», «Camino Francés» y «Rapide» o «Camino Real». Frente a la ermita se encontraba el edificio que albergó el «hospital» en el siglo XVII hasta que fue destinado como casa del pastor en 1784. En este barrio se encuentra también la casa llamada del «Fuerte».

Casa. Detrás de la iglesia, en el barrio de «Elejalde», se encuentra una buena casa de mampostería, hoy en ruinas, que los del pueblo señalan como antiguo hospital. Quizá fuera hospital en algún momento pero los documentos señalan como tal al edificio anteriormente citado en el barrio de San Lorenzo. El edificio es de 1.692, según aparece en el gran dintel de su acceso, en el que, además, hay un bajorrelieve con una cruz. La puerta es de tipo postigo con clavazón en estrella.

• Leyendas •

Leyenda del caballero francés «Gastea de Arburu». Lope García de Salazar cita en el siglo XV que un noble caballero francés, llamado «Juan Gastón, Gastua o Gastea de Arburu» apodado «El Fuerte» y procedente de una de las Casas de los Doce Pares, se asentó en Arbulo. Vino a luchar a las órdenes del señor de Vizcaya Don Diego López de Haro «el Bueno» y con él combatió en Alarcos y en las Navas. Por su valor, D. Diego lo casó y heredó en Álava, emparentando con nobles linajes alaveses, que desde entonces llevan una flor de lis por el origen francés de Gastea y una panela por su mujer y por Álava. Las leyendas del «Fuerte de Arbulo» crecieron con el paso del tiempo, hablando de la singular fuerza del que llamaban «Babazorro» o «saco de habas». Cuentan los del pueblo que su puchero era la actual pila de piedra de la fuente.

Leyenda de la fuente de Marlurri. Entre Arbulo y Orenin está la fuente «Marlurri», donde se cree que aparecen de noche las brujas, o que el viajero que pise la hierba de su alrededor se desorienta o pierde la memoria.

• Fiestas •

El **11 de Noviembre**, festividad de **San Martín**, pero ya no se celebran.

JUNGUITU - JUNGITU

Esta voz de «Jungitu», viene a significar «última ladera» o «rincón de la colina». Figura ya en el catálogo de San Millán, en el siglo XI. Se incorporó a Vitoria en el año 1332. Por el pueblo pasaba el llamado «Camino Francés», que penetraba por San Adrián y discurría por Galarreta y Arbulo, siendo ésta una de las rutas jacobeanas.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Millán. El templo, que se estaba construyendo en 1504, es de planta de cruz latina con ábside, crucero y dos tramos de nave. El **ábside** tiene bóveda de cascarón, lo mismo que la de los **brazos** y el **crucero**, éste con cúpula en el centro; estos dos últimos están cubiertos por interesantes pinturas del XVIII-XIX, ampulosas y realistas. Las **bóvedas** de las naves son nervadas de crucería. **Sacristía** cuadrada, anteriormente cubierta por bóveda, que conserva la cajonería del siglo XVII. El **pórtico** es del siglo XVII, con 5 columnas toscanas. La **portada** es en arco apuntado. La **torre** es barroca, del XVIII. El **retablo mayor** neoclásico.

Arquitectura urbanística. Cerca de la plaza: casa n^o 10. Antigua casa señorial del siglo XVI, muy reformada, que conserva el magnífico acceso en arco de medio punto de buen dovelaje. En la clave, ostenta un gran escudo cuartelado, con las armas de Guevara en el 1^{er} y 4^o cuarteles, mostrando el 2- y 3^o figuras singulares en la heráldica alavesa. Presenta en el centro un escudón cuartelado con Usés y panelas, armas procedentes, según la leyenda, del caballero francés «Juan Gastón o Gastea de Arbulo», y usadas, entre otros linajes, por el de Ilarraza, siendo acaso esta casa «la torre» que, con sus linderos «al Camino Real», aparece citada en un documento del siglo XVI. Sobre el blasón hay dos enigmáticos escudetes con personajes acercándose una copa, detalle único en la heráldica alavesa.

Junto a la iglesia: la n^o 7 es una magnífica casa señorial del siglo XVI, y antigua casa-torre del linaje de los Landázuri, cuyas armas aparecen en el escudo de la fachada. Se aparea este edificio en un bello y alargado cuerpo, adosado al edificio, de entramado de madera y ladrillo en voladizo sobre una bella socarrena de 7 columnas toscanas de piedra. Sobre ellas asoma el vj-gamen de la solera en bella retícula. La ascendencia de los Landázuri, que significa «*campo o llanura blanca*», entronca con el de Guevara (cuyas armas aparecen también en el escudo) y con los Lazarraga de Larrinzar. Uno de los señores de la torre compró la capilla de San Juan en la parroquia, estableciendo en ella el enterramiento de su casa.

Ermita de San Antonio. Se realizó una obra de reconstrucción en 1751. El presbiterio se cubre con bóveda de aristas y el resto con vigas. El **retablo** es del siglo XVIII y se encuentra en muy mal estado.

Ermita de San Martín de Ania. Esta ermita, parroquia del despoblado de Ania, pertenece ahora a los pueblos de Lubiano, Ilarraza, Matauco y Junguitu. El ventanal de la cabecera, casi una saetera, y una hilera de canes sin decorar denotan la estructura medieval del edificio. La portada es en arco de medio punto apoyado en imposta sin decorar.

Dos cruceros. Uno está en la campa del «Prado» y data del siglo XVI. Sobre tres gradas cuadrangulares se asienta la basa con plinto y toro desde donde arranca un grueso fuste circular con acusado éntasis. Le falta la cruz cimera de piedra que pudiera ser la que se conserva en el cementerio, y que fue sustituida por otra de hierro sin valor artístico.

El **otro** se levanta a la entrada del pueblo. Sobre dos gradas circulares con curiosa basa cuadrangular se afirma el llamativo fuste octogonal renacentista, coronado por un tambor con ocho caras de ángeles y una simple cruz de hierro.

Fiestas

El 12 de **Noviembre** en honor a **San Millán**. Se celebra el segundo fin de semana de Noviembre.

En **Septiembre** se celebra la festividad de **Ntra. Sra. de Ania**.

ULLIBARRI-ARRAZUA - URRIBARRI ARRATZU

• Un poco ¿e historia •

Tuvo un próximo un pueblo, hoy desaparecido, llamado «Doipa» o «Doypa», con la particularidad de que éste fue mayor que Ullívarri. En el siglo XIII figura con el nombre de «Ullívarri Doypa».

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Esteban. La fábrica en general es de finales del siglo XVI o principios del XVII conservando algunos elementos medievales que se reforzaron en la época neoclásica. Bella **portada** protogótica del siglo XIII, con cinco arquivoltas de trasdós ajedrezado, hojas de acanto y curiosas figuras humanas. Las naves, de **bóveda** de cañón y arcos fajones apuntados, son de estructura protogótica, maestreada entre los siglos XVIII-XIX. El ábside de tres caras es del siglo XVIII. **Retablo mayor** del siglo XVII, siendo lo más valioso el banco de fines del siglo XVI, con dos buenos relieves y figuras grandiosas. **Retablos laterales** muy parecidos. En el de la izquierda hay una imagen sedente del siglo XVI, destacable por su iconografía. La **torre** es un buen ejemplar del barroco tardío con influjos del neoclasicismo naciente, del siglo XVIII.

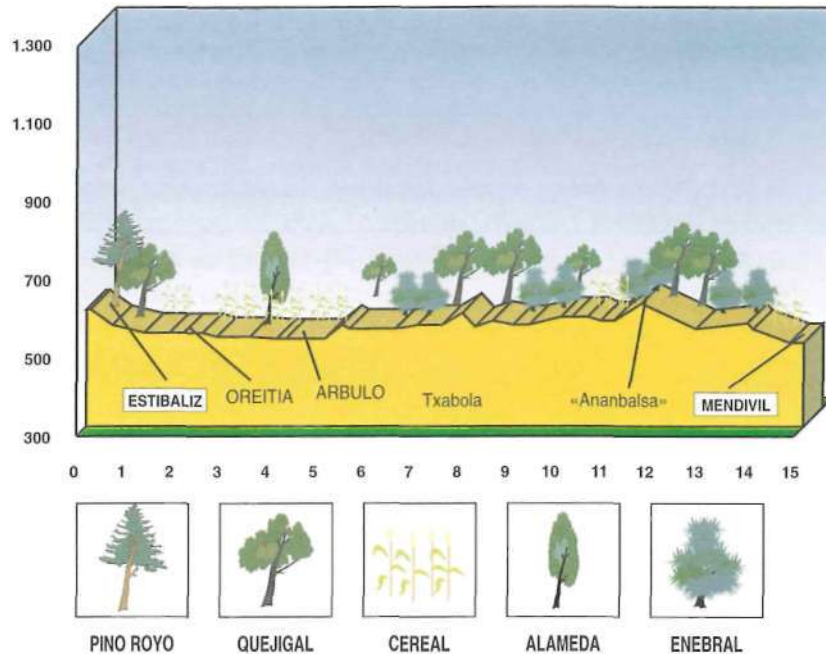
• Fiestas •

El **3 de Agosto** es la festividad de **San Esteban Protomártir**, patrono del pueblo. Se celebra el cuarto fin de semana de Septiembre.

El **24 de Junio, San Juan**. Se celebra la festividad en la ermita de San Juan de Doypa.

El **15 de Mayo, San Isidro**. Se encarga de celebrar la festividad la Cofradía. Hacen rogativa durante 3 días, así como fiesta.

PERFIL DE VEGETACIÓN • ETAPA 6



SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE ESTÍBALIZ ESTIBALITZKO ANDRA MARIAREN ELIZA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar «Estíbaliz»		(945)29 30 01 (945) 28 05 38
-Restaurante «Estíbaliz»		(945) 29 33 65
-Hospedería «Monasterio de Estíbaliz»	Monasterio	(945) 29 30 88
-Autobuses «Pinedo» (línea Vitoria-Estella-Calahorra)		
parada en Argandoña y Andollu	Estación autobuses	(945) 25 84 00
-Apeadero F.F.C.C. en Oreitia	RENFE	(945) 23 02 02
-Frontón	Monasterio	(945) 29 30 88
-Parque local (columpios, mesas, bancos y asadores)	Monasterio	(945) 29 30 88
-Venta de recuerdos de Estíbaliz	Monasterio	(945) 29 30 88
-Fuente		

OREITIA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Autobuses «Alegria Hnos.» (Vitoria-Alegria)	Estación autobuses	(945) 25 84 00
-Apeadero F.F.C.C.	RENFE	(945) 23 02 02
-Fuente		
-Teléfono público		

ARBULO - ARBURU

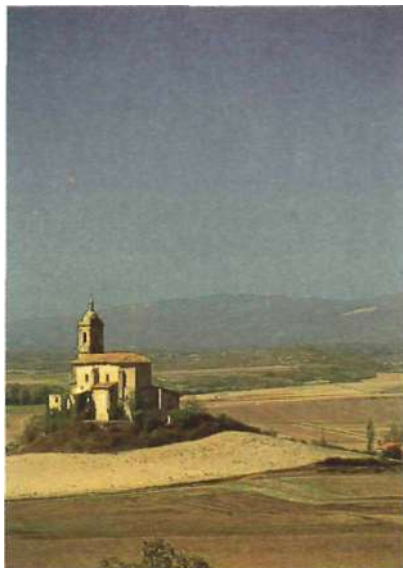
SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Autobuses «Alegria Hnos.» (Vitoria-Araya)	Estación autobuses	(945) 25 84 00
-Autobuses «Burundesa» (Vitoria-Pamplona)	Estación autobuses	(945) 25 84 00
-Bolera alavesa		
-Fuente		
-Teléfono público		

ARGOMANIZ

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Parador de Turismo de Argómaniz		(945) 29 32 00 (945) 29 32 40

DURANA

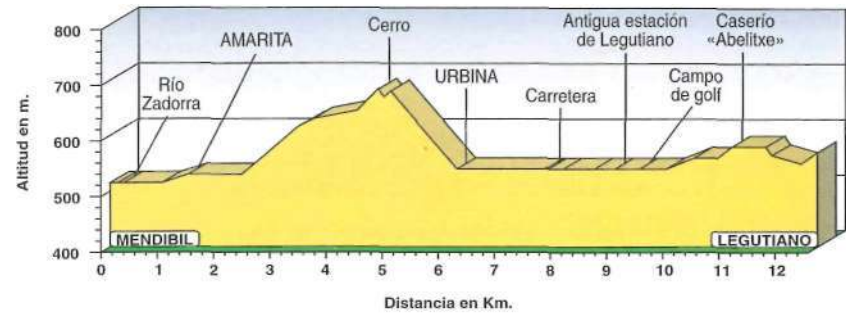
SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar-Restaurante «Eguzki Lore»		(945) 29 96 55
-Fuente		
-Teléfono público		



La iglesia parroquial de Arróyabe se eleva sobre un promontorio dominando una amplia panorámica sobre la Llanada y el macizo del Gorbea.

Mendivil - Mendibil

Legutiano



DATOS DE IDA:

DISTANCIA IDA: 12,65 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 230 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 175 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 25'

DATOS DE VUELTA:

DISTANCIA VUELTA: 12,65 KM.
 DESNIVEL ASCENDENTE: 175 M.
 DESNIVEL DESCENDENTE: 230 M.
 TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 20'

0 m.
alt. 515 m.
0 h. 00'

Iniciamos la siguiente etapa de nuestra singladura desde el mural informativo, **frente al bar-pensión «Arrantzale»**. Continuamos en dirección al núcleo del pueblo, pasando por el antiguo molino, hasta el cruce con la carretera local que conduce al de Amerita, por donde seguimos a la derecha.

12,59 km.
alt. 515 m.
3 h. 18'

245 m.
alt. 515 m.
0 h. 02'

A los pocos metros de cruzar el **punto sobre el río Zadorra** se toma un camino que se abre a la derecha y discurre paralelo al cauce. Tras cruzar una pequeña campa con unos vetustos quejigos de gran porte y arces, fresnos y alisos de repoblación, la senda se interna siguiendo la ribera por un delicioso soto que se cierra formando un pasadizo bajo el exuberante dosel vegetal.

12,45 km.
alt. 515 m.
3 h. 15'

930 m.
alt. 515 m.
0 h. 13'

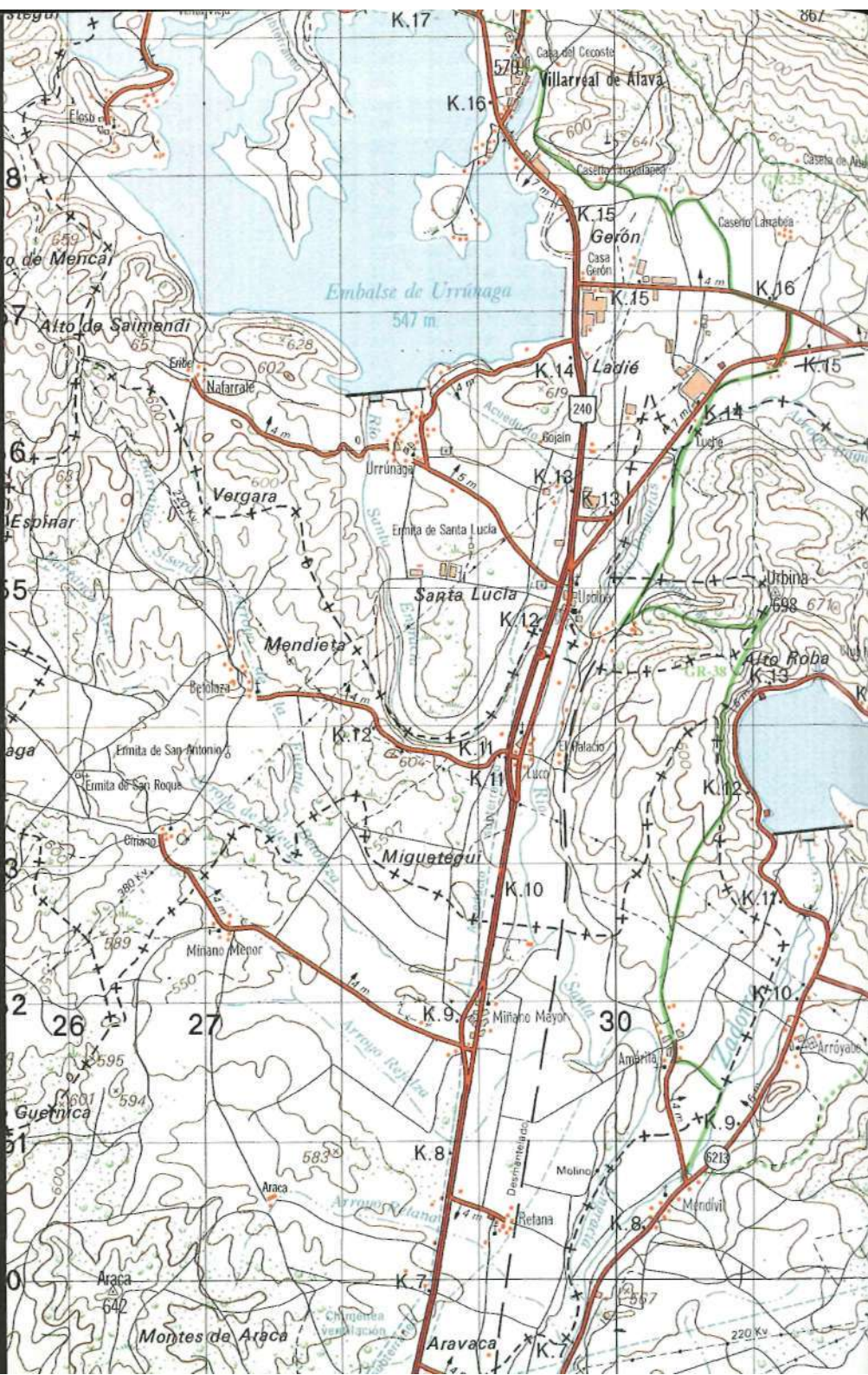
Tras este tramo **aparece un cruce**, debiendo tomar la pista parcelaria a la izquierda (Noroeste) que conduce al cercano pueblo de Amárita siguiendo una larga recta entre tierras de cultivo. La primera construcción de Amárita es un caserío abandonado, pero de interesante tipología, que apareja el piso superior en un bello entramado de madera y ladrillo.

11,66 km.
alt. 515 m.
3 h. 05'

1,39 km.
alt. 530 m.
0 h. 22'

Prosiguiendo por esta calle se llega a **una encrucijada justo tras la iglesia**: hay que continuar por la bocacalle que se abre a nuestra inmediata derecha (Nornordeste) y que conduce a otro cruce. Desde aquí se prosigue de frente

11,19 km.
alt. 530 m.
2 h. 58'



buscando la salida del pueblo. Avanzamos por un camino de parcelaria entre un mar de cereales, cultivo que es, con mucho, el más extendido.

2,46 km.
alt. 540 m.
0 h. 38'

Se deja una primera derivación a la izquierda, prosiguiendo de frente hasta que el camino describe **una curva a la derecha y toma dirección al pueblo de Arróyabe**. Nosotros debemos proseguir todo recto ascendiendo por el camino terroso que enfila la loma hacia una torreta de tendido eléctrico.

El ascenso es gradual hasta llegar a un nuevo cruce donde se prosigue de frente, discurrendo por toda la línea del cordal que forman los cerros «Zabalgana» y «La Larra» que flanquean el pantano por su costado Oeste. Nos encontramos situados en un promontorio, desde el que se contempla una magnífica panorámica del pantano y el pueblo de Ullibarra-Gamboa.

Vamos recorriendo en paralelo un tramo de la mojonera en el límite de los términos jurisdiccionales de Vitoria-Gasteiz con el ayuntamiento de Arrazua-Ubarrundia, hasta el mojón nº 224.

3,61 km.
alt. 630 m.
1 h. 05'

En este punto **el camino muere en una finca**, debiendo proseguir por una senda que se abre a la derecha y recorre todo el perfil de la sierra, sirviéndonos de atalaya a un paisaje de serena belleza.

Llegado un punto, el camino es truncado por una nueva tierra de cultivo, teniendo que continuar por una trocha abierta entre el chaparral y que desciende en oblicuo, para ir vadeando un tramo conflitivo. Posteriormente asciende para retomar un sendero algo más marcado.

Se continúa por él hasta divisar a la izquierda el mojón nº 220, donde abandonamos el sendero para proseguir la ruta por la senda que discurre por la parte alta del cordal. Esta acaba internándose en el joven quejigal, por un tramo reabierto en el mismo.

4,38 km.
alt. 645 m.
1 h. 15'

Se alcanza **una alambrada** que debemos franquear, continuando en paralelo junto a ella bajo el dosel del bosque, para salir después a terreno despejado y remontar la cuesta que conduce a una colina con una antena en su cima.

4,75 km.
alt. 683 m.
1 h. 25'

Obviando un sendero a la derecha, se prosigue dejándonos conducir por la senda de animales adyacente a la valla, que va serpenteando salvando los arbolillos de un cerrado quejigal por la línea divisoria de la mojonera entre los términos de Villarreal y Arrazua-Ubarrundia.

Este cerro, junto con los otros dos que se aprecian enfrente, vivió escenas de la pasada guerra civil, advirtiéndose todavía restos de los atrincheramientos realizados en estas atalayas. Sendas cruces de madera en los otros dos montes («Cruz Grande» y «Cruz Chiquita») nos recuerdan el conflicto.

Descendemos hasta el collado que se abre en una pequeña campo y, dejando a la derecha un camino estrecho que, en 1 Km. aproximadamente, desciende al pueblo de Ullibarra-Gamboa, ascendemos de frente otra pequeña loma.

5 km.
alt. 680 m.
1 h. 30'

Al descender de ésta **alcanzamos un pequeño collado donde enlazamos con una pista**. Es interesante ascender al cercano alto «Cruz Grande», desde donde se aprecia una amplia panorámica sobre los pantanos del Za-

10,13 km.
alt. 540 m.
2 h. 43'

5,10 km.
alt. 670 m.
1 h. 32'

dorra y gran parte de la Llanada Alavesa y las montañas que ya rodean, destacando el macizo del Gorbela.

Desde el collado, se deja el camino que conduce a Ullibarra-Gamboa, para continuar por el que, una vez cruzada la alambrada, desciende por la pista abierta por un gasoducto.

A los pocos metros debemos tomar un camino pedregoso, en un principio poco visible, que desciende a la derecha (Oestesuroeste). El trazado de éste se nivela permitiéndonos disfrutar de un agradable recorrido por el amable quejigal, para luego continuar el declive gradualmente por la línea de cordal que se descuelga hasta el pueblo de Urbina. Tras un prolongado descenso por terreno abierto, el camino confluye con una pista que procede de la derecha, junto a la que se encuentra una cruz en recuerdo de una persona.

7,53 km.
alt. 670 m.
2 h. 08'

Se prosigue durante un tramo más hasta desembocar **en el trazado del desmantelado ferrocarril Anglo-Vasco**, más conocido por Vasco-Navarro, por el que continuamos a la derecha (Nordeste), dejando tras nosotros el pueblo de Urbina y la antigua estación.

Después de un largo tramo por un cómodo trazado rectilíneo, un camino procedente de una casa aislada se une por la izquierda, prosiguiendo recto, a partir de este momento, por un tramo asfaltado. Alisos, sauces, algún cerezo silvestre y quejigos conforman un sombreado seto a lo largo de la ribera del arroyo «Bagueta».

6,42 km.
alt. 540 m.
1 h. 35'

La pista alcanza **el caserío «Cheza»** a partir del cual el trazado del antiguo ferrocarril se vuelve impracticable durante un tramo, por lo que debemos proseguir por el camino que surge a la izquierda bordeando un chalet con dos araucarias, coníferas emblemáticas de Chile.

El camino va a dar a la carretera de Vitoria-Bergara, por la que se prosigue a la derecha durante un tramo.

4,85 km.
alt. 540 m.
1 h. 10'

A la altura de la entrada de una fábrica se gira a la derecha (Este) para retomar el trazado del desmantelado ferrocarril, por el que ahora discurre un gasoducto.

Sobrepasado un enclave de abedul y aliseda, se termina por desembocar en una pista parcelaria que recorre extensos pastizales cercados, en el término de «Galtzara». Frente a nosotros se encuentran las ruinas de la antigua estación de Legutiano (Villarreal), hacia donde nos dirigimos.

Se puede decir que en este punto se produce la transición hacia los prados y cultivos atlánticos, que comenzaremos a ver ya con profusión. Desarrollados en el dominio del roble pedunculado, ocupan suelos profundos con buena retención hídrica.

4,52 km.
alt. 535 m.
1 h. 05'

Rebasada la antigua estación, debemos proseguir a la izquierda, **cruzar la carretera** y continuar de frente por una pista asfaltada de amable recorrido, naturalizada por la saucedal-alameda que la flanquea.

3,97 km.
alt. 540 m.
1 h. 00'

Dos son los embalses del Zadorra construidos en los inicios de los años 50 en la Llanada, el de Urrunaga y el de Ullíbarri Gamboa, surtiendo con su agua a más de la mitad de los habitantes de la C.A.P.V. Habiendo un tercero, pero menor: el de Albina

La efemérides de una obra gigantesca. Don Manuel Uribe-Echevarría solicitó en 1926 el aprovechamiento del Zadorra con fines eléctricos. Se constituyó la sociedad, «Aguas y Saltos del Zadorra», que inició las obras en 1945, terminándose éstas en 1957.

En la frontera de la Ley. Durante un decenio, trabajó una marea constante de unos 5.000 obreros. Desde Galicia llegaban a Vitoria-Gasteiz trenes enteros de peones. También aparecieron fugitivos de la justicia, desertores de la legión y alemanes huidos de la II Guerra Mundial, permaneciendo algunos escondidos en las galerías mientras trabajaron en la obra. Se trabajaba todos los días de la semana, en turnos de día y de noche, la paga era quincenal -ganaban como los mineros de la época- y era cuando aparecían por bares y tascas montando peleas a barullo que algunas veces terminaban a cuchilladas, muriendo en estos altercados más personas que en las galerías.

Kilómetros de galerías. El embalse de *Ullíbarri-Gamboa*, también conocido como *del Zadorra*, es el más importante, con una capacidad de 121 Hm³, es decir, 121.000 millones de litros (1 Hm³ equivale a 1.000 millones de litros) y una cuenca de 273,6 Km²; lo forma el río Zadorra que atraviesa la Llanada transportando un caudal medio anual de 14,6 m³/seg. (o sea, que cada segundo transporta 14.600 litros de agua). La presa mide 36 metros de altura por 530 de longitud. Está comunicado con el de *Urrunaga* por una galería de 3,5 Km. Este último, también conocido como *de Santa Engracia o Villarreal*, cuenta con una capacidad de 60,77 Hm³ (o sea, más de 60.000 millones de litros), su cuenca es de 132,4 Km², midiendo la presa 31 metros de altura por 455 metros de longitud. El caudal del sistema Zadorra, cambia de cuenca hidrográfica discurrendo hasta Barázar por una galería subterránea de 15 Km; y desde aquí se precipita por otra, de un 85% de desnivel, hasta las turbinas subterráneas de la central hidroeléctrica de Undurruga en Zeanuri, (que entró en servicio junto con la presa en 1973, teniendo ésta una capacidad de casi 2 millones de m³), para continuar por una conducción de 19 Km (con más de 16 de túnel) hasta la depuradora de venta alta en Arrigorriaga, continuando su nuevo curso hacia el Cantábrico.

Pueblos desaparecidos. Urrunaga se llenó para 1957, anegando los mejores terrenos de cultivo, la zona desde donde se extraía la arcilla para su próspero comercio de ollerías y algunas casas, entre ellas el molino de Elosu; dos años más tarde lo hizo el de Ullíbarri-Gamboa, que se tragó los núcleos de Urlzar, Azúa, Garayo, Nanclares, OrenIn, Zuazo de Gamboa, Landa y la parte baja del mismo Ullíbarri-Gamboa. Era la época dictatorial franquista y casas y tierras fueron tasadas a la baja a la hora de la expropiación llegándose a pagar auténticas miserias.

Al alcanzar una carretera local giramos a la Izquierda (Oestenoroeste), para proseguir junto al campo de golf «Larrabea» rodeado por esbeltos álamos negros.

8,42 km.
alt. 540 m.
2 h. 35'

Una vez **sobrepasado, se toma un agradable camino herboso a la derecha (Norte)**, que se abre entre el campo de golf y un pastizal con setos.

Tras discurrir bajo una repoblación de alerces, la vereda desemboca en la calzada de una urbanización. Continuamos de frente por la acera, dejando a la derecha la derivación al campo de Golf. La carretera cruza la aliseda de un arroyo para describir una curva y remontar una pequeña cuesta.

3,17 km.
alt. 540 m.
0 h. 50'

10,44 km.
alt. 560 m.
2 h. 50'

Debemos continuar por la **primera pista forestal** que se abre a la derecha (Nornoroeste), a la altura de una plantación de ciprés de Lawson, y que discurre junto a una alambrada. Repoblaciones de coníferas alternan con extensiones dedicadas a pastizal, anticipando la influencia atlántica. Las especies más utilizadas son el pino laricio, el silvestre y el ciprés de Lawson.

Tras sobrepasar el cipresal, el camino enfila una recta flanqueada de árboles y arbustos, conduciéndonos por un agradable paraje. Antes de alcanzar un robleal, debemos tomar un camino que asciende a la derecha .

2,15 km.
alt. 560 m.
0 h. 33'

11,06 km.
alt. 580 m.
3 h. 00'

Se llega a una **casa aislada entre pastizales**, de nombre «*Abelitxe*», desde la que se domina una bonita vista del embalse de Urrunaga y los montes adyacentes. A partir de aquí, el camino gira y desciende, nivelándose tras una curva, para discurrir bajo un sombreado tramo de robleal.

Se alcanza una encrucijada, cerca de la carretera Vitoria-Bilbao por Barázar, siguiendo recto manteniendo el nivel y la componente.

1,52 km.
alt. 580 m.
0 h. 25'

11,78 km.
alt. 565 m.
3 h. 10'

Posteriormente dejamos otra derivación a la derecha que conduce al **monumento a la batalla de Villarreal**, prosiguiendo por la misma pista que, tras una curva, inicia un acusado descenso hasta alcanzar un brazo del pantano, justo bajo el promontorio sobre el que se emplaza la villa de Legutiano.

Se van dejando otros caminos secundarios, continuando de frente. En el lugar donde hoy se encuentra el frontón municipal, antiguamente se alzaban las ruinas de la casa-torre de los Avendaño, señores de la villa en tiempos medievales. Todavía se puede apreciar el trazado perimetral de la destruida muralla.

0,81 km.
alt. 565 m.
0 h. 15'

12,30 km.
alt. 550 m.
3 h. 20'

Giramos a la izquierda para **cruzar un puente** sobre el arroyo *Albina*, que vierte su agua al pantano de Urrunaga. Una vez franqueado el puente, el camino se bifurca, debiendo optar por el ramal de la derecha que, en fuerte cuesta, supera el desnivel del cerro para alcanzar la parroquia, a la altura de la plaza «*Elixoste*».

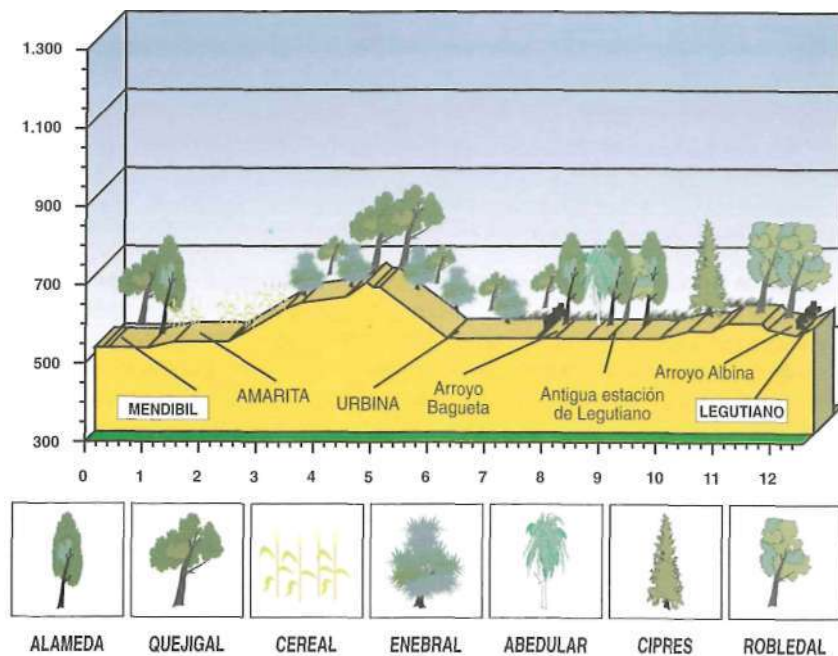
0,29 km.
alt. 550 m.
0 h. 05'

12,65 km.
alt. 565 m.
3 h. 25'

Rodeando el templo se accede a un espacio ajardinado, desde donde proseguimos a la izquierda entre bocacalles para ir a desembocar en la **plaza principal de LEGUTIANO** donde se abre el portal del Cristo, antiguo acceso de la muralla y único resto en pie del antiguo recinto fortificado.

0 km.
alt. 565 m.
0 h. 00'

PERFIL DE VEGETACIÓN • ETAPA 7



Las fértiles tierras de cereal de la Llanada Alavesa van dando paso a los verdes prados de campiña en el término de Legutiano, como antesala de los valles cantábricos.

• MENDÍVIL - MENDIBIL •

• Un poco de historia •

Figura ya en el documento de la Reja del siglo XI. Perteneció a las Hermandades del Duque. En 1556 el patrono de su iglesia era don Gómez de Bustrón. A principios del siglo XIX lo era el Marqués de Mortara. Gran bienhechor de esta iglesia fue don Diego Díaz de Mendivil y Nanclares, clérigo que estuvo en las Indias. Cuando regresó, entre 1639-1652, inició una serie de espléndidos donativos.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Santiago Apóstol. En el siglo XVI se construye la capilla mayor. Los otros tramos de nave son anteriores. En el año 1830 se maestreadó la iglesia. El templo consta de **ábside** de tres ochavos con bóveda de media estrella y tres tramos de nave, la primera con **bóveda** estrellada y las otras dos con bóvedas de crucería con terceletes y ligamentos. **Pórtico** con arco de medio punto. La **portada** es sencilla, también con arco de medio punto. El **retablo mayor** está rehecho en época neoclásica, pero posee elementos del retablo primitivo del siglo XVIII. La **torre** es neoclásica y remata en cuatro jarrones y cúpula con linterna cilíndrica.

• Fiestas •

El 25 de Julio, festividad de **Santiago**. Se celebra el tercer fin de semana de Septiembre. Cuenta con un personaje popular llamado «**El Serapio**» que se baja de la torre de la iglesia.

• DURANA •

• Un poco de historia •

Figura ya en el documento de la Reja del siglo XI. Perteneció a las Hermandades del Duque. En 1521 se libró en los campos de este pueblo la guerra de las Comunidades y siglos más tarde la de la Independencia.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Esteban Protomártir. La fábrica del templo es de dos épocas; El presbiterio y el primer tramo, que se cubren con bóveda terce-

letes, son de principios del siglo XVI. Lo tres tramos de los pies, con bóvedas de cañón con arcos torales apuntados, conservan la estructura medieval con pequeñas modificaciones. Al exterior, visibles desde el costado norte, catorce modillones de dobles volutas muestran la altura que tuvo el templo del siglo XIII. El **pórtico** de 1737, de cinco arcos sobre columnas toscanas y cuatro óculos, protegen la bellísima **portada** apuntada del siglo XIII, de gran riqueza decorativa en jambas, arquivoltas y capiteles, en los que aparece una dama con tocado de canastilla y barbuquejo y a su lado un rostro masculino. Arquillos ciegos y otros con motivos vegetales, de entrelazo y animales complementan su variada decoración. La **pila bautismal** es del XVI. **La Torre** es barroca de 1752. El **retablo mayor**, romanista del XVII, es uno de los más significativos de la Llanada Alavesa. Los **retablos laterales** son barrocos.

Ermita de San Antonio. Se encuentra a la entrada del puente sobre el río Zadorra. Es un edificio construido en 1842 de planta rectangular con tres tramos de bóvedas de arista y óculo a los pies. El **Retablo** es neoclásico.

• Fiestas •

El **26 de Diciembre** es la festividad de **San Esteban**. Se celebra el fin de semana, coincidiendo a veces con la festividad de Noche Buena.

• ARRÓYABE - ARROIABE •

• Un poco de historia*

Se conoció con el nombre de «Arroiaha» en el documento de la Rreja del siglo XI. Perteneció a las Hermandades del Duque del Infantado, y en la segunda mitad del XVIII el patronato de su iglesia había recaído en el conde de Mortara.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. El templo, que adquiere gran esbeltez al elevarse sobre un promontorio, se compone de una planta de salón, con **bóvedas** de terceletes del siglo XVI, dos capillas laterales en la cabecera y **ábside** semihexagonal, cubierto por bóveda nervada, en forma de media estrella. El **pórtico** es neoclásico de arquerías hoy tapiadas y que da vistas hacia un extenso paisaje de la Llanada Alavesa. La **portada** es adintelada y, sobre el cielo raso de ésta, se ve un fragmento de arquivolta baquetonada de la anterior portada medieval. El **retablo mayor** es neoclásico, así

como los laterales. Un escudo del siglo XVI Indica la vinculación de los Landa a la iglesia de Arróyabe. La **torre**, neoclásica, es esbelta y sencilla.

Crucero. En la parte alta del pueblo. Cruz del siglo XVII de grandes proporciones. Tres gradas cuadrangulares soportan el pesado fuste monolítico, circular y con éntasis. Cruz cimera octogonal y lisa.

• Fiestas»

El **8 de Septiembre**, **Natividad de Ntra. Sra.**, con la bajada del personaje «**Nicolasa Trotamundos**».

• AMARITA - AMARITA •

• Un poco de historia •

El documento de la Rreja de San Millán así como el obispo don Aznar la denominan «*Hamarita*». Fue cedida a Vitoria-Gasteiz por la Cofradía de Arriaga en 1332. Becerro de Bengoa dice de él que era un acreditado cazadero de «sordas y ánades».



Sobre las tierras de cultivo y el bosque ribereño del río Zadorra, la esbelta silueta de la parroquia de Arróyabe se recorta contra la sierra de Elguea blanqueada por la nevada.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Pedro Apóstol. Se erigió en 1801. Es de planta de cruz latina con **bóvedas** de lunetos con cúpula en el crucero y medio cañón en la cabecera. **Portada** adintelada y con ligeras molduras. El **retablo mayor** es neoclásico de 1829, con cuatro grandes columnas pareadas y jaspeadas. Los **retablos laterales**, de la Inmaculada y Virgen del Rosario, son gemelos, del siglo XVII avanzado. En la **sacristía**, notable cajonería de tres cuerpos. La **torre** es barroca de 1756.

Arquitectura urbanística. A la entrada del pueblo: casa sin número. Bonito ejemplo de arquitectura popular rural posiblemente de comienzos del siglo XVII, con unas características que le aproximan mucho a los caseríos gipuzkoanos y bizkaínos. La fachada principal marca todo el estilo y carácter con un extraordinario entramado de ladrillo y madera que ocupa todo el hastial. El dintel del acceso es una viga madera, extremadamente larga, intestada en los muros para soportar mejor las presiones. La puerta es de tipo de postigo, con ventano y clavazón en diamante. Ventanas con cercos de sillares. El edificio se encuentra en estado de ruina en estos momentos.

• Fiestas •

El 29 de Junio, en honor a **San Pedro y San Pablo**.

• ULLIBARRI GAMBOA URIBARRI GANBOA •

•Un poco de historia»

Está situado en un lugar privilegiado, en una península rodeada por las aguas del embalse que lleva su mismo nombre. En la Edad Media era una encrucijada de caminos. Uno llegaba desde Vitoria y aquí se desgajaba en dos ramales; el que penetraba en Gipuzkoa por los valles de Léniz y del Deva, que enlazaba con el camino que llegaba de la Ribera Navarra y de La Rioja Baja atravesando los montes de Vitoria, denominado «Camino de los Arrieros»; el otro, se dirigía a Bizkaia por Legutiano y los puertos de Barázar y Urkiola. El numeroso tránsito de estos caminos motivó la fundación de un hospital para peregrinos y pasajeros por parte de don Juan Fernández de Gamboa, canónigo de Calahorra, en una de las casas que él tenía en el pueblo.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de San Andrés Apóstol. Es un templo de gran volumen y que sobresale desde cualquier punto al estar ubicado sobre el promontorio de la península. Está construido en manipostería, con la casa cura adosada, edificada sobre un cuerpo porticado de 5 arcos de medio punto que se constituye en **pórtico**. Sencilla **portada** adintelada. El **retablo mayor** es del último barroco. A los pies del templo se eleva la **torre**, cuadrada, de dos cuerpos más cúpula y linterna. El **ábside** es ochavado y destaca al exterior un **ventanal** con una magnífica reja de tipo «jaula».

Arquitectura urbanística. Casa nº36. Bello ejemplar reformado, del siglo XVIII, aparejado en manipostería con sillería en recerco de vanos y esquineros y entramado de madera y ladrillo en el piñón del camarote, donde se abren pequeñas ventanas triangulares más otras dos en arco de medio punto, que suelen ser habituales en la Llanada Occidental. Cubierta a dos aguas con caballete perpendicular y alero de amplio vuelo que se apea en jabalcones. Gran acceso adintelado con puerta de tipo postigo. A su izquierda, un ventanal con reja de tipo «jaula», con dos roleos flanqueando una cruz.

Casa nº29 donde entre las rejas de sus ventanales destaca la central de tipo «jaula». En un lateral de esta casa había una fuente con largo abrevadero, hoy cegado.



La península del apretado núcleo de Ullibarri-Gamboa se adentra en el pantano que lleva su mismo nombre.

Crucero de término. Bonito crucero neoclásico de 1744, según reza una inscripción. Se encuentra junto a la carretera, en el camino a la iglesia. Fuste monolítico, circular, con éntasls, y un medallón ovoidal central con grafía borrosa. La cruz cimera es de brazos cuadrados lisos; en la parte anversa el Crucificado con la cabeza recta, detalle que denota cierto arcaísmo, y el reverso con una Piedad.

Fuente. Es neoclásica y se ubica junto a la iglesia. Dentro de un arco de medio punto se encuentra una estructura rematada en frontón coronado por acróteras y cruz cimera. Bolas a ambos lados.

•Tradiiciones*

La gente del pueblo recuerda que junto al mencionado crucero, en la **festividad del Corpus**, se colocaba un altar, desde donde se procedía a la bendición de las gentes y los campos.

• Fiestas •

El **30 de Noviembre**, festividad de **San Andrés Apóstol**.

• URBINA •

• Un poco de historia •

Aparece nombrado en el Cartulario de San Millán de la Cogolla, del siglo XI. Pertenece a la jurisdicción de Legutiano a la que fue incorporada, en el fuero otorgado a éste en el año 1333, por Alfonso XI. Al igual que Legutiano pasa a formar parte de los Abendaño en 1371. Se encuentra Urbina en la ruta de los antiguos caminos hacia los pasos bizkainos de Urkiola y Barazar y hacia las tierras gipuzkoanas de Mondragón y Léniz, por el valle de Aramayona.

• Monumentos^edificios relevantes •

Parroquia de San Antolín. De una sola nave **Bóvedas** góticas. **Retablo mayor** plateresco, con notable banco. **Casa cural** en el costado Sur. **Torre** cuadrada en la cabecera, en sustitución de la antigua espadaña.

Arquitectura urbanística. La casa n-14, frente a la iglesia, siguiendo un camino bordeado por un muro. Presenta el elemento arquitectónico más interesante de todo el pueblo: un bello acceso en arco de medio punto, de finas y bien labradas dovelas, con rebajes en la arista y basecillas de fuerte sabor gótico.

• Fiestas •

El **2 de Septiembre**, en honor a **San Antolín**, con el personaje «Celes». El nombre le viene de Celestino Pesqueira, un gallego que vivía de patrona en el bar «El Riojano» y era muy apreciado en el pueblo.

•LUCO -LUKU •

• Un poco de historia*

Al igual que Urbina, Luco se halla en las mismas rutas antiguas a Bizkaia y Gipuzkoa. Este es, probablemente, el motivo por el que se ubicó aquí una «casa torreada», derribada en el siglo XV por las Hermandades que estaban apoyados por el rey Juan II sin que luego fuera reconstruida. Pudo pertenecer, aunque no hay documentos que lo acrediten, al linaje de Díaz de Luco, que se documenta desde el siglo XVI. De esta familia procedió don Bernal Díaz de Luco, uno de los grandes prelados calagurritanos del siglo XVI, que fue enterrado en la parroquia de Luco. Los Manrique de Arana, parientes de don Bernal, heredaron a éste en Luco. La casa, que en este lugar tuvieron los Manrique de Arana, se cita como uno de sus principales solares, pudiendo coincidir con la que más abajo vamos a describir.

• Monumentos y edificios relevantes •

Arquitectura urbanística. Tras cruzar el río Santa Engracia: se encuentra el denominado «*El Palacio*», gran casona señorial de principios del siglo XVIII, hoyen día deshabitada. Es un edificio de planta cuadrada con tres pisos en mampostería. El acceso es en arco escarzano, con puerta de tipo postigo y clavazón de la época. La balconada se sujeta sobre ménsulas lisas de piedra y el dintel está rebajado en falso arco. Los vanos también tienen los dinteles rebajados simulando un falso arco. A los dos lados del balcón están adosados dos minuciosos y recargados escudos de la misma época de la casa; el de la derecha, con las armas de los Zarate, Salazar y Lazarraga; se desconocen las armas del otro.

MENDIVIL - MENDIBIL

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar-Restaurante-Mesón « <i>Arrantzaie</i> » (Posibilidad de pernoctar)		(945)29 95 02
-Bar-Restaurante « <i>Yaiza</i> »		(945) 29 95 01
-Autobuses « <i>Pesa</i> » (Vitoria-Eibar)	Estación autobuses	(945) 25 84 00
-Teléfono público		

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Fuente		
-Teléfono público		

ULLIBARRI GAMBOA - URIBARRIGANBOA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar-asador « <i>Erpidea</i> ».		(945) 29 99 03
		(945) 28 99 76
-Bar-restaurante « <i>Urbazter</i> ».		(945) 29 99 84
-Autobuses « <i>Pesa</i> » (Vitoria-Eibar)	Estación autobuses	(945) 25 84 00
-Fuente		
-Teléfono público		

URBINA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Ultramarinos « <i>Ramiro Salazar</i> »		(945) 45 53 02
-Bar « <i>El Hogar</i> »		(945) 45 53 02
-Bar « <i>Riojano</i> » (se sirven comidas)		(945) 45 52 97
-Bolera	Junta Administrativa	
-Fuente		
-Teléfono público		

URRUNAGA - URRUNAGA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Restaurante-Sidrería « <i>Urtegi-Alde</i> »		(945)46 57 01
-Restaurante « <i>Iparritsaso</i> »		(945)46 57 55
-Bolera	Junta Administrativa	
-Fuente		
-Teléfono público		

Viejo puente de piedra. En el barrio «*Artzamendi*» y sobre el río Santa Engracia, camino de «El Palacio». Es un puente de mampostería, estrecho, de perfil alomado y consta de dos arcos de medio punto y un tajamar.

• Fiestas •

El **4 de Julio** es la festividad de **San Martín**, siendo variable el día de la celebración de la fiesta, aunque viene siendo el primer fin de semana de Junio.

• GOIAIN •

• Un poco de historia •

Situado a los pies del monte que lleva su nombre se trata de un pueblo milenario. Aparece citado en la historia con distintos nombres: «*Cohagan*» en el año 952, en el Cartulario de San Millán de la Cogolla; «*Goiahen*» en el año 1025, en la Reja; «*Goiaín*» en 1333; «*Goaxain*» en el siglo XVIII; «*Gojain*» hasta hace unos años y actualmente «*Goiaín*», como lo nombrara Alfonso XI en la Carta de Puebla que da a Legutiano. Tres caseríos constituyen este pequeño barrio el de «*Gojain*», «*La Venta*» o «*Ventostea*» y «*Txabolapea*», además de su antigua parroquia.

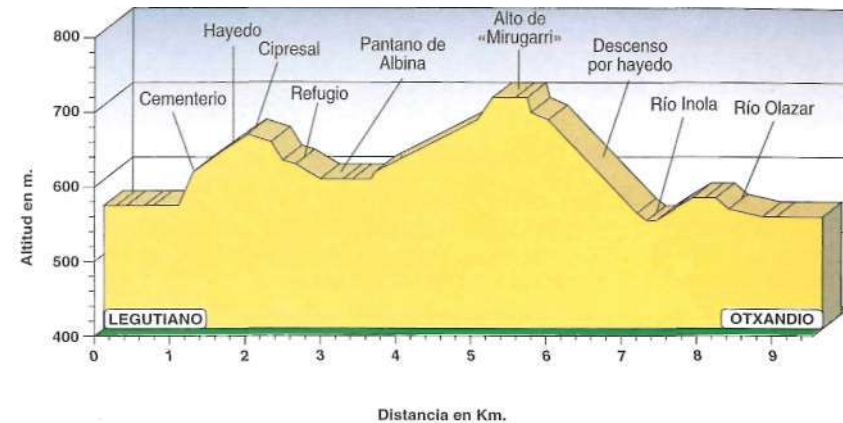
• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de Santa Ana. Antigua parroquia que dejó de serlo en 1885. Pequeño edificio sin culto y en estado de abandono al que le falta el tramo de los pies. Conserva restos románicos en su estructura, como los interesantes y bellos **canecillos** con labras de figuras humanas, animales o de cubas; el **ventanal** de la cabecera recta, en arco de medio punto; o la **portada** de acceso en arco apuntado de tres arquivoltas baquetonadas que corren por las jambas con escasa decoración. El **retablo mayor** es barroco, con un notable sagrario del XVI.



Legutiano

Otxandio

**DATOS DE IDA:**

DISTANCIA IDA: 9,55 KM.

DESNIVEL ASCENDENTE: 240 M.

DESNIVEL DESCENDENTE: 250 M,

TIEMPO APROXIMADO: 2 H. 35'

DATOS DE VUELTA:

DISTANCIA VUELTA: 9,55 KM.

DESNIVEL ASCENDENTE: 250 M.

DESNIVEL DESCENDENTE: 240 M.

TIEMPO APROXIMADO: 3 H. 36'

0 km.
alt. 565 m.
0 h. 00'

LEGUTIANO. Iniciamos esta etapa final del tramo alavés del GR-38 desde la plaza de la villa tomando la calle *San Roque* en una componente Noroeste en dirección a Aramaiona y Otxandio.

9,55 km.
alt. 565 m.
2 h. 36'

Pronto se alcanza el cementerio viejo de la localidad, hoy en día convertido en jardín y mirador y donde se encuentra el mural informativo de los senderos GR-38 y GR-25 «*Vuelta a la Llanada alavesa a pie de monte*», que confluyen en este punto y cuyo trazado se solapa durante unos metros.

0,30 km.
alt. 565 m.
0 h. 04'

A la altura de un par de caseríos, el GR-25, se desgaja por una pista asfaltada que desciende a la derecha, para enfilarse hacia el monte Albertia; pero nuestra ruta continúa recto durante un tramo más por carretera.

9,25 km.
alt. 565 m.
2 h. 32'

En la siguiente bifurcación se prosigue de frente en dirección a Aramaiona, encontrando a los pocos metros una vieja fuente de piedra.

0,66 km.
alt. 565 m.
0 h. 08'

Enseguida se alcanza otro cruce, donde tomamos el ramal de la derecha (Esterodeste) que conduce a la presa de Albina por una pista de grava.

8,89 km.
alt. 565 m.
2 h. 28'

Orlas de setos nos salen al paso, mientras los quejigos flanquean sus bordes. El verde frescor de estas tierras se deja sentir en los húmedos pastizales. Al poco rato abandonamos la pista para seguir por otro viejo camino que asciende a la izquierda en busca de la antigua terrería escondida en el fondo del valle de la regata Albina. Una borda queda a la derecha, marcando el emplazamiento del primitivo molino del pueblo, que aprovechaba las aguas del mismo arroyo.

0,99 km.
alt. 565 m.
0 h. 13'

Proseguimos durante un tramo por el camino antiguo, hasta topar con otro de peor firme que **se desgaja a la izquierda** (Nornordeste) al borde de un pastizal. Seguimos ahora por éste dejando atrás un bosque de quejigos. El sendero trepa por un cerrado argomal originado tras la destrucción del bosque. A medida que se va cobrando altitud, podemos ir contemplando las boscosas laderas del monte Albertia abriéndose a un estrecho valle, en cuyo fondo advertimos el caserío donde antaño se encontró la terrería, posteriormente reconvertida en central hidroeléctrica que abastecía a la villa de Legutiano.

1,18 km.
alt. 610 m.
0 h. 20'

Un esfuerzo más y alcanzamos el altiplano donde se encuentra **el cementerio nuevo**. Aquí se presenta un cruce: debemos continuar por el camino de la derecha que prosigue su ascenso al Noreste. Hayedo y marojal se dan la mano en el Albertia, uno al Norte, el otro en las laderas de solana. A nuestra Izquierda podemos ver una repoblación con frondosas; encontramos fresnos, roble americano, hayas, cerezos ...

1,59 km.
alt. 640 m.
0 h. 30'

En el siguiente cruce de caminos dejamos los laterales para dirigirnos de frente por la senda que se interna en un hermoso y viejo hayedo trasmocho, que ha sufrido una fuerte tala, dejando sólo unos pocos de estos centenarios árboles. Por la vereda, apenas marcada en la hierba, se van sorteando los retorcidos troncos de magníficos portes bordeando el alto «*Mugarri*». Numerosos ejemplares de acebo medran al frescor del bosque, en el que también encontramos entremezclado roble pedunculado.

La trocha nos conduce hacia una cerrada y sombría plantación de ciprés de Lawson que queda a la derecha (Este). Enseguida nos invade el penetrante aroma mentolado que exhala. Avanzando en paralelo a una valla, junto al linde de un pastizal, se sobrepasa una chabola.

2,21 km.
alt. 650 m.
0 h. 40'

El cipresal da paso a una repoblación de pino royo, momento en que el sendero inicia el descenso de la ladera separándose de la alambrada para virar en oblicuo a la izquierda. El sotobosque se encuentra tapizado de arándanos (indicadores de terreno ácido).

El camino continúa el descenso gradualmente hasta desembocar en una pista. De seguir a la derecha, nos conduciría en unos 300 metros a la presa del pantano de Albina, desde donde se contemplan unas hermosas vistas panorámicas.

2,54 km.
alt. 620 m.
0 h. 43'

El GR prosigue a la Izquierda Internándose de nuevo bajo cipresal (Nornoroeste) hasta dar con **la carretera de Legutiano a Aramaiona**. Sin llegar a cru-

8,56 km.
alt. 565 m.
2 h. 23'

8,37 km.
alt. 610 m.
2 h. 20'

7,95 km.
alt. 640 m.
2 h. 15'

7,33 km.
alt. 650 m.
2 h. 05'

7,01 km.
alt. 620 m.
2 h. 00'

2,87 km.
alt. 600 m.
0 h. 48'

3,29 km.
alt. 600 m.
0 h. 53'

3,600 km.
alt. 610 m.
0 h. 58'

4,96 km.
alt. 680 m.
1 h. 25'

zarla, viramos a nuestra derecha (Nordeste), por un camino que se dirige a un cercano refugio forestal. Sobrepasándolo, proseguimos entre hileras de alerces y cipreses por la carretera vieja a Aramaiona, que existía antes de construir el pantano, que comienza a perfilarse entre los árboles.

Cuando **la antigua calzada muere sumergida bajo las aguas**, aparece una senda a la Izquierda que se interna bajo el cipresal y, serpenteando entre los árboles, va bordeando por la orilla un entrante del embalse. Llegado al punto opuesto, retoma el trazado de la vieja carretera, prosiguiendo a la izquierda (Nordeste) bajo alerces y avellanos.

Ésta acaba muriendo de nuevo en el pantano, y deberemos seguir por otro sendero que se abre a la izquierda perfilando el margen de las aguas. La suave y bella panorámica de este pantano se realiza por las boscosas laderas de todos los montes circundantes.

Tras unos 350 metros hemos de tomar una pista que discurre a nuestra izquierda bajo el bosque de coníferas.

Dejando otra de frente, giramos a la izquierda para acabar desembocando nuevamente en **la carretera de Legutiano a Aramaiona**. Esta vez sí la cruzamos continuando de frente y luego a la derecha por un camino que se abre bajo un bonito hayedo trasmocho. Enseguida aparece una bifurcación y tendremos que proseguir por el ramal de la derecha que discurre paralelo a la calzada.

Damos paso a nuevas plantaciones de coníferas, tras las que se inicia un prolongado ascenso junto a una alambrada. Se franquea un cierre de valla y al poco rato el camino se interna en un extenso hayedo con abundante acebo de sotobosque.

Obviando otras sendas secundarias alcanzamos el punto culminante de la ascensión donde el camino se vuelve herboso e inicia un ligero descenso. Después se nivela durante un tramo, para ascender pronto de forma suave flanqueado por dos alambradas. El exuberante hayedo crece con vigor dando sombra y protección a los apretados retoños, mientras el acebo muestra sus lustrosas hojas. No será raro descubrir roble marojo o pedunculado.

Prosiguiendo el ascenso, siempre de frente, se deja algún que otro camino a la izquierda y **se cruza un cierre de alambrada**. La pista bordea la ladera del cerro «*Tataibar*», cuya cumbre poblada de sobrios pinos ofrece un fuerte contraste con el hayedo.

Tras cruzar una nueva alambrada que cierra el camino aparece a nuestra derecha una soberbia vista del pantano de Urrunaga encajado entre montes cubiertos de hayedos y pastizales alternando con coníferas en la otra vertiente. Sobrepasamos un llano por camino herboso dejando a nuestra izquierda una llamativa repoblación de serbales de cazadores.

6,68 km.
alt. 600 m.
1 h. 52'

6,25 km.
alt. 600 m.
1 h. 47'

5,95 km.
alt. 610 m.
1 h. 43'

4,59 km.
alt. 680 m.
1 h. 23'

5,67 km.
alt. 690 m.
1 h. 38'

Se rebasa una nueva alambrada que cruza el camino y se prosigue unos pocos metros Naneando entre el laxo hayedo. En este punto debemos estar atentos, pues hay que **franquear la alambrada de la derecha** por el primer paso que veamos hecho para este fin, abandonando definitivamente el camino que traíamos.

El alto de «*Mirugain*» queda a nuestra izquierda, muy cercano, y bien merece desviarse hasta su cima para contemplar unas magníficas vistas sobre el valle donde se enclava Otxandio y las cumbres de Arangio, el Duranguesado y el macizo del Gorbeia.

Volviendo al paso de valla, la ruta prosigue de frente hacia el Norte, atravesando el adehesado hayedo trasmocho, por un camino que arranca desde aquí. Nos internamos a partir de este momento por el término denominado «*El Tjmitado*», fuente de conflictos entre los municipios de Aramaiona y Otxandio. Salimos del cercado saltando la alambrada por otro paso, continuando a la izquierda por la pista terrosa que desciende bordeando una vaguada.

5,90 km.
alt. 680 m.
1 h. 40'

En una **bifurcación** se deja la pista de la izquierda para proseguir de frente por la que desciende en fuerte pendiente. Un hermoso hayedo acompaña nuestro caminar. El musgo trepa tapizando los retorcidos troncos que delatan un pasado de carboneo intensivo. A diferencia de los anteriores, este bosque tiene una casi nula regeneración. Un dato curioso, comentado por la gente de Otxandio, es que debido al intenso asedio que esta zona sufrió en la guerra civil española sus troncos contienen mucha metralla.

El camino efectúa un prolongado descenso describiendo curvas que salvan resaltes y vaguadas por donde discurren pequeños arroyos estacionales. En la parte baja el roble común aparece con profusión en el bosque. Tampoco ellos se ha librado del carboneo de antaño. En los tramos aclarados hace su aparición el brezal-argomal-helechal, así como el espino albar.

7,08 km.
alt. 555 m.
2 h. 00'

Al poco de sobrepasar una cerrada vaguada, un camino se une por la derecha, sirviéndonos de referencia para **tomar otro que, a los pocos metros y en el momento en el que la pista da una fuerte curva, parte también a la derecha (Nordeste)** en un amplio claro del bosque. Tras atravesar una pequeña zona cenagosa con juncos se penetra en un robledal trasmocho siguiendo en oblicuo a la izquierda.

7,21 km.
alt. 545 m.
2 h. 02'

Hemos de atravesar por un rústico puente de troncos la **pequeña regata de «Inola»** que surca el bosque en múltiples meandros. Proseguimos por un sendero que discurre a la izquierda (Noroeste), conduciéndonos por un adehesado bosque mixto de robles y hayas.

Franqueamos una alambrada y un tramo inundable prosiguiendo de frente bajo una profusa vegetación que da sombra al sendero. El delicioso camino va a confluir con otro flanqueado por una cerrada hilera de seto en el que el espino albar es dominante. Avanzamos en una componente Norte junto a una plantación de alerces a la izquierda.

3,88 km.
alt. 690 m.
1 h. 10'

7,71 km.
alt. 575 m.
2 h. 11'

7,98 km.
alt. 575 m.
2 h. 15'

3,65 km.
alt. 680 m.
1 h. 07'

8,30 km.
alt. 560 m.
2 h. 18'

8,74 km.
alt. 550 m.
2 h. 25'

2,47 km.
alt. 555 m.
0 h. 37'

9,55 km.
alt. 555 m.
2 h. 35'

2,34 km.
alt. 545 m.
0 h. 35'

Al llegar a una **bifurcación continuaremos por el camino de la izquierda** atravesando un exuberante paraje con robles, hayas, sauces, acebos... Al poco se sobrepasa una borda aislada continuando por una agradable vereda de hierba entre setos.

Se cruza la **carretera**, que une varios caseríos y asciende al parque local de «*Mariseka*», para tomar una trocha que se abre enfrente y que penetra en un trasmocho hayedo. Se sigue paralelo a la carretera durante unos metros teniendo que girar a la izquierda para descender al nivel de una pista por la que se prosigue el descenso.

Serpenteando, la pista nos sitúa en una zona llana. Dejando una densa repoblación de ciprés de Lawson a la izquierda penetramos en otro hayedo, que, al igual que todos éstos de la antigua villa terrona de Otxandio, se ha carbonado.

Cruzamos el **rio Olaeta** por un puente de cemento para atravesar de nuevo un bello paraje de hayas y robles con abundancia de avellanos. Dejando un sendero a la izquierda sobrepasamos un pastizal con una edificación. Sobresale a la izquierda la esbelta torre del campanario de Otxandio recortándose sobre el cielo.

Desembocamos en la **carretera de Otxandio a Olaeta a la altura del caserío Etxebarri**, una de cuyas partes apareja su fachada en recio sillar de tostada arenisca. A la derecha, las peñas de Arangio perfilan su karstificada masa rocosa entre el hayedo caldcóla.

Se prosigue a la izquierda (Noroeste) por la carretera llegando a una rotonda donde continuamos recto. Fiel todavía a su tradición terrona, sobrepasamos unas fábricas de fundición y, atravesando el río Urkiola, penetramos en la villa.

Sus estrechas calles surcadas de cantones nos muestran su pasado medieval. Son numerosos los caseríos de estupenda fábrica que combinan materiales diversos como piedra, madera y ladrillo, formando una armónica composición.

Sobrepasada la plaza de las Escuelas se prosigue por la calle *Elixoste* en dirección a la parroquia, de grandes dimensiones. Rodeándola por una bocacalle accedemos a la **plaza principal de OTXANDIO** donde se ubican el frontón, el bolatoki y el majestuoso edificio barroco del ayuntamiento, Monumento de Euskadi.

1,83 km.
alt. 575 m.
0 h. 26'

1,57 km.
alt. 575 m.
0 h. 23'

1,25 km.
alt. 560 m.
0 h. 18'

0,80 km.
alt. 550 m.
0 h. 10'

0 km.
alt. 555 m.
0 h. 00'

LEGUTIANO

• Un poco de historia •

Fue una posición imprescindible en el dominio de las comunicaciones entre las tres provincias vascongadas. Se encuentra en la confluencia de tres de los caminos más transitados que unían los puertos del Cantábrico con la Llanada Alavesa y Castilla: los pasos naturales a Bizkaia por Barázar y Dima, hacia Bilbao y por Urkiola a Durango y Bermeo, al igual que hacia Gipuzkoa por Aramaiona y el Valle de Léniz.

El rey castellano Alfonso XI otorga a la aldea de Legutiano la «Carta Puebla» el 15 de Abril de 1333, concidiéndole el título de «Villa Real», nombre que ha ostentado hasta hace poco. Además le incorpora las aldeas de Elosu, Urrunaga, Urbina, Goiain, Nafarrate y Unguello, esta última hoy despoblada.

Poco tiempo le duró este título, ya que el 9 de Septiembre de 1371, el rey de Castilla Enrique II, concede Villarreal y sus aldeas a la casa de los Abendaño (procedentes de la Aldea de San Martín de Abendaño), por los buenos servicios recibidos. De esta época debía ser la fortaleza que se asentaba donde hoy se encuentra el frontón.

Los Abendaño eran Parientes Mayores y una de las cabezas poderosas de la parcialidad Gamboina en las luchas de bandos que, durante más de un siglo ensangrentaron el país. Fundaron Urkizu, fueron señores de Arratia y heredaron Aramaiona.

La enemistad a muerte con la casa de Butrón, señores de Aramaiona, y de la parcialidad Oñacina, es la que les llevó a las batallas más sangrientas durante todo siglo XV, disputadas en Abadiano, Otxandio, Aramaiona, Mondragón o Elorrio, quemando y saqueando villas, destruyendo fortalezas enemigas y dándose muerte entre ellos.

Los grandes resentimientos existentes entre las dos familias llegaron a su fin en 1470, al conseguir hábilmente el Conde de Treviño, que se unieran ambos para liberar Bilbao, recientemente apoderada por el Conde de Haro, Condestable de Castilla.

En 1683, y debido a la falta de sucesión de varones en la rama troncal de los Abendaño, la villa se revierte de nuevo a la corona.

En Legutiano se han librado varias batallas: durante la guerra carlista se produjo un incendio generalizado de la Villa los días 25 y 26 de mayo de 1836. La facción carlista se apoderó de la fortaleza, haciéndola un baluarte. Una vez terminada la contienda, el gobierno mandó derruirla. Asimismo durante la guerra civil, se vivió una cruenta batalla. Estas han conllevado la desaparición de la casi totalidad de edificaciones levantadas en el medievo y en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Por otro lado, Legutiano ha explotado varias minas de las que se obtenía hierro, plomo, azufre y cobre, así como canteras de mármol y piedras de afilar en el monte Albertia. También disponía de una buena industria de herrería y clavetería.

• Monumentos y edificios relevantes •

Iglesia parroquial de San Blas. Fue destruida totalmente durante la última guerra civil, siendo posteriormente reconstruida. **Pórtico** de viguería, adintelado con 8 bellas columnas toscanas sobre muro alto. Suelo con losas de piedra. **Portada** renacentista en arco de medio punto rematado por frontón con bolas. El **retablo mayor** proviene del pueblo ayalés de Sojo y es churrigueresco. La **torre** es barraca.

Crucero. Frente a la parroquia. Es del siglo XVII. Le faltan las gradas; es de basa cúbica sobre la que asienta un fuste monolítico circular, con éntasis y sin plinto. Está reforzado por dos abrazaderas de hierro. La cruz cimera es monolítica, romboidal y sin adornos, rematados los extremos de sus brazos en bolas o pomos, dos de ellos rotos.



Denominado «El Arco» o «El Arco de Cristo» es el único resto de la muralla que defendía la villa medieval de Villarreal de Álava (Legutiano).

Ermita de Marixeka. Se encuentra entre los Km. 17 y 18 de la carretera a Aramaiona, en una amplia pradera. Está construida recordando a una anterior, de la que se conserva la leyenda del arriero que, sorprendido por un maleante, invocó a Marixeka, protectora de los caminantes. Ella volvió la cabeza, oyendo su voz en sueños el cura de Uribarri quien, personándose en el lugar, atendió al maltrecho caminante.

Arquitectura urbanística. En la **calle Goikuri: la casa nº21**, junto al cruce, es renacentista, siendo la única que ha conservado su acceso en arco de medio punto. En la **calle del Carmen: la nº 12**, en el cruce de entrada al pueblo, es conocida como «el Hospital», delatando su primitiva función. Está documentado desde 1727, aunque funcionaba desde muy antiguo. Estaba administrado por el Concejo de Vecinos, que nombraban un mayordomo y arrendaban la casa y terrenos a un hospitalero y su familia, que vivían en el edificio y atendían a los pobres y peregrinos. La cercana ermita de la Magdalena pertenecía al hospital. En 1885 se constituye la Junta de Beneficencia. Durante la guerra de la Independencia, don Domingo Ortiz de Zarate sufragó las deudas del hospital, que pasa a ser de su propiedad, perdiendo el pueblo todos sus derechos. En 1907 la Diputación Provincial corta los recursos anuales de Beneficencia, teniéndose que clausurar el hospital

Arco de muralla. Se encuentra en la plaza Domingo Ortiz de Zarate. Es conocido como «El Arco» o «El Arco del Cristo» por la imagen del Crucificado, y es el único resto de la muralla defensiva medieval con la que contaba la villa. Da acceso a la calle Bekouria, antiguo Camino Real. Es de manipostería y sillarejo, con un gran arco apuntado y al centro otro más bajo, por donde se deslizaba el peine o reja. Quedan restos de los goznes, apeos y mechinales de piedra donde infestaban y encajaban los portones.

• Fiestas >

El **3 de Febrero**, en honor a **San Blas**.

El fin de semana siguiente al 8 y 9 de Septiembre, **Día de la Virgen**, se celebran las fiestas de las Cofradías.

• ELOSU •

• Un poco de historia •

Se sitúa en un lugar privilegiado, en un altozano que ofrece unas magníficas vistas sobre el embalse de Urrunaga, el cual anegó gran parte de sus terrenos de labor, así como, entre otros edificios, el molino en alguna de cuyas

ruedas se molía el barniz que utilizaban los alfareros de Ollerías. Los primeros documentos en los que aparece son a partir de 1025. Se le conoció con los nombres de: «*Elhossu*» en 1025, «*Elosua*» en 1257, «*Helossua*» en 1294 y «*Losu*», en 1333, año en el que fue agregado a Legutiano, según la «Carta Puebla» concedida a esta villa por Alfonso XI.

Algunos autores creen que aquí estaba la fortaleza llamada «*Aussa*» de la cual se apoderó Alfonso VIII de Castilla en el año 1200.

• Monumentos y edificios relevantes •

La mayoría de los edificios de Élosu guardan grandes similitudes entre sí, debido a que han sido reconstruidos tras la guerra civil. Son construcciones de dos plantas más sobrado y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. La mampostería es el elemento fundamental de sus muros, algunos de ellos revocados, con sillería en recercos de vanos y esquineros.

Barrio Ollerías: Se denomina así por haber existido en él alfarerías u olleras desde hace varios siglos. Estas industrias desaparecieron como consecuencia de la destrucción que sufrieron durante la guerra civil y, sobre todo, por la inundación de las tierras de donde extraían la arcilla cuando se cons-



El pantano de Albina nos ofrece unas bellas vistas sobre el monte Antobo y las peñas de Arangio.

truyó el embalse de Urrúnaga. **El caserío número 9, «Ollería»**, fue antiguamente uno de esos alfares y posee el único horno que se conserva intacto. En 1994 fue declarado Monumento Cultural. Actualmente es Museo de Alfarería Vasca, donde se exponen piezas antiguas y se venden otras recientes, pero siguiendo la tradición, rescatando del olvido este oficio.

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Fue totalmente reconstruida al haber quedado en ruinas tras la guerra civil. Su reconstrucción no ha sido del todo acertada: la antigua **torre** que se hallaba a los pies, ha sido sustituida por una simple espadaña. La **casa-cural** se encuentra al Sur. El **pórtico** es rural con losas de piedra. La **portada** es en arco apuntado de cuatro arquivoltas en arista viva, sin decoración. A su izquierda hay una curiosa ménsula de apeo de jabalcones, con una figura humana que porta una lanza y toca un cuerno de caza, estando a sus pies lo que pudiera ser un perro.

Un elemento peculiar, de carácter simbólico entre las gentes del pueblo, es el llamado «*Árbol de las Campanas*», denominado así por haber sostenido durante varios años las campanas de la iglesia al haber quedado ésta en ruinas. Se encuentra frente a la iglesia y se trata de un viejo roble pedunculado.

Bolera cubierta, encima de la cual se encuentra la sala-concejo.

• Fiestas •

El **29 de Septiembre**, en honor a **San Miguel**. Se celebra el fin de semana siguiente.

• OLAETA - OLETA •

• Un poco de historia •

Olaeta pertenece jurisdiccionalmente al valle de Aramaiona, aunque se encuentra separada de su núcleo por las peñas de Arangio, cuya cumbre principal es el monte Orixol (1.128 m.).

Al igual que Aramaiona, Olaeta perteneció en un principio a la Casa de los Aramayona, poseedora de la torre de Barajuen, que pasó en el siglo XIV al apellido Múgica y en el siglo XV a los Butrón.

En esta zona fue muy importante la tradición terrona, que se materializó en la existencia de varias terrorías, aparte de la etimología del propio nombre de Olaeta.

En su jurisdicción existe la tierra llamada *El Limitado*, y cuya posesión, en litigio desde hace siglos, se disputan Álava-Araba y Bizkaia.

• Monumentos y edificios relevantes •

Parroquia de la Inmaculada Concepción. Se encuentra en el barrio *Aurtuola*. Es de **nave** única y estructura barroca; una inscripción la data de 1575. **Pórtico** rural adintelado de madera, con detalles de ensamblaje muy interesantes. Dos sencillas **portadas** en arcos de medio punto. **Retablo mayor** churrigueresco. Pequeña **espadaña** de sillería a los pies.

Arquitectura urbanística. Olaeta cuenta con numerosos caseríos reparados en tres barrios: *Aurtuola*, *Plazaldie* y *Goialdie*. En general se trata de viviendas exentas, de gran volumen, aparejadas en mampuesto, con sillería de bella arenisca tostada en recercos de vanos y esquineros, accesos adintelados y cubierta a dos aguas con caballete perpendicular. Los más antiguos, que datan de fines del XVII, aparejan las plantas superiores en bello entramado de madera y ladrillo o escoria.

En el **barrio Aurtuola**, y detrás del restaurante *Golko etxea*, se encuentra el **caserío Bekolea**, que antaño fue FERRERÍA, y también conocido por *Olazar*, debido a su antigüedad. Un grueso muro de descarga lo divide en dos mitades: la de la derecha para almacén del carbón vegetal y la de la izquierda era la fundición, en la que todavía quedan cuatro arcos de medio



Olaeta se enclava en un lugar privilegiado bajo la continua vigilancia de las peñas de Arangio y el monte Anbotu. Caseríos con una interesante arquitectura popular, se diseminan por la verde campiña.

punto sobre el depósito de agua. A la derecha de *Bekolea* se encuentra el **caserío Kortazarrena**, con un infrecuente pórtico lateral que apoya en pies derechos de madera y jabalcones con ensambles interesantes.

El **barrio Plazaldie**, de agradable urbanística, cuenta con un viejo puente de piedra restaurado, de dos arcos de medio punto y tajamar. Sobre el pretil se encuentra una ostentosa cruz-calvario del siglo XVIII con numerosos instrumentos de la Pasión. Antaño se realizaba el vía-crucis en Semana Santa hasta la cruz, se impartía la bendición del Corpus, colocándose a sus pies un altar y era visitada el domingo del Rosario caminando en procesión hasta ella. También ha sido costumbre detenerse en los entierros y rezar allí mismo un responso por el difunto.

Ya en la plaza nos encontramos con la antigua **casa cural**, hoy sociedad. Es una gran casona donde destaca su bella portada adintelada con portón tipo postigo, clavazón de la época y labras en el dintel. La **casa que está adosada** presenta interesantes tallas en el alero, que es de amplio vuelo y sustentado en largos jabalcones. A la **izquierda de estas dos** aparece un bello ejemplar exento, de tostada arenisca y prolongados faldones de la cubierta, y **tras él se encuentra otro**, aparejado en sillarejo, con el alféizar de un ventanal moldurado, y el cuerpo superior de la fachada principal en entramado de madera y ladrillo, así como el añadido adosado. El piñón del camarote se cierra con tablazón.

Valle adentro, en el **barrio Goialdie**, se encuentra el resto de caseríos diseminados, algunos muy antiguos e interesantes.

• Fiestas •

El **15 de Agosto** en honor a la **Asunción de Ntra. Sra.** Se celebra la víspera y el mismo día, con romería popular.

• OTXANDIO •

• Un poco de historia •

Es una de las primeras villas fundadas en Bizkaia: recibió su carta-puebla de don Diego López de Haro, Señor de Bizkaia, entre 1236 y 1254, siendo confirmados sus fueros por su hijo don Diego López de Haro en 1304.

El territorio sobre el que se fundó pertenecía a la familia Haro, que lo donó al Señorío de Bizkaia. Está situado en un lugar de extraordinaria importancia estratégica en una de las principales zonas de penetración al Señorío desde Castilla.

Su fundación obedece a establecer un núcleo que garantice el tráfico de mercancías por el Camino Real entre la Meseta y el litoral Cantábrico a través de Vitoria-Gasteiz. Esta vieja ruta se dividía en Otxandio en dos ramales: uno se dirigía a Bilbao por el puerto de Dima, y el principal, por el puerto de Urkiola, llegaba a Durango, importante nudo de comunicaciones donde se procedía al intercambio de mercancías. De aquí proseguía hacia Bilbao o Bermeo.

Este tránsito se ve incrementado con la creación de *La Mesta*, en 1273, y de la *Hermandad de la Marina de Castilla con Vitoria*, en 1296, que estimularon el comercio.

El poblamiento de Otxandio está ordenado de Norte a Sur, con posteriores ensanches, a lo largo del eje longitudinal que forma la calle que sigue el trazado del Camino Real. El comercio y las actividades artesanales se desarrollaron con gran fuerza y arrieros y carreteros encontraban en la villa mesones, hospitales y lugares de abastecimiento.

La crisis general de los siglos XIV y XV debido a las guerras, el hambre y la peste, supuso, entre otras cosas, la disminución de la renta feudal. La presión ejercida por estos señores sobre los campesinos para obtener más ingresos produce fuertes enfrentamientos. Por otro lado las nuevas formas económicas que surgen en los núcleos urbanos incitan a las importantes familias feudales a extender su poder a las villas. Todo ello conlleva a lo que en la historiografía vasca se ha denominado como *Luchas de banderizos*.

En la villa de Otxandio se instalan linajes tan importantes como los Abendaño, con una torre, y los Ochandiano, con una casa-torre. En este período los enfrentamientos se sucedieron en la villa entre linajes rivales así como entre la sociedad urbana y la nobleza rural:

En 1415 se enfrentan Juan de Abendaño y Juan Alonso de Mújica. El primero, tras perder muchos hombres, quema la villa.

En 1437 Gómez González de Butrón y Mújica cercó e incendió la torre de Pedro de Abendaño y saqueó Otxandio.

El 15 de Octubre de 1443 Pedro de Abendaño destruyó la torre de los Ochandiano, aliados de los Butrón y Mújica.

Los vecinos de la villa, hartos de los abusos de los Abendaño, destruyeron su torre hasta los cimientos. Su dueño, queriendo tomar venganza, sitia Otxandio, cuyos moradores se refugiaron en Indusi, barrio de Dima. Con la ayuda de los labradores de la vecina anteiglesia se enfrentan a los Abendaño causándoles grandes daños.

Desde mediados del siglo XV y hasta mediados del XIX Otxandio adquiere gran fama por su floreciente industria de la manufactura del hierro, llegando a poseer 87 fraguas en 1814. Posteriormente comienza la crisis de este sector al no poder competir con las modernas fábricas de producción en serie, lo que provoca la decadencia de la propia población.

EL LIMITADO

Entre los municipios de Otxandio y Aramaiona existe una vasta extensión de terreno de 600 Ha., denominada «El Limitado», por la que ambos están en litigio desde hace 5 siglos. La villa de Otxandio surge con un territorio muy reducido y rodeado por poderosos enclaves señoriales. Además, el consecuente crecimiento de la población debido a los florecientes tráfico comercial e industria terrona, llevan a una creciente necesidad de tierras, pastos y madera. Otxandio sin este enclave se vería reducido casi a la mitad, no teniendo apenas terrenos comunales

No se sabe si estos terrenos pertenecieron a Otxandio y fueron usurpados por los Mújica y Butrón o si las necesidades de tierras, pastos y leña obligó a los otxandiotarras a utilizar terrenos vedados.

Tras varios pleitos entre los otxandiotarras y el Conde de Aramaiona, en 1457 doña Elvira de Leiva, madre de don Alonso de Mujika y Butrón, cede al concejo de la villa el usufructo total de estas tierras y bosques en la llamada «Escritura de Concordia», pero reservándose el Conde la propiedad del terreno.

Desde una sentencia de 1663, en que se le reconoce y concede a Otxandio autoridad jurisdiccional en el control económico de estas tierras, el alcalde de la villa reconoce anualmente el estado de la mojonera «teniendo en sus manos la vara alta real de Justicia», y hoy en día se conserva esta costumbre conocida como «Basabisita».

Sin embargo el conflicto ha continuado hasta nuestros días, llegándose a situaciones peligrosas, cercanas a enfrentamientos violentos. Por otro lado la situación fronteriza de estos terrenos ha motivado que la disputa sea interprovincial; en los mapas de Álava estos terrenos se incluyen como propios, al igual que sucede en los de Bizkaia.

• Monumentos y edificios relevantes •

Iglesia parroquial de Santa Marina. Fábrica renacentista del XVI. **Pórtico** corrido enlosado. En el ángulo Oeste en bóvedas de crucería y oscuro pasadizo de arcos apuntados, y en el costado Sur, adintelado sobre columnas toscanas formando un frontón. **Dos portadas** renacentistas con puerta y clavazón de la época, en arco apuntado de grandes dovelas y decoradas con trezados, el cordón franciscano y cruz en la clave. En una destaca un aguabenditera en mármol jaspeado. **Cabecera** ochavada. **Bóvedas** de crucería, siendo la de la cabecera, estrellada y con combados, una de las más bellas e interesantes de Bizkaia. **Naves laterales** neoclásicas, de 1828. **Sacristía** de dos cuerpos, neoclásica de 1817, que sustituyó a otra del XVII, Bella **torre** barroca y una de las más destacables de Bizkaia.

Ermita de San Martín. Gótica del XV, fue ermita juradera. **Ábside** semi-circular con bóveda de cascarón y arco triunfal de medio punto. **Portada** en arco apuntado de dos dovelas decoradas con sogueado y bolas. Bellísimo y gran **vano** apuntado estilo Reyes Católicos. A su izquierda, aspillera con inte-

resantes grabados. La cubierta se prolonga en un faldón sobre dos pies derechos para acoger el ábside.

Ermita de los Santos Antonio Abad y de Padua. Data de 1680. **Pórtico** encachado (así como los restos de calzada) sobre 4 pies derechos. Gran arco de medio punto cegado bajo el que hay una reja de calidad. **Bóveda** de cañón de madera con arcos tajones. **Retablos** del siglo XVII.

Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios o Elizabarri. Data de 1612. Su cubierta es de madera. Gruesa verja de hierro.

Ermita de San Roque. De 1580, en tiempos de la peste general. Su estructura es de madera. **Porche** con dos antas y pies derechos. Gran **reja** de madera torneada en arco de medio punto.

Casa consistorial. Declarado Monumento de Euskadi, es un bellissimo edificio de 1742, en buena sillería tostada que acoge un gran espacio porticado en 7 arcos de medio punto. Espléndida balconada corrida más otras dos laterales, de buena forja. A su izquierda, reloj de sol. Destacan tres ostentosos escudos: Bizkaia, España y Otxandio. Cornisa de piedra y magníficos canes tallados en el alero de considerable vuelo.

La **Plaza Nagusia.** Alberga la **parroquia**, el **ayuntamiento**, el **frontón** de 1857, el **paseo-leku y bola-toki**, dispuestos en dos registros: inferior para la bolera, en semisótano de 6 arcos de medio punto y 11 bellas columnas; el superior es el paseo-toki, que es una galería adintelada sobre 12 columnas toscanas, que en principio fue pensada para mercado. La **fuelle de Vulcano**, ferruginosa, data de 1850 y simboliza la base económica tradicional en su representación de Vulcano con tenaza de herrero, así como la inscripción del fuste.

Cruces y fuentes. En el barrio Indusl en la salida hacia Durango, se encuentra una cruz de término, buen ejemplar renacentista del XVI. Se trata de un calvario en columna jónica sobre gran plataforma escalonada que muestra en lo alto de la cruz la imagen de Cristo en el anverso y la de la Virgen con el niño en el reverso. En el **barrio de Andikona** se ubica una **fuelle** en columna, con un dado y pila semicircular. La columna de fuste toscano está rematada por una cruz de piedra. Una inscripción la data de 1896. De 1899 es la **fuelle** toscana, rematada en cruz moderna de la plaza de Andikona. De mayor interés es la **fuelle** neoclásica de 1892 del barrio de Mekoleta. Es una fuente en pilar, decorada por una cruz, que se inserta en el muro de un edificio.

Arquitectura urbanística. Son numerosos los edificios interesantes en Otxandio, que ha conservado un rico patrimonio. Aparte de algunos espléndidos caseríos con entramados de madera y ladrillo y balconadas de madera, destacan: **Antes de entrar en el casco: Caserío «Etxebarri»**, del siglo XVIII, en excelente sillería. **A la entrada del pueblo: el caserío nº9**, espléndido, de entramado de madera y ladrillo. En la calle **Udaletxe: bello caserío** restaurado, tras del cual se encuentra el **Antiguo Hospital**, que ostenta un gran escudo barroco de España. En la calle **Urigoiena: la nº8**, del XVI, con gran arco de medio punto. En la calle **Artekale** destacan: **la nº4** de sillería;

Los nº 15, 24, 25 y 35 lucen entramados de madera y ladrillo. Son barrocas los n-29, 31 y 33, que presentan el cuerpo superior en voladizo sobre una imposta de piedra. La nº39 es un bello edificio donde sobresale su soportal en dos amplios arcos de medio punto. En la **Plaza Nagusia**: la nº2 gran casona neoclásica del XIX, con largos balcones, la nº 3 es del siglo XVI, tiene el arco de medio punto transformado en escarzano; la nº 6 casona señorial del XIX, hoy Casa de Cultura. En la calle **San Agustín**: la casa nº18 con escudo episcopal, que data de 1.730, y en la que nació en 1.768 don Antonio Fernando de Echanove y Zaldívar, arzobispo de Tarragona, abad de la Colegial de San Ildefonso y Caballero de la Orden de Carlos III. En la calle **Uribarrena**: la nº22 barroca del siglo XVIII, en sillería con un arco escarzano del siglo XVI en el muro lateral; la nº24, conserva el arco de medio punto; la nº30, bajo hornacina de San Jerónimo, muestra el escudo de la villa con la escena leyenda del origen del nombre de la villa; «el lobo grande» («Otxo-andi»), con presa Infantil perseguido por mujer y caballero desde castillo.

•Tradiciones*

El tercer domingo de Septiembre se realiza la inspección a la mojonera en un acto conocido como la «**Basabisita del Limitado**».

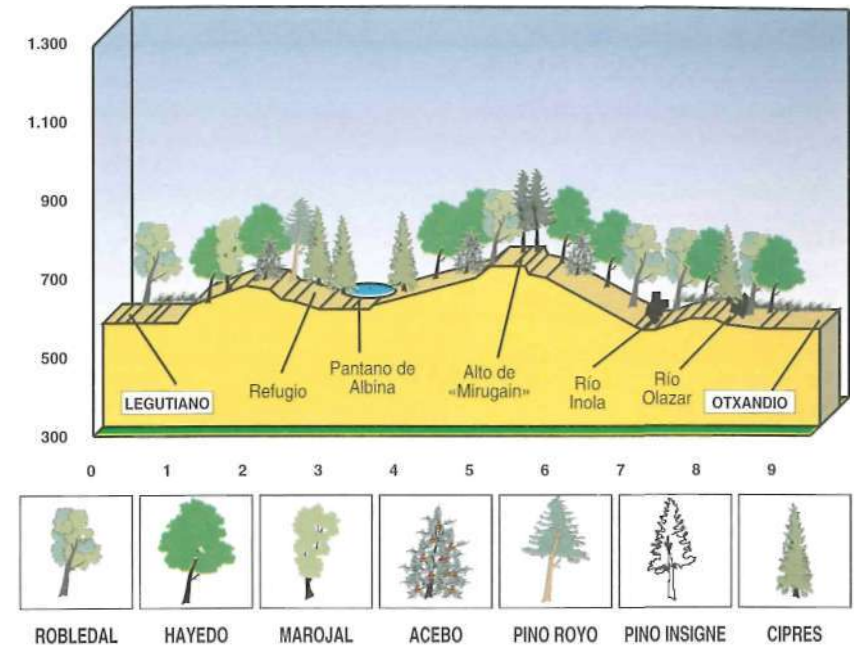
• Fiestas •

El **18 de Julio** en honor a **Santa Marina**, celebrándose fiestas a lo largo de toda esa semana, conocidas como «**Santamañak**».



Otxandio es una de las primeras villas de Bizkaia. Ubicada en el paso de uno de los caminos más importantes de Castilla a los puertos cantábricos y con una próspera industria de la manufactura del hierro, adquirió gran importancia en el pasado, lo que se manifiesta en su magnífica arquitectura.

PERFIL DE VEGETACIÓN • ETAPA 8



Las hayas trasmochas atestiguan la intensa explotación para carbón vegetal que sufrieron durante siglos estos montes para atenderla demanda de la floreciente industria de las terrerías de la villa de Otxandio.

LEGUTIANO

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Ultramarinos «Viteri»		(945) 45 50 02
-Panadería «Alberto Ibañez de Gauna»		(945) 45 54 38
-Carnicería-Ultramarinos «Etxagibel»		(945)45 52 98
-Carnicería «J. Garmendia»		(945)45 54 19
-Pescadería «Pedro Luis Ajuria»		(945)45 52 69
-Frutería «Buenaventura González»		
-Mercería-Droguería «Begoña Rodríguez»		(945) 46 55 11
-Bar-restaurante «El Crucero»		(945) 45 50 33
-Bar-restaurante «Picos de Europa»		(945) 45 52 22
-Bar-restaurante «Astola»		(945) 45 50 04
-Bar «Urquiola» (se sirven comidas)		(945)45 50 63
-Bar «Onena»		(945)45 50 75
-Bar «Enparantza»		
-Bar «Esneitza»		(945)45 50 06
-Banco Bilbao-Vizcaya		(945)46 55 61
-Banco de Vitoria		(945)45 51 88
-Caja Vital Kutxa (dispone de cajero automático)		(945) 45 50 64
-Autobuses-taxi «Garai Gordobil»		(945) 45 50 24
-Autobuses «Pinedo» (Vitoria-Durango)	Estación autobuses	(945) 25 84 00
-Frontón «Jai-Alai»	Junta Administrativa	(945) 45 54 90
-Juego de bolos	Junta Administrativa	(945) 45 54 90
-Ayuntamiento (biblioteca, centro de jubilados)		(945)45 50 10
-Consultorio médico		(945)45 50 17
-A.T.S.		(945)45 50 17
-Pediatra		(945)45 50 03
-Cruz Roja	Kurutzalde	(945)45 52 52
-Farmacia		(945)45 51 89
-Parque local «Zabalain» (columpios, mesas, bancos y asadores)		
-Parque local «Sormendi» (columpios, mesas, bancos y asadores)		
-Fuentes		
-Teléfono público		
-Correo		

LANDA

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Bar «Etxe-Zuri»		(945)40 30 57
-Parque local «Landa» (mesas, bancos, columpios, asadores)		
-Fuente		
-Teléfono público		

ELOSU

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Hotel-restaurante «Haritz Ondo»		(945)45 52 70
-Casa de Agroturismo «Atxarmin»	Juani Perea López de Letona	(945) 45 50 87
-Picadero de caballos «José Antonio Bengoa»		(945)45 51 85
En el barrio Ollerías:		
-«Museo de Alfarería Vasca»	Blanca Gómez de Segura	(945) 23 17 77 (945) 23 21 98
-Bolera	Junta Administrativa	
-Fuente		
-Teléfono público		

OTXANDIO

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Asador-restaurante «Gomilaz»		(945) 45 03 87
-Bar-restaurante «M ^ñ Jesús»		(945) 45 00 28
-Bar-restaurante «Jatetxo Huribarrena»		(945) 45 01 25
-Bar «Gure-Etxea» (Se dan comidas)		(945) 45 02 00
-Bar «Haitz»		(945)46 14 26
-Bar «Hiruki»		
-Bar «Batzoki»		(945) 45 00 97
-Bar «Kementsu»		
-Bar «Arri»		(945) 45 03 06
-Bodega «Jon Kepa»		
-Bodegas «Unda»		(945)45 02 51 (945)45 01 67 (945)45 02 48
-Bar «Danoena»		
-Bar «Koska»		
-Autoservicio «Erosle»		(945)46 14 07
-supermercado «Tomasa»		(945)45 00 14
-supermercado «Korostondo»		(945) 45 00 94
-Carnicería «Luki»		(945) 45 00 69
-Carnicería «Hnos. Unzalu»		(945)45 00 19
-Carnicería «M ^ñ Sol»		
-Pescadería «Ajuria»		(945)45 00 21
-Pescadería «Ana»		(945) 45 00 70
-Pastelería «Oskar»		
-Pastelería «Sara»		
-Estanco «Rosa M-»		(945)45 00 33
-Mercería «Rosa M ^ñ »		(945) 45 02 39
-Mercería «Rosario»		(945)45 00 61
-Calzados «Quincoces»		(945) 45 00 98
-Caserío de Agroturismo «Jalone Ajuria»	Jaione Ajuria	(945)46 14 12
-Bilbao Bizkala Kutxa		(945) 45 00 42

SERVICIOS	INFORMACIÓN	TFNO.
-Autobuses «Pinedo» (Vitoria-Durango)	Estación autobuses	(945) 25 84 00
-Frontón semicubierto	Ayuntamiento	(945) 45 00 20
-Campo de fútbol de arena	Ayuntamiento	(945) 45 00 20
-Piscinas públicas	Ayuntamiento	(945) 45 00 20
-Juego de bolos	Ayuntamiento	(945) 45 00 20
-Correo		
-Consultorio médico		(945)46 14 27
-Farmacia		(945)45 00 42
-Área recreativa «Presa-Zetai» (columpios, mesas, bancos y asadores)		
-Área recreativa «Zumeltza» (columpios, mesas, bancos y asadores)		
-Fuentes		
-Correo		
-Teléfono público		

DICCIONARIO DE ARTE E HISTORIA

• A •

Ábside: Parte de la iglesia situada en la 'cabecera y lugar donde se encuentra el altar mayor.

Acanalado: Objeto cuya superficie presenta surcos continuos y regulares.

Acantos: Planta con cuyas hojas esculpidas se adornaban los 'capiteles 'corintio y compuesto, y en ocasiones algunas molduras.

Acrótera: Ornamento que remata los vértices de un 'frontón. Habitualmente una 'palmeta.

Por extensión, cruz en que remata el 'piñón o la 'bóveda del 'crucero en algunas iglesias.

Adarve: Parte superior de una 'muralla, generalmente cubierta; posee 'vanos o ventanas hacia el exterior para que la guardia pueda vigilar.

Advocación: Denominación que se da a algunas Imágenes religiosas, templos, capillas o santuarios, en virtud del personaje sagrado, acontecimiento, etc.. al que están dedicados.

Ajedrezado: Decoración parecida a los cuadros del tablero de ajedrez.

Ajuar: Muebles y enseres de una casa o (ropas y adornos de una persona).

Aldabones: Llamadores de metal colocado en las puertas.

Alféizar: Parte del muro que constituye el reborde de una ventana.

Almena: Cada uno de los prismas que coronan una muralla para resguardo de sus defensores.

Antropomorfo: Representación que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano.

Apeos: Conjunto de herramientas que se utilizan en cualquier oficio.

Ara: Altar.

Arco: Elemento sustentante, que descarga los 'empujes, desviándolos lateralmente, y que está destinado a franquear un espacio más o menos grande por medio de un trayecto generalmente curvo.

Arco apuntado: Consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la 'clave y cuyo 'intradós es cóncavo. Tiene dos centros.

Arco carpanel: El arco que tiene varios centros y en especial el de tres.

Arco conopial: Arco apuntado y muy rebajado, en forma de quilla Invertida, en el que la punta está formada por dos curvas Inversas a las que forman el resto.

Arco de medio punto: Semicircular de 'flecha Igual a la semlluz.

Arco escarzano: Rebajado, en especial el que corresponde a un ángulo de 60 grados.

Arco fajón: El *perpiaño en el estilo románico.

Arco formero: El paralelo al eje longitudinal de la nave, y que la separa de otra.

Arco mixtilíneo: Arco formado por líneas mixtas, rectas y curvas.

Arco perpiaño: Arco resaltado, ceñido a la bóveda, transversal al eje de la nave.

Arco toral: Cada uno de los cuatro arcos que que sostiene la elevación sobre el crucero de una Iglesia.

Arco triunfal: El que en las iglesias da acceso al 'presbiterio desde la nave.

Arcosorio: Arco que cubría el sepulcro de un mártir.

Arquitrahe: Parte inferior del "entablamento, que descansa sobre el 'capitel de la 'columna.

Arquivolta: Conjunto de molduras que decoran el paramento exterior de un arco a lo largo de toda su curva.

• B •

Banco o bancal: Parte Inferior del retablo.

Baquetón: 'Moldura redonda, a modo de tallo o de junquillo.

Barroco: Estilo artístico que se desarrolló durante el siglo XVII y primera mitad del XVIII. Quizás las dos ideas matrices del barroco sean la de movimiento, que imprime a todos sus elementos, y en arquitectura la pérdida del papel constructivo de muchos de ellos, en favor de una mayor riqueza ornamental e ilusionista.

Basa: Base o asiento sobre la que se apoya una columna o asiento.

Basilical: Título que se da a ciertas Iglesias por su Importancia, historia, capacidad, etc.

Bizantino: Relacionado con el arte del Imperio de Oriente, de Bizancio hoy Constantinopla, entre el siglo V y mitad del siglo XV, cuya influencia penetró en los países eslavos y continuó después de 1453 en la iglesia ortodoxa griega hasta el siglo XVI.

Blasón: Escudo de armas.

Bocel: Moldura de sección circular o semicircular.

Bóveda: Obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre muros o varios 'pilares, desviando hacia los lados la carga principal.

Bóveda de cañón: La originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.

Bóveda de crucería: La que refuerza sus aristas con 'nervios.

Bóveda de lunetos: La bóveda de 'medio cañón atravesada perpendicularmente por otra de menor 'flecha.

Bóveda de ojivas: Bóveda de crucería.

Bóveda estrellada: Bóveda de crucería en la que además de los 'nervios diagonales puede haber 'espinazos, 'ligaduras, 'terceletes y 'combados.

Bóveda nervada: Bóveda de crucería.

• C •

Cabecera: 'Testero de la iglesia o parte en la que se halla el altar principal.

Cadalso o cadahalso: Galería de madera cubierta, en voladizo en la parte superior de una torre o muro, a modo de 'matacán en madera, para la defensa vertical.

Cajeado: Espacio en el que una obra se halla dividida por los distintos 'machones.

Cancel: Cerca que separa el 'presbiterio de la 'nave de una Iglesia.

Canes: 'Modillones o 'repisas en que se apoyan los salientes de una 'cornisa o tejado.

Capilla: Pequeño edificio religioso aislado o anejo, que forma parte de un templo.

Capitel: Elemento colocado sobre el 'fuste de columna que sostiene directamente al 'arquitrahe, 'arco, etc.

Cascarón: 'Bóveda

Casetón: Compartimento hueco, generalmente de forma cuadrada, a modo de artesa Invertida o troncopiramidal, con el fondo decorado y a menudo con un rosetón. Se suele ensamblar con otros semejantes para conformar la cara Inferior de una cubierta o artesonado.

Castrense: Perteneciente o relativo al ejército

Celtíberos: Antiguo pueblo hispánico que vivió en la península Ibérica en la época preromana, siendo la unión de dos pueblos CELTAS e ÍBEROS.

Cenobios: (Monasterio) Lugar donde reside una comunidad de monjes.

Cercenado: Cuando se han cortado los extremos de alguna cosa.

Cisterciense: Se dice de la arquitectura difundida por el Orden del Císter, caracterizada por su austeridad y que marcó la transición al estilo gótico.

Clasicista: Conjunto de obras que siguen los cánones estéticos del arte greco-romano.

Clave: Piedra central que cierra un arco o una bóveda

Columna: Elemento arquitectónico generalmente cilíndrico que sirve como pieza de apoyo y como elemento decorativo.

Combados: 'Nervio curvo en las bóvedas estrelladas.

Concoidea: Que tiene forma de concha.

Cornisa: Parte sobresaliente de un 'entablamento.

Corredor (dolmen): Pasillo o pieza que da paso a alguna galería o cámara.

Crucero: Espacio en el que se cruzan la nave mayor con la transversal en una Iglesia.

Cruz de piedra colocada en un cruce de caminos o en un 'atrio.

Cuadrifolio: Ornamentación formada por cuatro arcos de círculos tangentes o secantes y dispuestos a modo de pétalos de una flor. A veces se hallan separados por ángulos rectos.

Cuarterón: Cada uno de los elementos encajados por los 'montantes de una puerta, ventana, etc.

Cúpula: Cubierta de un edificio, semlesférica o de forma similar.

• CH •

Churrigueresco: Estilo barroco español desarrollado por el arquitecto Churriguera y sus imitadores, donde se recarga mucho de adornos. Por extensión cualquier arquitectura abigarrada, muy decorada.

•D•

- Decadente:** Declive o pérdida de fuerza de importancia de un estilo artístico.
- Dintel:** Elemento horizontal que soporta una carga, apoyando sus extremos en las jambas o pies derechos de un vano. Utilizado sobre todo como parte superior de los huecos de puertas y ventanas.
- Dovela:** Piedra en forma de cuña, usualmente sin vértice, cuya parte inferior unida a las de sus vecinas forman el intradós de un arco. Las dovelas que componen el arco se caracterizan por su disposición radial.

•E•

- Edículo:** Edificio de pequeño tamaño. Pequeño templo que se utilizaba como tabernáculo, relicario, etc.
- Efigie:** Imagen de una persona reproducida en pintura, escultura, etc.
- Elipsoidal:** De forma de elipse. Superficie cerrada y simétrica respecto de tres ejes perpendiculares entre sí; sus secciones planas son elipses o círculos.
- Empuje:** Carga o fuerza que ejerce el peso de un elemento de construcción sobre otro, como el de una bóveda sobre los pilares o columnas que la sostienen.
- Eneolítico:** Período prehistórico en el que se une al trabajo de la piedra, el descubrimiento del cobre, del bronce, del oro y la plata, que se trabaja con técnicas líticas. Perteneciente o relativo al periodo prehistórico intermedio entre la Edad de la Piedra Pulimentada y la del Bronce.
- Enjuta:** Espacio que queda entre el arco y el dintel.
- Enológico:** Referente a la elaboración y conservación de los vinos.
- Entablamento:** Conjunto de molduras que constituyen la parte alta de la fachada de un edificio clásico y que suele estar compuesta por cornisa, friso y arquitrabe.
- Éntasis:** Engrosamiento de una columna, generalmente hacia el centro, de modo que, por efecto de la perspectiva, parezca recta en lugar de cóncava, que es como podría aparecer sin el éntasis.
- Epígrafe:** Inscripción en piedra, metal, etc. Por lo general suele ser una inscripción conmemorativa.
- Eremita:** Hombre que vive en un lugar solitario y se dedica principalmente a la oración y penitencia.
- Eremitorio:** Lugar en el que hay una o más viviendas de eremitas.
- Escudo:** Campo, superficie o espacio de distintas formas con el emblema o armas de un estado, población, familia, corporación, etc.
- España:** Campanario de una sola pared, con huecos para colocar las campanas.
- Espinazo:** Nervio de la bóveda estrellada que une las claves de los arcos que la sustentan pasando por la clave de la bóveda.
- Estela:** Monumento conmemorativo formado por una piedra en forma de lápida, prisma, columna, etc., que se levanta sobre el suelo.
- Estratigrafía:** Técnica auxiliar de la arqueología que estudia los distintos niveles de un yacimiento, determinando así su cronología.
- Estribo:** Elemento arquitectónico que soporta el peso y el empuje lateral de un arco o una bóveda.
- Exento:** Aislado, solo, sin contacto con nada.

•F•

- Flecha:** Distancia vertical que existe desde el centro de un arco hasta las líneas de sus arranques.
- Flordelisado:** Con la figura de la flor del lirio, muy abundante en diversas representaciones artísticas.
- Friso:** Faja decorativa de desarrollo horizontal y específicamente la parte entre el arquitrabe y la cornisa en los órdenes clásicos.
- Frontón:** Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc.
- Fuero:** Ley especial que se otorgaba, sobre todo en la Eda Media, a un municipio; contemplaba una serie de privilegios y exenciones.
- Fuste:** Parte de la columna que constituye el pie derecho, situado entre el capitel y la basa.

•G•

- Galería:** Corredor amplio, generalmente en un piso alto, con pared en un solo lado. Generalmente uno de los lados está sostenido por columnas o pilares.
- Gallón:** Ornamentación curva, muy saliente, con que se decoran a veces los boces y las piezas de orfebrería. Su perfil es el de un cuarto de huevo. A veces se forman cúpulas de gallones por yuxtaposición de estos elementos.
- Geminado:** Elemento que consta de dos partes iguales o las reúne. Se dice de los vanos, ventanas, columnas, unidos de dos en dos.
- Gótico:** Se aplica al arte desarrollado en Europa occidental entre los siglos XII y XVI, y que sucedió al románico, caracterizado principalmente por el uso del arco ojival y de la bóveda de aristas. Comenzó significando, despectivamente, *bárbaro*, *propio de Godos*, por el contraste con la serenidad armónica del arte italiano.
- Grada:** Escalón largo y corrido.
- Grafitos:** Inscripciones, letreros, etc., que se encuentran en las paredes de los edificios, cuevas, etc.
- Grisalla:** Pintura realizada con diferentes tonos de gris, blanco y negro, que imita relieves escultóricos o espacios arquitectónicos, se utilizó mucho en el siglo XVI.
- Guardapolvo:** * Polsera del retablo, pieza a modo de alero corrido, que enmarca el retablo por arriba y por los laterales para protegerlo del polvo. Suele estar decorado.
- Tejadillo en saledizo que resguarda del agua a un balcón, ventana, escudo, etc.

•H•

- Hastial:** Fachada correspondiente a los pies y los laterales del crucero de una iglesia. Parte superior de la fachada de los edificios, sobre la que descansa el tejado.
- Hornacina:** Hueco en forma de arco que se hace en un muro para colocar en él una estatua, imagen o cualquier objeto decorativo.
- Humilladero:** Lugar con una cruz o una imagen que suele haber a la entrada de los pueblos o en los caminos.

• I •

Iconográfico: Relativo a las representaciones figurativas, como imágenes, retratos, esculturas, etc.

Imposta: Faja o moldura que recorre horizontalmente la fachada de algunos edificios y separa sus plantas.

Fila de sillares sobre la que se asienta un arco.

Intercolumnios: Espacio vacío entre dos columnas, generalmente sujeto a "módulo

Intradós: Superficie interior de un arco o bóveda.

Isabelino: Se aplica al estilo artístico y mobiliario español que se corresponde con el reinado de Isabel II.

• J •

Jabalcón: Madero que, unido oblicuamente a otro vertical, sirve de sostén a un tercero horizontal o Inclinado.

Jamba: Elemento vertical, que no es una columna, y que sostiene, con su pareja, un dintel de una ventana o puerta. Especialmente si está trabajada. Superficie vertical de las que flanquean un vano.

Jurisdicción: Territorio sobre el que se extiende el poder para gobernar o aplicar leyes.

• L •

Lienzos de muralla: Porción de muralla que corre en línea recta.

Ligaduras: Nervio, en una bóveda de crucería, que une la clave con el vértice de los terceletes.

Linterna: Pequeña torre que remata la cúpula de algunos edificios, con ventanas laterales para iluminar el interior.

Torre con aberturas, ventanas o vidrieras con que se corona el espacio del crucero.

Pequeña torre que remata la cúpula de algunos edificios, con ventanas laterales para iluminar el interior.

Lipsanoteca: Relicario, lugar donde se guardan las reliquias.

Lóbulo: Cada una de las partes o formas redondeadas del borde ondulado de algo.

• M •

Machón: Pilar adosado a una pared o Incrustada en ella para reforzarla.

Mainel: Parteluz, columna delgada que divide en dos el hueco de una ventana.

Matacán: Construcción que sobresale en lo alto de una torre, muralla o puerta, con parapeto y aberturas para arrojar proyectiles al enemigo.

Mechinal: Agujero que se deja en la pared para apoyar los tablonces que sostienen un andamio.

Megalítico: Relativo a la cultura megalítica, que se caracteriza arquitectónicamente por sus monumentos hechos de grandes piedras, dólmenes, menhires, cromlech, etc.

Ménsula: Elemento arquitectónico que sobresale de un plano vertical y sirve para sustentar balcones, marquesinas, vigas, etc.

Modillón: Pieza de arquitectura o decoración que sobresale y sostiene, o parece que lo hace, una cornisa o los extremos de un dintel.

Módulo: Unidad arquitectónica de medida que en los órdenes clásicos suele ser el semidiámetro inferior de la columna.

Moldura: Elemento corrido que se coloca sobre una superficie para decorarla y que se clasifica según su perfil, siendo normalmente de poca anchura.

Montante: Poste o elemento vertical que sirve de soporte o refuerzo en una estructura, bastidor o armazón.

Mudejar: Perteneciente o relativo a los musulmanes que vivían en los reinos cristianos de la península. Se aplica al estilo arquitectónico, con influencias árabes, que floreció en la península Ibérica entre los siglos XIII y XV, donde los materiales preferentes eran el ladrillo, la cerámica, la madera y el yeso.

Muralla: Muro muy grueso que solía construirse alrededor de una ciudad, una fortaleza, etc., para protegerla de los ataques enemigos.

• N •

Necrópolis: Lugar en el que existen enterramientos, especialmente los muy antiguos.

Neoclásico: Estilo artístico que se desarrolla durante finales del siglo XVIII y principios del XIX como reacción al barroco y al rococó e inspirado en la antigüedad clásica grecolatina.

Neolítico: Periodo posterior al mesolítico y anterior al eneolítico y a la Edad del Bronce; llega hasta el 2500 a. de C. aproximadamente, y su inicio se remonta en algunos lugares, en torno a los 8000 a. de C.

Nervio: Moldura redondeada que sobresale en el Intradós de una bóveda o un techo plano.

• O •

Óculo: Pequeña ventana en forma de O

Ochavado: Con ocho ángulos iguales cuyo contorno tiene ocho lados, alternando entre sí los de igual longitud.

Onomástico: Relacionado con los nombres propios, particularmente con los de personas.

Orden Corintio: Uno de los órdenes de la arquitectura clásica griega y de sus elementos; se caracteriza por el capitel adornado con hojas de acanto entre otros motivos.

Ornamentación: Conjunto de elementos secundarios que contribuyen al embellecimiento de algo.

Ova: Adorno en forma de huevo, generalmente con el extremo apuntado hacia abajo. También se dice «ovo» siendo más correcto.

• P •

Palmeta: Motivo ornamental basado en la hoja de la palma

Pantocrátor: Representación de Cristo sentado en un trono, con los evangelios o símbolos de los cuatro evangelistas en la mano izquierda y la derecha en actitud de bendecir. Es característica del arte bizantino y románico.

Parteluz: Mainel, columna delgada que divide en dos el hueco de una ventana.

Patronato: Grupo de personas que realizan funciones de dirección, asesoramiento y vigilancia en una institución, fundación, etc.
Institución o asociación dedicada generalmente a fines benéficos.

Picota: Columna que se colocaba en algunos lugares antiguamente en la que se exponían las cabezas de los ajusticiados.

Pilar: Pie derecho exento, normalmente de sección poligonal. Suele tener mayor robustez que la columna.

Pilastra: Pilar adosado, con *basa y 'capitel.

Piñón: Parte superior de un muro que termina en punta, generalmente para que se apoye la armadura de la techumbre.
Escalonado: el que en lugar de estar formado por un ángulo sencillo, lo está por dos series de escalones.

Piramidal: Que tiene forma de pirámide

Plateresco: Estilo arquitectónico y decorativo que surge en el mandato de los Reyes Católicos, fines del siglo XV, y perdura hasta tiempos de Felipe II, principios del siglo XVI. Se caracteriza por el mantenimiento de las estructuras góticas y la adopción de la decoración renacentista italiana.

Plinto: Pieza cuadrada sobre la que reposa una *columna. Forma parte de la *basa.

Podio: Pedestal largo en el que descansan varias columnas.

Policromado: Aplicación de varios colores a algo.

Polsera: Guardapolvo.

Portada: Puerta de acceso de determinados edificios, generalmente ornamentada.

Pórtico: Lugar cubierto y con columnas, que se encuentra generalmente, delante de los templos y otros edificios.

Postigo: Puerta pequeña abierta en otra mayor.

Presbiterio: Espacio que circunda al altar mayor y que está separado de la nave por 'gradas o un 'cancel.

Pulpito: Plataforma elevada, a menudo bajo un dosel llamado 'tornavoz, desde donde se habla a una asamblea y específicamente a los fieles en la iglesia.

• R •

Razzia: Incursión rápida en terreno enemigo.

Renacentista: Pertenciente o relativo al renacimiento.

Renacimiento: Movimiento renovador de la cultura, el arte y las letras durante los siglos XV y XVI. Se inspiraba en la antigüedad clásica grecolatina, suponiendo una recreación de los valores humanísticos, estéticos y de pensamiento de la Antigüedad. Se inició en Italia y se extendió al resto de Europa poniendo fin a la denominada Baja Edad Media.

Repisa: Elemento arquitectónico que sobresale de un muro y sirve para sostener un balcón, una estatua, etc. Especie de ménsula pero con más longitud que vuelo.

Riostra: Pieza oblicua que asegura una estructura, un ángulo, un armazón, etc.

Rococó: Deformación jocosa del término *rocaille* ('rocalla), con que se designaba al estilo recargado propio de la época de Luis XV de Francia. Se dice del estilo ar-

tístico, fundamentalmente decorativo, característico del siglo XVIII, siendo más propio hablar de barroco tardío.

Roleo: Decoración a base de motivos enrollados, de 'volutas que se enrollan sobre sí mismas, de cilindros de origen espiral, etc.

Rollo: Columna de piedra, generalmente rematada por una cruz, que era antiguo signo de jurisdicción y que también servía de 'picota.

Romanista: Artista influenciado por el arte romano del siglo XVI y especialmente por Miguel Ángel. Se aplica este término a los artistas peninsulares italianizados en esta época.

Romanización: Difusión de la civilización de la antigua Roma.

Rosetón: Vano circular calado, con adornos, característico del arte medieval.

• S •

Sacristía: Lugar en las iglesias donde se guardan las ropas y objetos necesarios para el culto y los adornos del altar, y donde los sacerdotes se revisten.

Saetera: Ventana muy estrecha abierta en el muro de una fortificación, por la que se disparaban las flechas resguardándose.

Sedente: Que está sentado, se aplica sobre todo a las representaciones artísticas.

Sílex: Piedra de elevado grado de dureza, susceptible de ser trabajada por talla. Es muy quebradiza y de fractura 'concoidea, capaz de dar filos muy cortantes. Fue el material utilizado preferentemente por el hombre en las industrias de la Edad de Piedra, y sobre todo en el Paleolítico.

Sillar: Piedra labrada que se utiliza en la construcción, normalmente de sección rectangular.

Sillarejo: Pequeño sillar labrado toscamente.

Síndico: Persona elegida por una corporación para defender sus intereses y representarla.

Sobrado: Desván, parte más alta de la casa, debajo del tejado, donde se solían guardar los productos de la huerta, además de los objetos viejos y en desuso.

Socarrena: Parte del alero del tejado que sobresale de la pared.

Sogueado: Decorado con sogas o adornos en forma de cuerdas.

Solera: Madero horizontal que soporta a otros que descansan sobre él. En general asiento, base.
Piedra plana puesta en el suelo para sostener pies derechos, etc.

• T •

Tambor: Cada una de las piezas cilíndricas que forman el fuste de una columna cuando éste no está constituido por un solo bloque.
Estructura cilíndrica que sirve de base a una cúpula.

Tejaroz: Cornisa de un tejado. Alero volado sobre una 'portada.

Terceletes: Nervios de la 'bóveda estrellada, que partiendo de los mismos puntos que los diagonales, forman un ángulo en la misma bisectriz; en su recorrido hasta la 'clave *^ligadura*. El triángulo que forman en planta los terceletes es siempre de menor altura que el que forman los 'diagonales.

Testero: Cabecera de un templo. Pared de un edificio en frente de la puerta principal.

Tetralobulado: Ornamentación conseguida por cuatro lóbulos yuxtapuestos y en disposición radial, enfrentados dos a dos y encerrados en un círculo.

Tímpano: Espacio comprendido entre el 'dintel y las dos cornisas inclinadas de un 'frontón o entre el 'dintel y las 'arquivoltas de una portada.

Topónimo: Nombre propio de un lugar o realidad geográfica.

Tornavoz: Dispositivo para evitar la dispersión del sonido, como la concha de los apuntadores en el teatro.

Toro: Moldura de forma semicircular.

Superficie engendrada por una circunferencia al girar sobre un eje exterior a ella.

Trasdós: Plano superior, externo y convexo de un *arco o 'bóveda.

Trilobulado: Ornamentación conseguida por tres lóbulos unidos entre sí, de forma triangular o radial, muchas veces encerrados en un círculo.

Túmulo: Montículo, de piedra por lo general, con que algunos pueblos prehistóricos-cubrían una sepultura. Algunos de estos túmulos albergan, bajo ellos, dólmenes.

• V •

Vano: Hueco en un muro o pared, como los de ventanas o puertas.

Venera: Gran concha semicircular y convexa, que recibe este nombre por su relación mitológica con Venus, que se emplea frecuentemente como ornamento y como símbolo de las peregrinaciones medievales, y especialmente a Santiago de Compostela.

Visigótico: Pertenciente o relativo a los visigodos, a su arte, cultura, etc. Los visigodos se establecieron en la Península Ibérica desde el siglo V hasta el año 711, año del comienzo de la invasión musulmana.

Voluta: Adorno en forma de espiral o de caracol, propio de los capiteles jónicos y corintio.

• Z •

Zaguán: Pieza cubierta que sirve de vestíbulo en la entrada a una casa desde la calle, inmediata a la puerta.

BIBLIOGRAFÍA

Martínez de Salinas, Felicitas. Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava) (de la Edad Media al primer tercio del siglo XX). Colecc. INVESTIGACIONES DE HOY. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz -1991.

Enciso Viana, Emilio y Cantera Orive, Julián. Rioja Alavesa. Colecc. CATALOGO MONUMENTAL DE DIÓCESIS DE VITORIA. Tomo Y. Obispado de Vitoria y Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Vitoria-Gasteiz -1967.

Palacios Mendoza, Victorino y Barrio Loza, José Ángel. II Rioja Alavesa. Tomos I y II. Colecc. INVENTARIO DE ARQUITECTURA RURAL ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz -1985.

VV.AA. Ibaiak eta Aranak. T.6, San Sebastián, 1990.

Instituto Alavés de Arqueología. Autor: Loza Legaran, Ramón. Restos romanos en Álava. Colecc. GUIA PARA SU VISITA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1985.

Instituto Alavés de Arqueología. Autor: Llanos Ortiz de Landaluze, Armando. LA HOYA, un poblado del primer milenio antes de Cristo. Colecc. GUIA PARA SU VISITA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz-1983.

Instituto Alavés de Arqueología. Autor: Vegas Aramburu, José Ignacio. Dólmenes en Álava. Colecc. GUIA PARA SU VISITA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz-1983.

Azkarate Garai-Olaun, Agustín. Arqueología cristiana de la antigüedad tardía de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz-1988.

VV.AA. Coordinador: Llanos Ortiz de Landaluze, Armando. Carta Arqueológica de Álava 1. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz -1987.

Portilla Vitoria, Micaela Josefa. Arciprestazgos de Treviño, Albaina y Campezo. Colecc. CATALOGO MONUMENTAL DE LA DIÓCESIS DE VITORIA. TOMO II. Obispado de Vitoria y Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Vitoria-Gasteiz -1968.

Latxaga. Iglesias rupestres visigóticas de Álava. La Capadocia del País Vasco o el complejo rupestre más importante de Europa. Editorial: La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao- 1976.

Instituto Alavés de Arqueología, autor: Sáenz de Urturi, Francisca. Cuevas artificiales en Álava. Colecc. GUIA PARA SU VISITA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz- 1985.

- Viana, Salustiano. Ohitura nº 3. «Estudio etnográfico de Lagrán». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1982.
- Viana, Salustiano. Ohitura nº 3. «Ermitas de Lagrán y Villaverde». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1982.
- López de Guereñu Iholdi, Gerardo. Ohitura nº 3. «La Ronda del Rosco en Oquina». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral Alavesa. Vitoria-Gasteiz-1982.
- López de Guereñu, Gerardo. Ohitura nº 3. «La arriería en Álava». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1985.
- López de Guereñu Iholdi, Gerardo. Ohitura nº 3. «Chozas de campo segunda serie». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz -1985.
- Chasco, José Ángel. Ohitura nº 3. «La quema de los Judeos en la villa de Moreda». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz -1985.
- López de Guereñu Iholdi, Gerardo. Ohitura nº 3 «Fiesta de San Blas en Párganos». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz-1985.
- López de Guereñu Galarraga, Gerardo. Ohitura nº 4. «Antiguos hospitales alaveses». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral Alavesa. Vitoria-Gasteiz - 1987
- Iturrate, José. Ohitura nº 4 «El antiguo hospital de Legutlano-Villarreal de Álava». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz- 1987.
- Chasco Oyón, José Ángel. Ohitura nº 4. «Estudio etnográfico sobre la villa de Moreda. Primera parte». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1987.
- López de Guereñu Iholdi, Gerardo. Ohitura nº 4. «Chozas de campo. Tercera serie». Colecc. ESTUDIOS DE ETNOGRAFÍA ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz- 1987.
- González Salazar, José Antonio. Toponimia menor de Treviño. Colecc. CUADERNOS DE TOPONIMIA 1. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz- 1985.
- González Salazar, José Antonio. Toponimia de la Montaña Alavesa. Colecc. CUADERNOS DE TOPONIMIA 2. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz -1986.
- González Salazar, José Antonio. Toponimia menor de la Rioja Alavesa. Colecc. CUADERNOS DE TOPONIMIA 3. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1986.
- González Salazar, José Antonio. Toponimia menor de Salvatierra. Colecc. CUADERNOS DE TOPONIMIA 4. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz- 1987.
- González Salazar, José Antonio. Toponimia menor de Vitoria-Gasteiz. Colecc. CUADERNOS DE TOPONIMIA 5. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz-1988.
- Martínez, Esteban, Cruceros de Álava. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1989.
- Portilla, Micaela J. Una ruta europea - POR ÁLAVA A COMPOSTELA - Del paso de San Adrián al Ebro. Colecc. ÁLAVA. MONUMENTOS EN SU HISTORIA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1991.
- Enclso Viana, Emilio; Portilla Vitoria, Micaela Josefa; Eguía López de Sabando, José; de Azkarate Ristori, José María. La Llanada Alavesa Occidental. Colecc. CATA-LOGO MONUMENTAL DE LA DIÓCESIS DE VITORIA. Obispado de Vitoria y Caja Municipal de Ahorros de Vitoria. Vitoria-Gasteiz-1975.
- De Azkarate Ristori, José María. Santuario de Ntra. Sra. de Estiballz. Colecc. ÁLAVA. MONUMENTOS EN SU HISTORIA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1988.
- García de Cortázar, Fernando; Montero, Manuel; Betanzos. Juan M^º; Sánchez, Severino. Historia de Álava. Tomo 1 «de los Orígenes a la Época Foral» Colecc HISTORIA DEL PAÍS VASCO-Tomo 1. Editorial Txertoa. 1986.
- Portilla Vitoria, Micaela Josefa. Torres y casas fuertes en Álava. Tomo I y II. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz.
- Sánchez González de Herrero, M- Nieves. El habla y la toponimia de Lapuebla de Arganzón y el Condado de Treviño. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1986.
- Martínez Rueda, Fernando. Otxandiano. Colecc. MONOGRAFÍAS DE PUEBLOS DE BIZKAIA. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbo-1992.
- Calleja, Zoilo. TREVIÑO, prerrománico y románico. Colecc. ARTE: ITINERARIOS ARTÍSTICOS. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz - 1986.
- González-Ernesto Pastor, César. Las villas medievales alavesas. Colecc. ARTE: TEMAS MONOGRÁFICOS. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz -1988.
- Palacios Mendoza, Victorino. III Estribaciones del Gorbea. Tomos I y II. Colecc. INVENTARIO DE ARQUITECTURA RURAL ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz- 1986.
- VV.AA. I Valle de Aramayona. Colecc. INVENTARIO DE ARQUITECTURA RURAL ALAVESA. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz-1981.
- Diputación Foral de Álava. Nomenclátor Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz -1993.
- VV.AA. Coordinador: Llanos Ortiz de Landaluce, Armando. Álava en tus manos. Caja Provincial de Ahorros. Vitoria-Gasteiz -1983.
- Cuadrilla de Rioja Alavesa & Taoba S. Coop. Ltda.Rioja Alavesa. Año 94-95.
- Uribe Echebarria Díaz, Pedro M^º; Zorrakin Altube, Iñaki. El medio natural en Rioja Alavesa hacia su conservación y recuperación. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz- 1992.
- VV.AA. Dirección y coordinación: Aranburu Alblzuri, Antón. Vegetación de la comunidad autónoma del País Vasco. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz -1988.
- VV.AA. Guía de los árboles y arbustos del País Vasco. Sociedad de Ciencias Aranzadi. Gobierno Vasco y Diputaciones territoriales. Vitoria-Gasteiz -1990.
- Gobierno Vasco. Mapas de vegetación de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Escala 1:25.000: Hojas: Oion 171-111, 204-1: Laguardia 170-IV, 203-II; Lagrán 170-II; Montes de Izki 138-IV; Monte Kapildul 138-11; Vitoria-Gasteiz 112-IV; Legutiano 112-11; Otxandio87-IV.
- Servicio Geográfico del Ejército. Cartografía Militar de España. Escala 1:50.000. Hojas: Viana 23-9 (171) año 1974; Haro 22-9 (170) año 1974; La Puebla de Arganzón 22-8 (138) año1990; Vitoria 22-7 (112) año 1959; Elorrio 22-6 (87) año 1959.



Gestión y distribución: Departamento de Cultura y Euskera
Kudeaketa eta banaketa: Kultura eta Euskara Saila

Precio: 1.300 ptas.